

Государственное общеобразовательное учреждение
Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

Загородный центр
детско-юношеского творчества
«Зеркальный»

***Внимание,
конкурс!***

Санкт-Петербург
2010

Автор-составитель: Л.Н.Николаева, методист
ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Редактор: О.А.Супрунова, учитель русского
языка и литературы школы №660
ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Макет и верстка: Ю.С.Серебрянникова, воспитатель
ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Будьте первыми!

Если вы есть, –
 будьте первыми!
Первыми –
 кем бы вы ни были.
Из песен –
 лучшими песнями,
Из книг –
 настоящими книгами.
Первыми будьте
И только.
Песенными, как моря.
Лучше второго художника
Первый
 Маляр!
Спросят вас оробело:
«Что же тогда получается?
Если все
 будут первыми,
Кто же пойдет в замыкающие?..»
А вы трусливых
 не слушайте,
А вы их сдуйте, как пену.
Если вы есть, –
 будьте лучшими!
Если вы есть, –
 будьте первыми!
Если вы есть, –
 попробуйте
горечь
зеленых побегов.
Примериваясь,
 потрогайте
Великую ношу
первых.
Как самое неизбежное,
Взвалите ее
 на плечи...
Если вы есть, –
 будьте первыми!
Первым – трудней.
И легче.

Роберт Рождественский

Все познается в сравнении

Для человека цель жизни не сводится лишь к простому выживанию. Для полноценной жизни нам важно удовлетворение определенных эмоциональных и духовных потребностей.

Механизм успеха человека устроен непросто. Он не только помогает людям избегать опасности, преодолевать трудности и выполнять другие, присущие всему живому миру функции, но и побуждает творить, создавать поэтические произведения, управлять производством, исследовать новые горизонты в науке, обретать спокойствие духа, совершенствоваться – словом, преуспевать в любой сфере деятельности, которая отождествляется с представлением о счастливой, полнокровной жизни. Одним из показателей успешности является чувство психологического комфорта и собственной значимости.

Уверенность в себе приобретается после испытанного успеха. Когда мы впервые за что-то беремся, скорее всего, мы не будем уверены в себе, потому что не узнали на собственном опыте, что можем добиться успеха. Это одинаково верно для езды на велосипеде, публичных выступлений или приготовления салата.

Успех порождает успех. Даже маленькая удача может стать ступенькой к удаче большой. Спортивные тренеры внимательно следят, чтобы тренировки их питомцев проходили как серия маленьких побед при выполнении все более сложных заданий. Мы можем использовать ту же методику, начиная с малого и добиваясь первых небольших успехов.

Мы учимся действовать успешно на собственных успехах. Память о прошлых удачах придает нам уверенность в собственных силах и способностях при решении очередной задачи или проблемы.

Деятельность, приносящая успех, является одним из факторов личностного роста. Эта деятельность и есть те условия, ко-

которые вы можете создать в отряде для обеспечения успеха каждого ребенка.

Целенаправленно развиваться, совершенствоваться можно только сравнивая себя с другими. Состязательность – это особая форма отношений сравнения, оценивания и регуляции своей деятельности, присущая любому человеку. Субъектом состязательных отношений может быть как отдельная личность, так и социальная общность (группа, команда, отряд...).

Конкурс – это и есть способ сравнения.

Казалось бы, что может быть легче организации конкурса? Это один из основных видов деятельности вожатого. Но стимулирующие возможности конкурсов могут остаться нереализованными, а ожидаемый эффект стать негативным, если конкурсы организуются небрежно.

Поэтому позвольте напомнить еще раз азбучные истины, которые помогут вам при организации конкурсов и конкурсно-игровых программ.

Азбучные истины

А

Алгоритм

Подготовка любой конкурсной программы ведется по одному алгоритму вне зависимости от количества участников, длительности проведения, вида деятельности, в которой соревнуются участники.

Алгоритм разработки замысла программы можно представить из следующих шагов:

- анализ имеющихся психолого-педагогических проблем в состоянии и развитии детей и выбор одной из них;
- постановка педагогических задач;
- определение темы и основного содержания;
- формулировка идеи;
- поиск формы, в которой можно решить поставленные задачи и раскрыть идею, содержание;
- формулировка игровой задачи, ориентированной на интересы детей.

Анализ

Объективный разбор программы приучает к правильной самооценке. При анализе отмечаются наиболее удачные моменты дела и те, кому мы ими обязаны. Неудачи также вычленяются, чтобы обсудить, как их избежать в дальнейшем.

Анализ помогает закрепить приобретенный опыт, а главное – извлечь из него уроки на будущее.

Б

Безопасность

Необходимо создать условия, обеспечивающие безопасность зрителей и конкурсантов; конкурсы, которые могут повлечь за собой угрозу жизни и здоровью участников, полностью исключить.

Место проведения конкурса должно быть безопасным, комфортным, создающим соответствующую атмосферу. Перед проведением конкурсной программы на местности организатор должен заранее ознакомиться с территорией и наметить условные границы.

Болельщики

Если программа командная, рекомендуется предусмотреть конкурсы (игры и т.п.) со зрителями (болельщиками). Это могут быть задания для эмоциональной поддержки участников или специальные конкурсы для болельщиков.

В

Временные рамки

Важно учитывать, какова продолжительность программы, требуется ли дополнительное время на подготовку участников.

Рекомендуемое время проведения конкурсной программы

Младший школьный возраст – 35-45 мин.

(подвижные до 1 часа).

Средний школьный возраст – 60-70 мин.

(подвижные до 1,5 часов).

Старший школьный возраст – 80-100 мин.

(подвижные до 2 часов).

Выбор

Выбор или разработка конкурсной программы зависит от поставленных задач.

Организатор должен учитывать возрастные особенности предполагаемых участников, их развитие, физическую подготовленность, количество, кругозор. Также следует учитывать погодные условия (если конкурс проводится на улице), место проведения, наличие реквизита. Выбор зависит от эмоционального состояния участников, от их взаимоотношений, от индивидуального стиля организатора, его особенностей.

Г

Где взять конкурсы?

Возможны варианты.

1. Воспользуйтесь известным сценарием.
2. Вспомните свое счастливое детство и конкурсы, в которых вы сами когда-то смогли принять участие.
3. Пообщайтесь с коллегами и обменяйтесь опытом.
4. Возьмите за основу популярный конкурс, уберите все, что вам не нравится, добавьте все, что считаете нужным.
5. Используйте необычное применение предмета.
6. Добавьте или уберите ограничение.
7. Используйте культурологические, исторические, бытовые ассоциации, в том числе поговорки, известные афоризмы («Одна голова хорошо, а две – лучше» – конкурс для пар: кто быстрее повяжет платок на две головы).
8. Объявите конкурс на лучший конкурс.
9. Зайдите в методический кабинет.

Д

Деление на команды.

Организатор должен обеспечить положение, при котором равные по силам участники будут поставлены в одинаковые условия, в противном случае пропадет интерес.

Е

Если...

Если кто-то не хочет участвовать, предложите ему роль эксперта, наблюдателя, вашего помощника, следуя принципу: как можно меньше зрителей, как можно больше участников.

Ж

Жюри

Оценивает результаты конкурса авторитетное жюри – компетентные, независимые люди, известные, популярные в среде участников.

Для работы жюри необходимо подготовить бланки, где указаны участники, последовательность конкурсных заданий, критерии судейства, шкала оценок.

З

Задания

Конкурсные задания могут быть творческие, интеллектуальные, спортивные, прикладные. Они должны соответствовать возрасту и уровню подготовки участников. Участники должны хорошо понимать задание и правила его выполнения.

Необходимо чередовать конкурсные задания интенсивные и малоподвижные. Если программа командная, рекомендуется предусмотреть конкурсы со зрителями.

Задача педагогическая

Решить педагогическую задачу – значит создать условия, в которых ребенок сможет подняться с одного уровня развития на другой, более высокий

И

Идея программы

Идея – это главная мысль автора, которая раскрывает суть содержания программы.

К

Конкурсная программа

Конкурсная программа – это совокупность разнообразных конкурсов, объединенных темой и сценарным ходом, обеспечивающая активизацию и развитие личности.

М

Музыкальное сопровождение

Для более яркого эмоционального восприятия к каждой конкурсной программе можно подобрать оригинальное музыкальное сопровождение: различные фанфары, марши, инструментальные мелодии, песни.

Н

Название

Название должно быть емким, интригующим, необычным, оригинальным. В качестве названия может выступать поговорка, пословица, какая-то интересная известная фраза, высказывание. Например: «*Семеро одного не ждут*», «*Спички – детям не игрушка!*», «*Роза ветров*», «*Переходи улицу только на зеленый свет!*».

Часто простая смена названия конкурсной программы (например, вместо «*Лабиринт знаний*» – «*Мозги набекрень*») резко повышает число желающих принять в ней участие.

О

Оформление

Необходимо продумать разные виды оформления: художественное (оформление сцены, помещения, афиши, приглашений билетов, внешнего вида ведущих и участников), музыкальное, световое.

Оформление того помещения, где будет все проходить, очень важно. Ведь комната, превращенная в магазин игрушек или деревенскую избу, настраивает на соответствующий лад. А декорации легко придумать, если вы не забудете те мысли и ассоциации, которые появлялись, когда вы формулировали основную идею.

Объяснение правил

Успех программы в значительной мере зависит от четкого разъяснения правил конкурса. Ведущий должен хорошо представлять себе весь ход программы. Объяснять правила лучше тогда, когда игроки заняли необходимое положение на площадке. Рассказ должен быть кратким, логичным и последовательным. Объяснение правил игры можно строить по следующему плану:

- игровая задача;
- роли и расположение на площадке;
- ход;
- правила, ограничения;

- представление жюри.

Рекомендуется предварительно прописать объяснение на бумаге.

Ограничения конкурса

Ограничения конкурса – это то, что запрещается делать участникам при выполнении задания, или указания, как необходимо его выполнять.

Ограничения, используемые в конкурсах:

- физические (например, нельзя разговаривать при выполнении задания, нужно выполнять задание с закрытыми глазами, левой рукой...),
- пространственные (например, нужно выполнить задание в квадрате площадью 1 кв.м, не заходя за определенную линию, на газете...),
- временные (например, надо выполнить задание за 1 минуту, пока играет определенная музыка, пока работает метроном...).

Ограничений в одном конкурсе может быть несколько!

Оценки

Оценки – обязательный атрибут конкурса! Это параметры состязания, которые отмечают, что оценивается, отвечают на вопрос «кто...?».

Соревновательные оценки могут быть:

- временные (например, кто быстрее, медленнее, дольше, раньше, позже),
- пространственные (например, кто ближе, дальше, выше, ниже),
- количественные (например, кто больше, меньше),
- качественные (например, кто точнее, правильнее),
- номинации (например, «самый активный», «удачный дебют»).

Подведение итогов делает конкурс завершенным.

П

Положение о конкурсе

Все условия проведения конкурса фиксируются в письменном виде. Итогом предварительной работы является положение о конкурсе.

Призы

Призы стоит подготовить такие, чтобы они перекликались с идеей программы.

На одном вечере можно применять один или несколько приемов выдачи призов. Это зависит от масштаба и тематики программы. Иногда выдача призов может стать самостоятельной игрой.

Р

Реквизит

Реквизит – то, что используется при проведении конкурсов, игр, выполнении заданий. Желательно, чтобы он был ярким, красочным, гигиеничным, по размеру и весу соответствовал силам участников. Количество реквизита должно быть достаточным.

С

Содержание

Содержание программы – это ее основная направленность, а также конкретные игры, развлечения, конкурсы и задания.

При подготовке конкурсных программ чаще всего используют:

1. соревнования, состязания, конкурсы, эстафеты, старты;
2. розыгрыши, сюрпризы;
3. игровые аукционы;
4. игровые анкеты, вопросники, гороскопы;
5. творческие конкурсы;
6. викторины и т.п.

Т

Требования к конкурсам:

- безопасность;
- гигиеничность;
- этичность;
- соответствие цели и содержания программы, для которой создается конкурс;
- эстетичность;
- зрелищность.

У

Успех

Компоненты успеха конкурса:

- интересные задания,
- художественное оформление в соответствии с темой,
- материальное обеспечение,
- музыкальное сопровождение,
- находчивый ведущий,
- компетентное жюри,
- готовность, активность участников,
- эмоциональные зрители,
- продуманные задания болельщикам,
- исполнительные помощники,
- дипломы и призы для победителей.

Ф

Финал

Желательно, чтобы окончание программы было результативным, ярким, эмоциональным. К формам поощрения можно отнести:

- присвоение званий или номинаций;
- объявление благодарности;
- выставление оценок, подсчет очков, определение мест;
- вручение знаков отличия и т.д.

Там, где вкраплен сюжет, рекомендуется завершить программу соответственно сюжету.

Х

Характеристика участников

При разработке конкурсной программы необходимо учитывать количество участников или состав команды; возраст; соотношение мальчиков и девочек (при необходимости); уровень подготовки.

Ход программы

Ход программы – это описание игр и конкурсов в определенном порядке, связки между ними и т.п.

Ц

Цель

Цель – ожидаемые результаты деятельности, достижимые за определенный период времени.

Э

Эмоциональный настрой

Особый эмоциональный настрой позволяет участникам конкурса подготовиться к более глубокому восприятию подаваемого материала. В качестве приемов создания эмоционального настроения выступают: игры с залом, исполнение песен, видеозарисовки, танец, вступительные слова и пр.

Этапы подготовки и проведения

1. Этап проектирования.

- предварительный психолого-педагогический анализ
- целеполагание
- идеальный замысел

2. Подготовительный этап:

- знакомство с имеющейся литературой;

- выбор или разработка конкурсной программы с учетом возраста;
- выбор и подготовка места проведения;
- подготовка реквизита, костюмов;
- подготовка дипломов, призов;
- определение сроков, длительности дела;
- проведение рекламной кампании;
- подготовка музыкального сопровождения;
- выбор и работа с жюри;
- деление на команды;
- подготовка домашнего задания;
- выбор и подготовка ведущих.

3. Этап реализации:

- вовлечение, введение в программу;
- приветствие ведущих;
- деление на команды или приветствие команд, распределение ролей;
- объяснение правил (игровая задача, роли и расположение на площадке, ход дела, правила и ограничения);
- ведение программы;
- заключение, выход из игры;
- подведение итогов.

4. Диагностико-аналитический этап

Последующий разбор, анализ подготовки, проведения дела.

5. Этап последствий.

- публикация сценария,
- проведение дела для других участников,
- продолжение дела,
- изменение сценария и т. д.

Конкурсные программы

Быть самым-самым!

*Автор: С.М. Максимова,
воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»*

Педагогические задачи: выявление творческого потенциала, воспитание уважения к индивидуальным особенностям людей, формирование толерантности.

Возраст участников: 7–12 лет

Оформление сцены: в ярких красках.

Действующие лица: Ведущий, сказочный герой Карлсон.

Реквизит: пластиковые бутылки с крышками (7 шт.), листы газеты (7 листов), ростомер или разлинованный шнурок, секундомер.

Фонограмма: детские песни на конкурсы.

Ход дела

Звучит музыка, на сцене появляется Ведущий.

Ведущий. Здравствуйте, ребята! Сегодня мы собрались с вами в этом зале...

Появляется Карлсон.

Карлсон. Кто собрался? А почему без меня, без самого-самого умного, без самого умелого и самого смелого...

Ведущий. Подожди, ты кто?

Карлсон. Я? А что, разве вы меня не узнали? Я же мужчина в самом расцвете сил, я Карлсон.

Ведущий. Узнали, конечно! Правда, ребята? Вот только ты забыл что-то очень важное.

Карлсон (оглядывая себя). Как это забыл? Штанишки на мне, пропеллер тоже, я даже утром зубы почистил, ничего не забыл.

Ведущий. Да ты же поздороваться забыл!

Карлсон. А-а-а-а! Ну это я мигом!

Идет к первому ряду и начинает здороваться с детьми за руку, произнося: «Здравствуй! Привет! О, и тебе привет!»

Ведущий. Подожди-подожди, ты так до утра со всеми не перездоровоешься.

Карлсон. А что же делать? Я не могу тут до утра, мне домой надо.

Ведущий. Все делается намного проще, надо встать вот здесь и сказать просто: «Здравствуйте» – и всё!

Карлсон. Просто здравствуйте! И всё!

Ведущий. Да нет же! Надо просто сказать: «Здравствуйте», а «и всё» говорить не надо.

Карлсон. Ну я так и говорю: «Здравствуйте! И всё говорить не надо!»

Ведущий. Здравствуйте!

Карлсон. Здравствуйте!

Ведущий. Ну, наконец-то.

Карлсон. А ты что, сомневался в моих способностях? Да перед тобой же самый умный, самый догадливый, самый быстрый и самый ловкий Карлсон!

Ведущий. А по-моему, передо мной какой-то хвастунишка. Я вот, к примеру, не стал бы так смело утверждать, что ты самый-самый. Посмотри, сколько ребят в зале, наверняка среди них найдется тот, кто сможет с тобой поспорить.

Карлсон. Это они, что ли? Да я любого из них одной левой, хочешь – давай проверим?

Ведущий. Ну я-то не против, а тебе не страшно? Ребята, а вы согласны поспорить с Карлсоном? Тогда приступим! Объявляется турнир самых-самых, и пусть соревнование расставит все по своим местам.

Что ж, для начала предлагаю проверить твою ловкость. От каждого отряда я вызываю тебе в соперники по одному самому ловкому.

Проводится конкурс на ловкость.

Задача – засунуть газету в бутылку и закрыть бутылку крышкой.

Карлсон делает это последним и начинает канючить.

Карлсон. Да это просто газета была неправильной и бутылка кривой! Вот если бы они были нормальными, я бы обязательно первым был! Зато я могу сказать, что меня больше всех солнышко любит, я самый веснушчатый и рыжий.

Ведущий. Ну, это мы еще посмотрим. Ну-ка, от каждого отряда по самому рыжему скорее на сцену.

Проводится конкурс «Самый рыжий».

Карлсон. Если бы я знал, что у вас тут столько рыжиков, ни за что бы не пришел.

Ведущий. Ну, не хнычь, Карлсончик, хочешь мы следующий конкурс проведем на самое длинное имя.

Карлсон. Конечно! Я Карлсон, у меня целых 7 букв в имени. А ну выходи, у кого больше.

Проводится конкурс на самое длинное имя.

Карлсон. Ну и ладно, ну и пожалуйста, зато я, я... я...

Ведущий. Наверное, ты хочешь сказать, что ты самый устойчивый?

Карлсон. Да, точно! А ну-ка, кто дольше меня вот так простоит?

Проводится конкурс на устойчивость.

Карлсон (встает в позу ласточки; когда начинается соревнование, падает первым). Я выиграл, я выиграл, я самый первый упал!

Ведущий. Глупенький Карлсон, нужно-то было, наоборот, дольше всех простоять. Опять ты проиграл!

Карлсон. Эх, это я глупенький, ах, это я проиграл? Да если ты хочешь знать, я, к примеру, самый точный!

Ведущий. Ну что ж, я думаю, ребята с тобой и в этой номинации смогут поспорить. Итак, объявляется конкурс на точность. Играют по три человека от отряда. Считаем про себя секунды, и как только вы решите, что минута прошла, молча поднимите руку. Кто окажется точнее всех, тот и победил.

Проводится конкурс на точность.

Ведущий (когда уже победитель назван). Карлсон, мы уже победителя наградили, а ты все еще считаешь, что минута не закончилась?

Карлсон. Неправильно вы посчитали, вот я еще только до 367 досчитал, мне еще 133 раза просчитать надо, и я выиграю.

Ведущий. Как же ты считаешь? И сколько, по-твоему, в минуте секунд?

Карлсон. Как это сколько? Ты чего, не знаешь что ли? Пятьсот!

Ведущий. Эх ты, Карлсон, сразу видно: в школу ты не ходил! Ребята, сколько в минуте секунд? Правильно! 60, а никак не 500. Ошибся ты, Карлсон, и вновь проиграл.

Карлсон (говорит очень быстро). Да и не больно-то хотелось! Мне, если честно, не очень-то и надо было! Я и сам знал! Это я вас проверял!

Ведущий. Подожди, подожди, помедленнее, пожалуйста, хотя... Я, кажется, знаю, в чем ты еще можешь посоревноваться с ребятами. В умении быстро говорить!

Карлсон. Ну наконец-то, хоть один стоящий конкурс, а то все ерунда какая-то. Итак, кто умеет быстро скороговорки говорить, ну-ка бегом на сцену.

Проводится конкурс скороговорок.

Карлсон. Да тут я даже спорить не стану! Действительно переговорил(а)!

Ведущий. А спорим на банку варенья, что я сейчас проведу еще три конкурса, где ты так же без спора скажешь, что ребята тебя обошли?

Карлсон. Да таких нет больше! Спорим! Только на малиновое, я его больше всех люблю.

Ведущий. Ну, я тебя за язык не тянул, считай: самый маленький, самый высокий, самая длинноволосая.

Проводятся конкурсы.

Карлсон. А зачем тебе варенье? От него зубы портятся.

Ведущий. Так и скажи, что жалко тебе.

Карлсон. Да ничего и не жалко! О твоих ведь зубах забочусь!

Ведущий. Да не надо мне варенья, можешь себе оставить, тем более я его и не люблю вовсе. Ты лучше поучаствуй в следующем конкурсе.

Проводится конкурс «Соловей-разбойник» (кто громче свистнет).

Карлсон. Да что ж это такое? Где вы таких ребят понабрали? Они что, мировые чемпионы какие-то?

Ведущий. Да нет, Карлсон, они просто зеркалята, и этим все сказано. Ведь, приезжая в «Зеркальный», даже самые обычные мальчишки и девчонки становятся необыкновенными.

Карлсон. А я тоже хочу быть необыкновенным! Можно, я к вам буду в гости прилетать?

Ведущий. Конечно можно, мы с ребятами будем тебе всегда рады!

Карлсон. Как жаль, что мне пора возвращаться, но я обязательно прилечу.

Ведущий. Только не забудь сказать: «До свиданья».

Карлсон (*пытается снова пойти в зал, чтобы сказать каждому «до свиданья», потом «опоминается» и возвращается на сцену*). До свидания! И все!

Ведущий. Карлсон улетел, но обещал вернуться, а нам с вами пора на второй ужин. До свиданья!

Два сапога – пара

*Автор: С.М. Максимова,
воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»*

Педагогические задачи: поднятие авторитета вожатого и сплочение отряда посредством общей деятельности, воспитание культуры поведения на сцене.

Участники: 9 пар (вожатый и зеркаленок) – всего 18 человек.

Действующие лица: две ведущих – Светлана и Мария.

Реквизит: пустая 25-литровая канистра, мягкая игрушка, веер, зонтик, кегли, сушилка для белья, стул, веер, лист ватмана, 7 ножниц, 7 листов цветного картона, 6 листов белой бумаги, 6 маркеров, скотч.

Фонограмма: зажигательная музыка на конкурсы.

Условия реализации: Парам дается домашнее задание приготовить маленький синхронный танец на полминуты. Отряду болельщиков необходимо приготовить кричалку в поддержку своей пары.

Ход дела

Звучит фонограмма, на сцене появляется первая ведущая – Светлана.

Светлана. Добрый день, дорогие зеркалята!

Выбегает вторая ведущая – Мария.

Мария. Меня, меня подождите.

Светлана. А ты чего здесь делаешь?

Мария. Как чего? Я буду вести дружинное дело, я (по слогам) ве-ду-ща-я!!!

Светлана. Ты что-то путаешь, вести дружинное дело буду я.

Мария. Между прочим, я готовилась, у меня даже вот сценарий есть.

(Показывает планшет со сценарием, заглядывает в него и пугается.)

Мария. Ой! Я, кажется, первый лист потеряла.

Светлана. Да, Маша-растеряша.

Мария. Чего ты дразнишься? Между прочим, у тебя-то сценария тоже нет, а название дружинного дела было как раз на первом листе написано, как теперь быть?

Светлана. Я думаю, в этом вопросе нам ребята помогут, они-то в отличие от тебя действительно к нему готовились, и, думаю, уж название-то нашего дружинного дела тебе сейчас скажут.

Дети из зала кричат название.

Мария. Спасибо, что бы я без вас делала, даже не знаю. Спасибо – выручили. Ну а дальше, я думаю, справлюсь. Итак, настало время поаплодировать! (В зал.) Ну чего вы сидите, аплодируем. (Дети хлопают.) Поаплодировать победителям нашей конкурсной программы! И сказать друг другу: «До новых встреч!» Какое короткое дружинное дело!

Светлана. Маша! Какие победители конкурсной программы, кто в ней участвовал-то, где участники-то?

Мария. А что, их нет? Совсем нет? Ой, а что же делать? Подожди! Я придумала, я когда сюда бежала, за кулисами видела много ребят, давай их позовем, а что – пусть поучаствуют. А конкурсы вот – в сценарии.

Светлана. Маша, ты прям «мисс Очевидность»! Придумала она! Ты наших участников и видела, ты просто сценарий с конца начала читать.

Мария. А-а-а-а, тогда чего ты меня путаешь, давай уже начинать, раз все готово.

Светлана. Если бы ты не появилась, я бы уже давно начала. Чувствую, сегодня мне от тебя не отделаться! Так и быть! Давай вместе вести конкурсную программу. И ты права: пора начинать.

Мария. Можно я, можно я. Итак, на сцену приглашаются наши пары.

Звучит музыка на выход участников. После выхода каждой пары ведущие просят зал поддержать их кричалкой.

Мария (обращаясь к Свете, с опаской). Мне кажется, я заболела, у меня в глазах двоится.

Светлана. Маша, поверь мне, ты здорова, просто наши участники похожи, ты вспомни название.

Мария. Точно, два сапога – пара. *(Обращаясь к участникам.)* Мне вот интересно, как вы в таком огромном мире нашли друг друга?

Светлана. А вот об этом наши участники и расскажут в первом конкурсе. Сейчас каждая пара вытягивает номер, которому соответствует определенный предмет. За несколько минут вам необходимо придумать небольшую сценку, в которой вы расскажете историю вашего знакомства, обязательно используя этот предмет.

*Пары вытягивают номера и получают предметы
(пустая 25-литровая канистра, мягкая игрушка, веник, зонт, кегли,
сушилка для белья, стул, веер, лист ватмана).*

Пары уходят готовиться.

Мария (достаёт телефон и набирает номер). Кать, привет! Ты представляешь, я сегодня зашла в магазин, а там распродажа, я себе такую кофточку купила, у нее такие кармашки...

Светлана (возмущенно). Маша! Что ты делаешь? Мы же на сцене! Мы же ведущие!

Мария. А что? Участники готовиться ушли.

Светлана. Они-то ушли, а нам с тобой необходимо рассказать нашим зрителям, как будет проходить конкурс, и жюри представить.

Мария. Ой, это скучно, ты сама как-нибудь справишься, а я пока расскажу Кате про кофточку.

Уходит за кулисы, продолжая болтать по телефону.

Светлана. Ну что ж, пока Маша про кофточку говорит, а участники готовятся, я расскажу, что будет дальше. После каждого конкурса количество пар на сцене будет уменьшаться, некоторые пары пополнят ряды зрителей. В итоге мы выясним с вами, какая из пар самая лучшая. Естественно, вам, зрителям, необходимо всячески поддерживать своих участников. Да, чуть не забыла самое главное, оценивать пары будет самое беспристрастное в мире (да что там в мире – во всей вселенной!) жюри.

Звучит музыка на представление жюри.

Светлана. В подарок всем нашим участникам и зрителям звучит песня..

Песня.

Мария. Света, ну скоро ты тут? Мы уже давно готовы.

Светлана. А раз готовы, то зови на сцену первую пару.

Конкурс №1 «Знакомство». Выступление пар.

Мария. Какие необычные знакомства порой происходят. Теперь всегда буду с собой носить сушилку для белья. Вдруг мне так же повезет, и я найду свою вторую половинку.

Светлана. Забавно было бы увидеть. Но об этом позже, а сейчас... Я знаю, что у наших участников было домашнее задание – приготовить синхронный танец. Давайте поприветствуем их. А жюри я хочу напомнить, что после этого конкурса две пары должны покинуть сцену.

Конкурс №2. Домашнее задание «Танец».

Светлана. Слово предоставляется самому компетентному жюри в мире.

Мария. Да что там в мире! Во всей вселенной!

*Жюри объявляет, какие 2 пары должны покинуть сцену
(7 пар продолжают игру).*

Светлана. Правда, здорово наши участники станцевали! Жюри нелегко было выбрать и определить, кто же покинет конкурс.

Мария. Ой, тоже мне, да они же готовились! Естественно, у них все синхронно, а вот давай проверим, как они справятся с заданием без подготовки.

Светлана. Ну что ж, давай! Я как раз знаю, как это можно сделать. Обнимите друг друга за талию, теперь у каждого из вас есть по одной свободной руке. Вам необходимо вырезать из листа бумаги цветик-семицветик, то есть цветок с семью лепестками.

Конкурс №3 «Цветик-семицветик».

Светлана. Слово предоставляется самому компетентному жюри в мире.

Мария. Да что там в мире! Во всей вселенной!

Жюри объявляет, какие 2 пары должны покинуть сцену (остается 5 пар).

Мария. Прямо цветущий сад получился, ты посмотри. Ой как красиво! Какие цветочки! Интересно, а я смогу, а у меня получится?..

Светлана. Угомонись, болтушка! Вот мне интересно, а если у тебя отнять способность говорить, как бы ты изъяснялась?

Мария. Ну я бы, я бы... *(плаксиво)* не зна-а-а-ю-ю-ю-ю.

Светлана. Не реви, сейчас ребята тебе мастер-класс покажут. Им как раз в следующем конкурсе необходимо обойтись без слов. Ребята, одному из вас необходимо с помощью движений и мимики объяснить своему напарнику, что же вы хотите ему сказать. Выберите в своей паре, кто из вас будет объяснять, а кто понимать. Те ребята, которые вызвались объяснять, получите, пожалуйста, задание. А жюри засекает время, чтобы заметить, у какой пары быстрее наступит полное взаимопонимание.

Конкурс №4 «Пойми меня».

Светлана. Слово предоставляется самому компетентному жюри в мире.

Мария. Да что там в мире! Во всей вселенной!

Жюри объявляет, какие 2 пары должны покинуть сцену (остается 3 пары). Мария выходит, болтая по телефону.

Мария. Ага, первое занятие в пятницу! Да, отлично!

Светлана. Опять?!

Мария. Это по делу, я в кружок рисования записывалась.

Светлана. Зачем тебе?

Мария. Ну как зачем? Понимаешь, сейчас, говорят, модно рисовать, вот раньше все петь шли, а теперь это не модно, а вот рисовать... Тем более это легко! К примеру, рисую я тебя: если хорошо получилось, то портрет, а если плохо, то абстракция.

Светлана. Действительно здорово, только меня, пожалуй, не надо рисовать. Кстати, раз уж это модно и легко, давай проверим художественные способности наших конкурсантов.

Мария. Вот именно – легко! Давай усложним. Пусть они встанут друг к другу лицом. Теперь обнимите свою пару, на спинах у вас уже есть полотно для творчества, в руках у вас фломастер. Теперь, не распуская объятий, вам необходимо нарисовать портреты своей пары.

Светлана. Но, учтите: времени у вас на все будет не больше минуты.

Конкурс №5 «Портрет».

Светлана. Слово предоставляется самому компетентному жюри в мире.

Мария. Да что там в мире! Во всей вселенной!

*Жюри оценивает портреты и определяет победителей
(команды, занявшие 1, 2, 3 места).*

Мария. Ой, а что дальше? У меня, кажется, опять лист сценария потерялся.

Светлана. А ты в начале посмотри.

Мария. Точно! Итак, настало время поаплодировать... *(В зал.)* Ну чего вы сидите, аплодируем. *(Дети хлопают.)* Поаплодировать победителям нашей конкурсной программы! И сказать друг другу: «До новых встреч!».

Квадрат Фемиды

Автор-составитель: Чахоян О. Г.,
педагог ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Педагогические задачи: создание условий для развития у старшеклассников правового мышления и поведения посредством игровых технологий.

Возраст участников: 13–15 лет

Эта игра – интеллектуально-творческое соревнование двух отрядов. Если отряды многочисленны, разделите каждый на две команды. Таким образом, соревноваться будут четыре команды. В каждой выберите капитана. Капитан обладает правом решающего голоса, ведущий засчитывает тот ответ команды, которому отдает предпочтение капитан. Команды по очереди выбирают игровую клетку на игровом поле.

Реквизит: игровое поле в виде квадрата-сетки; табло результатов в виде весов – если соревнуются 2 команды (на чашу весов «опускают» баллы); набор карточек с цифрами 1, 2 и 3 по числу команд; черный ящик; кнут или плеть; раздаточные материалы; 10 отпечатков пальцев для «Дактилоскопии»; для «Поля чудес» карточки «Прения» и «Алиби».

О, счастливец!

Баллы получают все команды, правильно ответившие на вопрос.

1. Эту народность, проживающую в Заире и Камеруне, юрист счел бы преступным сообществом:
 - шайка;
 - мафия;
 - банда.
2. В дореволюционной России так называли земское войско, несущее местную службу:
 - милиция;
 - полиция;
 - охрана.
3. По статье № 222 КЗОТа на работах с вредными условиями труда работникам бесплатно предоставляется:

- аптечка с лекарствами;
- мыло;
- *молоко*.

Театральный

Баллы получают все команды, правильно выполнившие задание.

За сорок секунд один человек от команды показывает, а команда пытается угадать виды уголовных преступлений: захват заложника, угон транспортного средства, избиение, торговля наркотиками, подделка документов, убийство.

Один из действующих законов штата Техас запрещает делать это с чужой коровой без ведома ее хозяина. Покажите что. (*Ответ – доить.*)

Ведущие показывают сценку кражи и сценку грабежа. Ребята должны объяснить, в чем разница между ними. (*Кража – тайное хищение, грабеж – открытое.*)

Внимание

Баллы получают все команды, правильно ответившие на вопрос.

1. Он был приговорен к утоплению в загородном пруду как беспризорный, беспаспортный и безработный... (*Бурадино.*)
2. Как называется самый важный международный документ о правах детей? (*Конвенция о правах ребенка.*)
3. Какой самый первый документ о гражданстве получает человек и что в нем фиксируется? (*Свидетельство о рождении: фамилия, имя, отчество, дата и место рождения, ФИО отца, ФИО матери, номер свидетельства, дата выдачи, место регистрации.*)
4. До какого возраста родители могут изменить имя и фамилию ребенка без его согласия? (*До 10 лет.*)
5. С какого возраста требуется согласие ребенка на восстановление родительских прав его родителей, ранее их лишенных? (*С 10 лет.*)
6. Назовите богинь правосудия у древних греков и у древних римлян. (*Древний Рим – Юстиция, Древняя Греция – Фемиды.*)

Устами младенца

Баллы получает команда, быстро и правильно выполнившая задание.

Командам необходимо как можно раньше догадаться, о ком идет речь, и поднять свою табличку. В случае неправильного ответа команда лишается права отвечать.

1. «Они носят парики и длинную черную одежду. Во время суда они много ходят, машут руками и говорят. У них много денег, свой офис и секретарша». (*Адвокаты.*)
2. «Он знает все правила. Он справедливый человек. Он защищает правое дело. У него есть свисток. Он ходит в шапочке треугольной или квадратной. Еще у него деревянный молоток. В спортивных играх он тоже есть». (*Судья.*)
3. «У нас их очень много, и все они важные. Их пишут очень умные люди, депутаты, например. Это то, что нельзя нарушать, а то накажут». (*Закон.*)
4. «Это всегда неприятно. Это бывает, когда я плохо себя веду. Это бывает больно, поэтому лучше, чтобы их не было. Когда я буду президентом, я их отменю». (*Наказание.*)

Блеф-клуб

Верите ли вы, что городским судом города Санта-Роза штата Калифорния был оштрафован некий обладатель скрипящих ботинок, так как, по мнению суда, скрип обуви действует на нервную систему человека не менее раздражающе, чем сигналы автомобильных сирен. (*Да, это правда.*)

Черный ящик

Баллы получают все команды, правильно ответившие на вопрос и определившие, какой предмет находится в черном ящике.

Что предписывала статья № 6 глава № 22 Соборного Уложения 1649 года в России делать родителям, дети которых жаловались на жестокое обращение с ними? Чем это предписывалось делать? Что находится в черном ящике? (*Кнут. Полагалось бить кнутом, чтобы выбить всяческую дурь.*)

Перевертыши

Баллы получает команда, быстрее других правильно выполнившая задание. За каждую пословицу по ... баллов.

Угадайте известные пословицы, связанные с семейным правом, если все слова в них изменены на противоположные по смыслу (или просто «перевернуты» по смыслу).

1. «Без противного и около дворца – ад» – *«С милым и в шалаше рай»*.
2. «Жених без невесты – двойной ангел» – *«Муж и жена – одна сатана»*.
3. «Не сумел отдохнуть – работай с опаской» – *«Сделал дело – гуляй смело»*.
4. «Безделье сломало в людях приматов» – *«Труд сделал из обезьяны человека»*.
5. «Безделье – заяц, из поля приползет» – *«Работа не волк, в лес не убежит»*.

Путаница

Баллы получают все команды, правильно выполнившие задание.

Расставьте по местам перепутавшиеся названия: минимальный возраст наступления уголовной ответственности: Россия – 10 лет; Франция – 12 лет; Нидерланды – 14 лет; Новая Зеландия – 13 лет. Ответ: Россия (Австрия, Германия, Япония) – 14 лет; Франция – 13 лет; Нидерланды (Португалия) – 12 лет; Новая Зеландия – 10 лет; а вот в Ирландии уголовная ответственность наступает вообще с 7 лет.

Пегас

Придумайте четверостишие на тему взяточничества, чтобы строки заканчивались приведенными ниже словами: власть – классть; синица – лица; закон – пустозвон; проступок – поступок.

Придумайте рассказ, все слова в котором начинаются на одну букву. Оценивается связность, соответствие теме и количество слов в рассказе: на букву «П» о поджоге; на букву «О» об ограблении.

Дактилоскопия

Баллы получают все команды, правильно выполнившие задание.

Выберите из десяти предложенных отпечатков пальцев руки два отпечатка одного и того же пальца.

Поле чудес

Баллы получает команда, быстрее других правильно выполнившая задание.

На табло закрыто слово. Ведущий может по очереди открывать любые буквы, пока кто-нибудь не даст верный ответ. Например: «с латинского это слово переводится как “укрытие” (алиби)».

Зарядка для хвоста

Баллы получают все команды, правильно выполнившие задание.

Труд и отдых неразрывно связаны друг с другом. Придумайте и покажите комплекс производственной гимнастики для судьи, адвоката, прокурора, который они могут выполнять, не отходя от рабочего места. Учитывается наличие характерных, «производственных» движений и слаженность показа.

Мода для

Баллы получают все команды, правильно выполнившие задание.

Придумайте форму для главы Конституционного Суда РФ в 2222 году и защитите свой проект.

Магия чисел

Баллы получает та команда, чей ответ будет правильным или максимально близким к правильному.

Сколько статей в первом разделе Конституции РФ? (137)

Сколько субъектов Федерации (регионов) в России? (88)

Ситуация

1. Девочка двенадцати лет, ученица седьмого класса, отказалась продолжать учебу в школе из-за того, что у нее сложились отношения с учителями. Но в нашей стране

Конституцией предусмотрено обязательное общее образование (9 классов). Кто понесет ответственность за несоблюдение Конституции, если она не получит этого образовательного минимума? *(Родители или лица, их замещающие).*

2. Родители десятилетнего Васи Потапова развелись, но т.к. не могли решить, с кем из них останется жить ребенок, обратились в суд. Вопреки просьбе Васи оставить его с отцом и предоставить ему возможность эту просьбу мотивировать в суде, суд принял решение оставить ребенка с матерью, а само выступление Васи на судебном заседании счел нецелесообразным. Были ли нарушены какие-либо права Васи Потапова? Обязан ли был суд предоставить ему право выступить на процессе? *(Да, нарушено право свободно выражать взгляды (если ребенок может их сформулировать) по всем вопросам, затрагивающим его права. Васе должны были предоставить возможность выступать на суде, тем более, что по законам РФ мнение ребенка старше десяти лет учитывается. Но решение относительно того, с кем будет проживать ребенок, суд выносит исходя из собственных соображений, не обязательно соотносясь с желанием самого ребенка.)*

Конкурс актерского мастерства

*Автор-составитель: В.А. Давыдова,
художественный руководитель ЗЦДЮТ «Зеркальный»*

Педагогические задачи: создание условий для демонстрации творческих способностей и актерского мастерства подростков, для проявления ими положительных эмоций.

Возраст участников: 11–15 лет.

Ведущие: Арлекин и Коломбина.

Предварительная подготовка: от каждого отряда выбирается команда для каждого конкурса.

Ход дела

*Звучит песня «Маленький театр».
Из-за кулис раздается голос Коломбины.*

Коломбина. Арлекин! А ну-ка иди сюда! Ты что натворил?

Арлекин. Что я опять не так сделал?

Коломбина. Я тебя о чем попросила? Усадить зрителей на места, пригласить актеров и открыть занавес!

Арлекин. Я все сделал, как ты просила. Зрители сидят на местах?

Коломбина. Сидят.

Арлекин. Занавес открыт?

Коломбина. Его вообще здесь нет.

Арлекин. Согласен, занавеса нет.

Коломбина. Но здесь и актеров нет!

Арлекин. Как нет? А где они?

Коломбина. Я бы тоже хотела знать, где актеры, которых я просила тебя пригласить?!

Арлекин. Ой, про актеров-то я совсем забыл! Что же нам теперь делать?

Коломбина. Предлагаю искать новых. Начнем с тех, кто уже к нам пришел и готов показать свое мастерство. Если есть такие в зале, поднимите руки!

Арлекин. Ты посмотри, как их много! Мы всех не сможем взять в свой театр!

Коломбина. А мы устроим для них конкурс актерского мастерства и по итогам этого конкурса выберем лучших.

Арлекин. Ты думаешь, мы сами сможем их всех оценить и выбрать самых лучших?

Коломбина. Сами всех оценить не сможем, но в зале присутствуют очень важные гости, и мы попросим их поработать в жюри. И сейчас мы с членами жюри познакомимся.

Звучит музыка, и ведущие представляют жюри.

Конкурс «Пантомима»

Арлекин. Любой актер должен обладать выразительной мимикой и пластикой, так чтобы без лишних слов была понятна та мысль, которую актер пытается донести до зрителя.

Коломбина. Сейчас мы приглашаем от каждого отряда по 3 человека. Подойдите, пожалуйста, к подиуму. (*Выход участников.*) Арлекин каждой команде раздаст карточки, где указано место действия и описана ситуация.

Арлекин. Ваша задача – изобразить при помощи пантомимы, то есть только жестами и мимикой, без произнесения каких-либо звуков, ту ситуацию, которая обозначена у вас на карточке. А зрители вашего отряда должны угадать место действия и определить, что за ситуацию вы хотели им показать.

Звучит музыка на конкурс «Пантомима».

1. Горная река. Спуск на байдарке.
2. Лагерь. Вожатый на отбое.
3. Муравейник. Суета муравьев перед дождем.
4. Крыша ночью. Стая мартовских котиков.
5. Зоопарк. Пингвиний детский сад на прогулке.
6. Школа. Государственный экзамен.
7. Пляж у моря. Спасение утопающего.
8. Аквариум. Рыбки делят червяка.
9. Столовая. Поедание макарон ложкой.
10. Лес. Поиск клада.
11. Вокзал. Провинциал в большом городе ищет метро.
12. Курятник. Лиса на охоте.
13. Концерт суперзвезды. Случайно отключается фонограмма.
14. Стадион. Любимая команда проигрывает.
15. Космос. Выход в открытый космос. Космическая дискотека.
16. Луг. Выгон скота на пастбище.
17. Аквапарк. Игра в «пятнашки» на водных горках.

Конкурс «Пристройка (импровизация)»

Арлекин. Всем давно известно, что настоящий артист должен уметь импровизировать, то есть быстро ориентироваться на сцене, не выходя из образа. Интересно, смогут ли наши участники продемонстрировать это умение.

Коломбина. Для начала я прошу выйти команду из пяти человек от первого, второго и третьего отряда.

Выход участников.

Арлекин. Первый участник от каждой команды, выходя на авансцену, должен принять какую-либо живописную позу. Следующий участник подходит к первому и присоединяется к нему, стараясь создать скульптурную композицию. Ее дополняют другие ребята. В результате участники команды должны

образовать такую скульптурную группу, чтобы всем было понятно, какая ситуация запечатлена в ней.

*Жюри оценивает самую живописную и интересную скульптуру.
Звучит музыка на конкурс «Пристройка».*

Конкурс «В ритме танца»

Арлекин. Импровизировать в статичной композиции – просто, а вот смогут ли будущие актеры импровизировать в движении?

Коломбина. Я думаю, что наши участники с этим заданием справятся легко. По три человека из каждого отряда я приглашаю выйти к сцене. Для каждой пары команд по очереди будут звучать музыкальные фрагменты. Ваша задача – танцевать не останавливаясь. Вам необходимо очень быстро реагировать на изменение мелодии, так как ваш танец должен соответствовать жанру звучащей музыки. Музыкальных фрагментов будет всего три. Жюри будет оценивать то, насколько оригинально и согласованно каждая команда справилась с заданием.

Звучит музыка на конкурс «В ритме танца».

Конкурс «Театр-экспромт»

Арлекин. А кто сможет ответить на вопрос: что такое экспромт? (*Опрос зрителей.*)

Коломбина. Вот сейчас мы и попробуем поставить спектакль экспромтом. Я попрошу выйти к нам на сцену по одному участнику от каждого отряда.

Выход участников.

Арлекин. Каждый участник получит карточку, где написано, какую роль ему предстоит исполнить. Я сейчас буду читать текст, а вам, актерам, нужно быстро сориентироваться и вовремя вступить в действие, чтобы разыграть его в соответствии с полученной ролью. Жюри будет внимательно следить за каждым персонажем, и те актеры, которые будут наиболее артистичны и органичны в своем образе, заслуженно получат высокие баллы в пользу своей команды.

Итак, уважаемые зрители, сейчас вашему вниманию будет представлен импровизированный спектакль «Однажды ночью».

Звучит музыка на конкурс «Театр-экспромт».

«...Ночь. Завывает Ветер. Раскачиваются Деревья. Между ними пробирается Цыган-вор, он ищет конюшню, где спит Конь... Вот и конюшня. Спит Конь, ему что-то снится, он слегка перебирает копытами и тихонько ржет. Недалеко от него пристроился на жердочке Воробей, он дремлет, иногда открывает то один, то другой глаз. На улице на привязи спит Пес... Деревья шумят, из-за шума не слышно, как Цыган-вор пробирается в конюшню. Вот он хватает Коня за уздечку... Воробей зачирикал тревожно... Пес отчаянно залаял... Цыган уводит Коня. Пес заливается лаем. Выбежала из дома Хозяйка, заохала, закричала. Она зовет мужа. Выскочил с ружьем в руках Хозяин... Цыган убегает. Хозяин ведет Коня в стойло. Пес прыгает от радости. Воробей летает вокруг. Деревья шумят, и Ветер продолжает завывать. Хозяин гладит Коня, бросает ему сена. Хозяйка зовет Хозяина в дом. Все успокаивается. Спит Пес. Дремлет Воробей на своем прежнем месте. Стоя засыпает Конь, изредка вздрагивает и тихо ржет... Занавес!»

Конкурс «Грим»

Коломбина. А вы знаете, что такое грим? Верно, это такие специальные краски, с помощью которых можно изменять лицо актера, например, можно состарить или превратить в какое-либо животное. И этот образ на лице тоже называется грим.

Арлекин. Я думаю, с этим творческим заданием легко справятся те, у кого богатое творческое воображение.

Коломбина. Я тебе больше скажу, с этим заданием ребята уже справились. И сейчас я попрошу пройти за кулисы и приготовиться к выходу всех, кто готов нам продемонстрировать свое творческое воплощение образа в гриме.

Арлекин. Жюри оценивают работу гримеров баллами, а зрители оценивают аплодисментами.

Участники гримируются за сценой и выходят по очереди.

Звучит музыка на конкурс «Грим».

Арлекин. Я вижу, все участники отлично справились с заданиями, и я готов пригласить их всех в наш театр. Только их слишком много, и придется, к сожалению, выбирать одну команду.

Коломбина. Мне тоже все нравится, но у нас есть эксперты, которые внимательно следили за каждой командой, и они готовы вынести свой справедливый вердикт.

Выход жюри. Награждение.

Музыкальная загадка

*Автор-составитель: С.В. Филатова,
воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»*

Педагогические задачи: создать обстановку общей увлеченности и творчества, раскрыть музыкальные и творческие способности детей.

Количество участников: команды по 4–8 человек, не более 6 команд.

Возраст: 10–16 лет.

Продолжительность: 1 – 1,5 часа.

Реквизит: сигнальные карточки для каждой команды, пустографка для конкурса «Два рояля», цветные карточки (цветов должно быть столько, сколько команд вам необходимо, общее количество – по количеству детей в отряде), музыкальный центр с USB-входом, съемный носитель с музыкой для конкурса «Танцы народов мира», «Минус на плюс», «Перевертыши», нотный стан, нотки – примерно по 10 штук каждого цвета, листы бумаги А 3 по количеству команд, краски, кисточки, вода.

Ход игры

Ведущий. Добрый вечер, дорогие друзья! Сегодня у нас пройдет увлекательнейшая творческая игра «Музыкальная загадка»! Поприветствуем друг друга!

А для разминки предлагаю вам поиграть в такую игру: вы вспоминаете песни, в которых звучат названия времен года: а это – зима, весна, лето и осень. Если вы знаете ответ – поднимаете руку. За каждый правильный ответ вы получаете цветную карточку. Итак, поехали!

Дети называют песни, в которых упоминаются времена года, за правильные ответы они получают цветные карточки.

Ведущий. Спасибо, друзья! А теперь поднимите руку те, у кого больше одной карточки! Спасибо! А теперь помашите те, кому

карточки не досталось! Давайте поделимся друг с другом карточками так, чтобы у всех было по одной!

А теперь, «красные» – занимают это место (ведущий указывает на заранее подготовленное место), «зеленые» – располагаются здесь, «синие» – рядом, а «желтые» – разместятся здесь.

Дети рассаживаются по командам.

Ведущий. Вот и получилось у нас 4 команды! И мы переходим к первому конкурсу! Задание: каждая команда выбирает «дирижера» – капитана команды и придумывает себе музыкальное название. Поехали!

Звучит бодрая музыка, команды совещаются.

Ведущий. Ваше время вышло! Давайте поприветствуем первую команду!

Каждая команда представляет свое название и своего капитана.

Ведущий. Спасибо командам! А мы переходим к следующему конкурсу! Вы видите перед собой таблицу. Пока она абсолютно пустая. Но скоро с вашей помощью произойдет чудо! Попрошу капитанов подойти сюда. Каждая команда выбирает себе строку. И начинает команда... Вы выбираете одну из ячеек, вспоминаете песню с этим словом и исполняете ее. Теперь играет команда «синих».

Каждая команда по очереди открывает ячейку в своей строчке и исполняет песню с тем словом, которое было в ячейке.

Это продолжается до тех пор, пока команды не отгадают песню, зашифрованную в строке.

«Два рояля»

| | | | | |
|------------|---------|----------|----------|---------|
| ДЕВЧОНКИ | А | ТАК | ЖЕ | ИХ |
| ДВЕСТИ | А | МОЖЕТ | БЫТЬ | И |
| ГДЕ | БЫЛА | РАССКАЖИ | КА | МИЛАЯ |
| НЕНАВИДЕЛ | ВЕСЬ | ДОМ | ТОЛЬКО | ПЕСНЯ |
| ДОЛГО | ЕСЛИ | ДОЛГО | ПО | ДОРОЖКЕ |
| СО | СЛЕЗАМИ | НА | ГЛАЗАХ | ДЕНЬ |
| НАСТРОЕНИЕ | ХОРОШЕЕ | НЕ | ПОКИНЕТ | БОЛЬШЕ |
| ЧЕТЫРЕ | ЭТО | ВСЕМ | ИЗВЕСТНО | В |

Ведущий. Спасибо командам! Нотку своего цвета на нотный стан получает команда

Ведущий. А мы переходим к следующему туру! Ваша задача – угадать, о чем поется в песне. Капитаны команд, приготовьте

сигнальные карточки. Если вы знаете ответ – вы не кричите с места, а поднимаете карточку!

«О чем поется в песне?»

- Песня о похождениях девочки в цветном головном уборе (*песня Красной Шапочки*)
- Песня о мальчике, который приходил в гости по слогам (*песня Буратино*)
- Песня о том, что рожденный плавать хочет летать (*песенка Водяного*)
- Песня о друзьях, с которыми хорошо в любую погоду (*«Что мне снег»*)
- Песня о подготовке ограбления весьма знатной особы (*«Бяки-Буки»*)
- Песня о товарищах, для которых путешествовать вместе – это большое счастье (*«Если с другом вышел в путь»*)
- Песня о мальчике, который отказывался помогать друзьям на огороде (*«Антошка»*)
- Песня про то, как в лесу зародилась новая жизнь (*«В лесу родилась елочка»*)
- Песня о том, как здорово летать над хвойными деревьями (*«Крылатые качели»*)
- Песня о влюбленных, которые ждут своего счастья утром (*«Луч солнца золотого»*)
- Песня о том, что очень хорошо, когда есть мама (*«Песня мамонтенка»*)
- Песня о том, как можно поднять настроение с помощью уголков губ (*«От улыбки станет день светлей...»*)
- Песня о странном существе, продающемся в магазине (*Чебурашка*)
- Песня о месте, в котором мы учимся писать, умножать и дружить (*«Учат в школе»*)
- Песня о животном, которое в горизонтальном положении наблюдает через очки за происходящим вокруг (*«Я на солнышке лежу»*)
- Песня о том, как всё в детской комнате укладывается спать (*«Спят усталые игрушки»*)

- Песня про пятьсот порций мороженого («*Пусть бегут неуклюже*»)
- Песня о неблагоприятных погодных явлениях, которые длятся 6 месяцев («*Непогода*»)

Ведущий. Спасибо участникам! А нотку получает команда
Переходим к следующему заданию. Сейчас вы услышите мелодию популярной детской песни. Ваша задача – угадать ее, ну и конечно же спеть! Первой отвечает та команда, которая раньше всех поднимет сигнальную карточку!

Звучат мелодии детских песен.

Ведущий: Спасибо командам! И нотку своего цвета получают...
А мы переходим к следующему конкурсу!

«Спой меня кистью»

Ведущий. Попрошу сейчас выйти в центр по одному человеку от команды (*не капитана*).

Участники получают кисти, краски, листы бумаги.

Ведущий. Сейчас каждый из вас вытянет карточку, на которой написаны названия песен. Ваша задача – нарисовать эту строчку, а задача команды – отгадать!

Участники вытаскивают карточки со строчками.

Ведущий. А теперь – начали!

Участники начинают рисовать.

«Имена»

Ведущий. А пока наши герои рисуют песни, мы с вами продолжаем. Задача команд – назвать как можно больше песен с именами. И первой начинает команда

Команды по очереди называют песни, в которых встречаются имена.

Побеждает команда, назвавшая больше всего песен.

Ведущий. Спасибо! А теперь посмотрим, готовы ли наши участники! И первым показывает свое произведение участник команды

Участники показывают рисунки, команды отгадывают.

Ведущий. Спасибо нашим художникам! А теперь следующий конкурс! Посмотрим, насколько хорошо вы знаете песни «Зеркального».

«Перевертыши»

- Он и она незнакомы (*Ты и я, познакомились мы*)
- Не пейте, взрослые, кефир (*Пейте, дети, молоко*)
- Под городом шум (*Над лагерем тишь*)
- Крики очень громкие (*Разговоры еле слышны*)
- Один раз день вас встречает от вечера (*Снова ночь нас разлучает до утра*)
- Твои легкие здесь, ты с нами, враг (*Мое сердце не здесь, я не с вами, друзья*)
- Взрослые москвичи уехали отсюда (*Ребята Ленинграда приехали сюда*)
- Мы боимся дорог смерти (*Мы не боимся жизненных преград*)
- Тебе наяву привиделся твой город (*Мне снова приснился наш лагерь*)
- Из озера взлетела первая капля (*С неба падает прощальная звезда*)
- Я был зеркаленком (*Ты стал вожатым*)
- И в «Артеке» снег (*А в «Зеркальном» дождь*)
- У тебя вожатый отобрал фонарь (*Мне зеркаленок подарил свечу*)
- Тебя еще увижу, «Орленок» (*Больше тебя не увижу, «Зеркальный»*)
- Возьми ногу твою (*Дай руку мне свою*)
- Пора работать, работу из шкафа (*Хватит учиться, учебник на полку*)
- Зима, зима холодная, луна призрачная (*Лето, лето жаркое, солнышко лучистое*)
- Зимние месяцы долго тянутся (*Летние недели быстро пролетели*)

Ведущий. И нотку на нотный стан получает команда Спасибо всем участникам! Давайте поаплодируем друг другу! Нас ждет следующий конкурс! Попрошу выйти в центр по два человека от каждой команды.

Выходят участники.

«Танцы народов мира»

Ведущий. А теперь внимание: сейчас вы услышите музыку. Ваша задача – угадать, из какой она страны. А когда угадаете – под эту музыку надо будет станцевать!

Звучит музыка разных стран. Участники угадывают и танцуют.

Ведущий. Спасибо! И нотку за этот конкурс получает команда А мы с вами переходим к последнему конкурсу!

«Все наоборот»

Ведущий. Сейчас будут звучать мелодии известных песен. Ваша задача – угадать, что это за песни. Но не все так просто, как вам кажется! Песни будут звучать наоборот – то есть с конца! Итак, приготовили сигнальные карточки, и-и-и... поехали!

Звучат песни-перевертыши.

Ведущий. Спасибо участникам! А нотку получает команда А теперь мы подводим итоги конкурса. Давайте вместе посчитаем нотки! Побеждает у нас команда

Спасибо всем за участие! Попрошу капитана команды ... подойти за дипломом и призами! А мы еще раз дарим бурные аплодисменты победителям!

Звучат песни «Зеркального», дети расходятся.

Музыкальная шкатулка

*Автор: В.А. Давыдова, художественный
руководитель ЗЦДЮТ «Зеркальный»*

Педагогические задачи: создание условий для пробуждения познавательного интереса к музыкальному сопровождению кинофильмов, формирование зрительской компетентности.

Возраст участников: 11–15 лет.

Ведущие: в образе разноцветных ноток.

Ход дела

Звучит песня «7 зеркальных нот». Занавес открывается. На сцену, танцую с воздушными шариками, выбегают семь разноцветных ноток.

*Четыре нотки после танца убегают,
на сцене остаются три нотки.*

Первая нотка. А почему нас всего три? Нас должно быть семь нот.

Вторая нотка. Наверное, не надо было открывать музыкальную шкатулку без разрешения. Когда мы ее открыли, все ноты разбежались по своим делам.

Третья нотка. Что же мы наделали?! Теперь ни одна песня у нас до конца не сложится.

Первая нотка. Я знаю! Мы попросим ребят помочь нам. Многим из них наверняка знакомы наши мелодии.

Вторая нотка. Но ведь не все так просто. Песни-то из кинофильмов. А некоторые ребята и фильмов-то таких не видели.

Третья нотка. Ты посмотри, как много в зале зрителей! Давайте выберем от каждого отряда по два человека и пригласим на сцену тех, кто любит наши отечественные фильмы и часто их смотрит.

Первая нотка. А та киностудия, которая заработает большее количество баллов за правильные ответы, займет призовое место.

Вторая нотка. О каких баллах ты говоришь? Кто будет их ставить?

Первая нотка. Конечно же наши любимые эксперты, которых мы пригласили на наш вечер.

Представление жюри.

Выход участников на первый конкурс.

Первая нотка. Первое задание будет таким: надо будет угадать фильм, услышав только мелодию из этого фильма.

Вторая нотка. А если сразу несколько человек угадают, из какого фильма эта мелодия?

Третья нотка. Предлагаю действовать по олимпийской системе – на троих: на авансцену выходят участники трех киностудий. Кто раньше поднимет руку и угадает правильно – остается играть дальше, а две другие команды выбывают из конкурса, им на смену приглашаются следующие киностудии. Но если та команда, которая поднимет руку раньше, не угадает правильно – вместо нее останется играть та команда, которая ответит правильно.

1-й конкурс «Угадай мелодию»

- «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика» – *Марш Труса, Балбеса и Бывалого*
- «О бедном гусаре замолвите слово» – *Марш*
- «Неуловимые мстители» – *Погоня*
- «Берегись автомобиля» – *Вальс*
- «Семнадцать мгновений весны» – *«Мгновения»*
- «Служебный роман» – *Утро*
- «Формула любви» – *Финал*
- «Гостья из будущего» – *Погоня*
- «Семнадцать мгновений весны» – *песня «Я прошу, хоть ненадолго...»*

Команды уходят со сцены.

2-й конкурс «Песни из кинофильма»

Первая нотка. С первым заданием справились, молодцы!

Третья нотка. Музыку мы угадали, теперь осталось сопоставить ее с текстом.

Вторая нотка. Тогда мы вызываем следующую группу знатоков отечественного кино. Приглашаем на сцену по три участника от каждой киностудии.

Выход участников на второй конкурс.

Третья нотка. Прослушав отрывок из песни, необходимо угадать, в каком фильме она звучит. За точное угадывание названия фильма команда получает то количество баллов, которое указано в соответствующей графе таблицы. Если название фильма названо неточно или не полностью, то команда получает половину от общей суммы баллов или на усмотрение жюри.

| <i>10 баллов</i> | <i>20 баллов</i> | <i>30 баллов</i> | <i>40 баллов</i> |
|--|--|--|---|
| <i>«Шерлок Холмс и доктор Ватсон» – Увертюра</i> | <i>«Чародеи» – «Три белых коня»</i> | <i>«Служебный роман» – Финал</i> | <i>«Карнавал» – «Позвони мне, позвони...»</i> |
| <i>«Гардемарины, вперед!» – Песня о дружбе</i> | <i>«Москва слезам не верит» – «Александра»</i> | <i>«Земля Санникова» – «Есть только миг ...»</i> | <i>«Операция «Ы» – «Постой, паровоз ...»</i> |

Внимание, конкурс!

| 10 баллов | 20 баллов | 30 баллов | 40 баллов |
|---|--|---|---|
| «Мэри Поппинс, до свидания!» – «Цветные сны» | «Гостья из будущего» – «Прекрасное далеко» | «Соломенная шляпка» – «Женюсь, женюсь...» | «Иван Васильевич меняет профессию» – «Кап-кап» |
| «Ирония судьбы, или С легким паром» – «Мне нравится...» | «Белое солнце пустыни» – «Госпожа Удача» | «Жестокий романс» – «А напоследок я скажу...» | «Ах, водевиль, водевиль!» – «Ах, этот вечер...» |
| «Бриллиантовая рука» – «Песня про зайцев» | «Двенадцать стульев» – <i>песня Остапа Бендера</i> | «Вам и не снилось» – «Вам и не снилось...» | «Приключения Электроника» – «Крылатые качели» |
| «Кавказская пленница» – «Песенка о медведях» | «Гусарская баллада» – «Колыбельная Светланы» | «Формула любви» – «Неаполитанская песня» | «Человек с бульвара Капуцинов» – <i>Синема</i> |

Команды уходят со сцены.

Третья нотка. Отечественное кино – это, конечно, хорошо, но как быть с моими любимыми сериалами? Я их столько пересмотрела, что уже и не вспомню, откуда какая мелодия.

Вторая нотка. Тогда мы приглашаем на сцену тех, кто увлекается современными сериалами. По три человека от каждой студии.

Выход участников на третий конкурс.

Третья нотка. Ваша задача, услышав мелодию, догадаться к какому современному сериалу написан данный саундтрек. А мы будем внимательно смотреть, кто первый поднимет руку, тот и отвечает.

3-й конкурс «Саундтрек к любимому сериалу»

- «Бумер» (*Сергей Шнуров «Мобильник»*)
- «Бригада» (*«Триплекс»*)
- «Участок» (*«Березы» гр. «Любэ»*)
- «Ландыш серебристый» (*«Без тебя»*)
- «NEXT – Следующий» (*«Я не подарю тебе...»*)
- «Спецназ»
- «Антикиллер»
- «Таежный роман»
- «Бандитский Петербург»

- «Дальнобойщики» («Високосный год»)
- «Убойная сила»
- «Брат-2»

Третья нотка. Ну вот почти все собрали. Осталось к музыке подобрать зримые картинки.

Первая нотка. А как мы будем иллюстрировать музыку? Мы же не кадрики от киноплёнки, а нотки из мелодий.

Вторая нотка. А мы опять попросим ребят помочь нам. Будет звучать отрывок из песни, а ребята, придумав сюжет, подходящий под эту песню, представят нам своеобразный видеоклип.

4-й конкурс «Клипмейкер» (домашнее задание)

Каждая команда должна показать на сцене свой вариант зримой песни (куплет и припев).

Первая нотка. А пока жюри подводит итоги, мы попробуем все вместе спеть любимую песню.

Общая песня с залом.

Выход жюри для подведения итогов.

Награждение.

Звучит финальная песня. Занавес закрывается.

Нить Ариадны

(психологическое шоу)

*Автор: Е.М. Семенова, воспитатель
ЗЦДЮТ «Зеркальный».*

*Консультант: И.В. Габеля, педагог-психолог
ЗЦДЮТ «Зеркальный»*

Педагогические задачи: формирование личностной готовности к сложным жизненным ситуациям, умения действовать в неожиданной ситуации; снижение уровня тревожности, снятие страха перед аудиторией.

Время игры: 2 часа.

Количество участников: по 5 человек от каждого отряда.

Возраст участников: 14–17 лет

Необходимые материалы:

- таблицы для занесения индивидуальных результатов;
- индивидуальные грамоты по числу участников;
- листы с «Загадками Амтхауэра»:

- анкеты на каждого участника для рефлексии;
- музыкальное сопровождение.

Реквизит:

- листы бумаги формата А4,
- ручки.

Условия реализации программы:

В отряде вам необходимо выбрать 5-х человек:

- самого артистичного;
- самого сообразительного;
- самого умного;
- самого общительного;
- самого-самого.

Звучит музыка. На сцене появляются ведущие.

Катя (осматриваясь по сторонам). Где это я?

Юля. Где-где, в «Зеркальном»!

Катя. А почему у меня такое жуткое ощущение, что я нахожусь в каком-то замкнутом пространстве!

Юля. А это потому... потому что наш любимый «Зеркальный» превратился в лабиринт, из которого ребята, собственно, и пытаются всю смену выйти, ведь наша смена называется «Лабиринты общения»!

Катя. Лабиринт... Точно! Я знаю про лабиринты... Из них всегда трудно найти выход, и там бывают тупики!

Юля. Ага! Вот и мы наткнулись на какой-то тупик! А тебя, кстати, как зовут? Меня Юля.

Катя. А меня Катя!

Юля. Кать, а что ты еще знаешь про лабиринты, ну кроме того, что из них трудно найти выход? Может, поможешь нам?

Катя. Я как раз совсем недавно читала древнегреческие мифы! Там дочь критского царя Ариадна помогла храброму юноше Тесею благополучно выбраться из лабиринта коварного чудовища Минотавра при помощи клубка ниток!!!

Юля. А разве нам с ребятами это может пригодиться? У нас лабиринт общения, а не лабиринт Минотавра!

Катя. Так, если вы в тупике, значит, у вас возникли трудности. А давайте, подобно Тесею, тоже попробуем размотать клубок, но только не простых ниток, а клубок ваших проблем в общении.

Юля. Это как?

Катя. А так... Вы сейчас попробуете доказать, что умеете общаться и проблем с этим у вас нет!

Юля. Ребята, давайте попробуем! А как нам это доказать?

Катя. Ну, для начала вам нужно представиться!!!

Юля. А ну это мы легко! У нас тут, значит, вот ребята-а-а, они, короче, все зеркалята, ну, типа того, в Зеркальном отдыхают...

Катя. Ну-у, так не пойдет, это разве представление??? Презентовать себя нужно с высоко поднятой головой, с гордостью!!! Поняла? Давай, наверное, лучше пригласим к нам на сцену тех ребят, кто попробует презентовать себя так, чтобы весь зал замер!

Юля. Мы приглашаем на эту сцену по одному самому-самому представительному участнику от каждой команды! Вы сейчас пройдете за кулисы и попробуете за несколько минут подготовить самопрезентацию!

Катя. Ну, а я пока представлю тех людей, которые будут следить на протяжении всего вечера за тем, как вы будете выбираться из тупиков общения! Итак...

Представление жюри.

Катя. А еще, чтобы быть общительным, нужно быть разносторонним!

Юля. Разносторонним? А это как?

Катя. А это значит интересоваться очень многим, иметь разнообразные способности и знания.

Юля. Наверное, разносторонние люди очень умные и многое умеют!

Катя. Да, разносторонний человек может практически без затруднения найти выход из любой ситуации.

Юля. Прямо-таки из любой?

Катя. Ну, почти из любой, а еще они успешно применяют свои знания на практике.

Юля. Интересно, а среди нас, зеркалят, есть разносторонние люди?

Катя. Ну, конечно, есть. Они есть в каждой команде, принимающей участие в нашем конкурсе. И мы можем проверить, насколько они разносторонние.

Юля. И как легко они справятся с поставленной перед ними задачей.

Катя. Мы просим по одному самому умному из каждой команды выйти на сцену. Вы получаете конверт с заданиями, которые вам необходимо выполнить за время следующего конкурса (см. приложение 1). Юлечка, проводи, пожалуйста, ребят на места, где они будут выполнять задания.

Юля. Мы, кстати, чуть не забыли о ребятах, которые всё это время готовили свои самопрезентации и уже, наверное, прямо-таки жаждут нам представиться.

Катя. Тогда мы просим выйти на сцену тех представителей команд, которые готовы презентовать себя.

Конкурс «Самопрезентация».

Катя. Вот мы и познакомились с некоторыми ребятами. Кстати, Юля, ты знаешь, что даже знакомиться нужно правильно?

Юля. Что? Теперь даже для этого придумали свои правила? Всю жизнь знакомилась со всеми как хотела и никаким правилам не следовала.

Катя. Это никакие не правила, просто лучше знакомиться, следуя некоторым советам...

Юля. Ой, да чего там делать-то? Привет, я – Юля! Чё, а как вас-то зовут?

Катя. Нет-нет! Для того чтобы начать знакомство с человеком, надо расположить его к себе, к общению с собой. Надо постараться быть вежливым и приветливым. И хотя бы не перебивать!

Юля. Хорошо, извини, пожалуйста. А как добиться расположения собеседника?

Катя. Ничего добиваться не надо. Достаточно просто сделать комплимент. Сказать человеку что-то приятное.

Юля. Неужели всё так просто?

Катя. Конечно! А ты как думала? А иногда достаточно даже улыбки!

Юля. Так давай как раз ребят и попросим нам показать, как они умеют знакомиться и делать комплименты. Я думаю, что они сделают это не только правильно, но ещё и оригинально.

Катя. Согласна. Просим самых общительных представителей каждой команды подняться на сцену. У вас будет время подумать за кулисами и потом представить нам оригинальные способы знакомств и лучшие комплименты!

Участники уходят за кулисы.

Катя. А я пока попрошу тебя, Юлечка, собрать у ребят, которые решали задачи, конверты и отдать их судьям. Ребята, не забудьте подписать свои конверты!

Юля. Надо же! И, правда, легко справились с такими сложными заданиями! Не каждый так сможет. Вот у меня, наверное, не получилось бы. Я тоже хочу уметь делать что-то, что не каждый сможет.

Катя. Каждый может делать то, на что немногие способны. И ты тоже.

Юля. Катя, мне кажется, что выход из того тупика, в который мы попали, мы так и не сможем отыскать, мы сделали уже очень много шагов, но выхода так и не видно! И вообще, мне кажется, что все дети так и не научатся хорошо общаться между собой, а будут продолжать сидеть у компьютера и телевизора!!!

Катя. Юлечка, ну что ты, все не так плохо! Ребята хорошо справляются с заданиями, и общаться, в общем-то, они умеют! А лабиринт... У него обязательно есть выход, и вы непременно его найдете! Ведь это просто еще одно испытание, с которым нужно справиться! Зато потом вы будете чувствовать себя уверенно в любой ситуации!!!

Юля. Слушай, а ведь правда, что это я раскисла... Я уверена в наших силах, уверена в том, что мы будем помогать друг другу до самого конца!

Катя. Вот видишь, в любой ситуации нужно искать только положительные моменты, и тогда решение проблем покажется не таким уж трудным!

Юля. А давай посмотрим, как наши ребята попробуют найти в трудных и, казалось бы, безвыходных ситуациях что-то позитивное! И мы приглашаем на нашу сцену самых сообразительных, позитивных и жизнерадостных от каждой команды!

Конкурс «Позитивный язык» (см. приложение 2).

Катя. Ну, вот видишь, оказывается, в любой ситуации можно найти плюсы для себя и других!

Юля. Да, согласна! А мне очень хочется посмотреть и послушать ребят, которые изобретали оригинальный способ знакомства и придумывали комплименты! Может, мы их пригласим к нам?

Катя. Давай, я думаю, ребята уже готовы! Ну что ж, ваша задача – попробовать познакомиться с одним из членов жюри и, естественно, обворожить его комплиментом!

Конкурс «5 способов знакомств + комплимент».

Катя. Мне кажется, наши судьи остались довольны!

Юля. А знаешь, перед тем как приехать в «Зеркальный», я отдыхала в «Орленке» и познакомилась там с молодым человеком, в последний день он пошел провожать меня на поезд, и когда уже двери вагона закрывались, мы вдруг поняли, что даже не обменялись номерами телефонов! Я попыталась открыть окно, а оно было заблокировано! И ему пришлось мимикой объяснять мне, как с ним можно связаться! Романтика!!!

Катя. Ну и как, ты поняла?

Юля. Да, мы продолжаем общаться до сих пор!

Катя. А давай посмотрим, смогли бы ребята объяснить что-нибудь в такой ситуации!

Юля. И мы вызываем на сцену самых артистичных участников от каждой команды!

Катя. Представьте: вокзал, поезд стоит на перроне, ваш друг в поезде, двери уже закрыты, окно не открывается, а вам срочно нужно передать информацию!!! Провести этот конкурс помогут вожатые. Мы приглашаем их на сцену!

Конкурс «Осторожно, двери закрываются!» (см. приложение 3).

Катя. Ну, вот видишь, Юлечка, и объяснять без помощи слов у вас тоже получается!

Юля. Действительно, с такими ребятами не пропадешь!

Катя. Вот и подошло к концу наше психологическое шоу, и мы предоставляем слово нашим судьям для оглашения результатов!

Подведение итогов.

Катя. Ну что, теперь у тебя не возникает сомнений в том, что выход из тупиков лабиринта общения вы все-таки найдете?

Юля. Сейчас сомнений не осталось! И теперь я поняла: той самой нитью Ариадны, которая когда-то помогла Тесею, для нас

станет наша дружба, которую нам подарил «Зеркальный»! Все мы разные, но, когда мы вместе и помогаем друг другу, нам по плечу любые сложности!

Приложение 1

«Конверты»

Первый конверт

Задание «Ключевые слова»

1. Подчеркните каждую 2-ю и 7-ю буквы (считать от подчеркнутой буквы).

смхавсхкевхихнаимсоиванчугинхвхвксан
лаисехвмхренаиснаеквхаквнзхвивсनावос
навснаеркоеахвкексовснаистаписнаванр
вкмхисокхвиеквхоидвхеискнеоинаиенскп
хкикхелкавкисвхниеахкмсткависвеквсех
наисксхнекхиснасмкскхкаивсनावсникса
наикаепхркиснастикрхехеисондахкекхаб

2. Выпиши все подчеркнутые буквы _____

3. Найди и выпиши слова _____

Второй конверт

Первая загадка Амтхауэра

Подумайте и выберите правильный вариант ответа.

1. Условием существования живых существ является...

- движение;
- обмен веществ;
- воздух;
- свет;
- нервная система.

2. Каждая фирма имеет...

- здание;

- склад;
 - профили;
 - название;
 - продукцию.
3. Наиболее частой причиной половодья является...
- прорыв плотины;
 - дождь;
 - таяние льда;
 - непогода;
 - катастрофа.
4. Ртуть является...
- металлом;
 - минералом;
 - раствором;
 - химическим соединением;
 - сплавом.
5. ... Не имеет отношения к погоде.
- ураган;
 - землетрясение;
 - град;
 - гроза;
 - туман.
6. Анализ – это...
- результат;
 - разложение на части;
 - планирование;
 - систематизация;
 - развитие.
7. Жизнь – это...
- деятельность;
 - состояние;
 - занятие;
 - развитие;
 - способность.

*Третий конверт***Вторая загадка Амтхауэра**

В ряду из пяти слов надо выделить «лишнее», не подходящее по смыслу к остальным четырем словам.

Пример: 1) стол; 2) стул; 3) *синица*; 4) шкаф; 5) кровать. Четыре слова (стол, стул, шкаф, кровать) по смыслу подходят друг к другу, так как это предметы мебели, а слово «синица» является лишним в ряду этих слов.

1. 1) Скоро; 2) вскоре; 3) в скором времени; 4) завтра; 5) сейчас.
2. 1) Перелистывать; 2) повернуть; 3) перевернуть; 4) переворачивать; 5) обходить.
3. 1) Разговор; 2) доклад; 3) дискуссия; 4) конференция; 5) совещание.
4. 1) Писать; 2) рубить; 3) ковать; 4) шить; 5) читать.
5. 1) Различный; 2) отличающийся; 3) иной; 4) неодинаковый; 5) измененный.
6. 1) Туманный; 2) морозный; 3) ветренный; 4) хмурый; 5) дождливый.
7. 1) Подать; 2) вручать; 3) давать; 4) преподносить; 5) присвоить.
8. 1) Существенный; 2) примечательный; 3) важный; 4) характерный; 5) типичный.

*Четвертый конверт***Третья загадка Амтхауэра**

Из предложенных шести слов вам нужно выбрать два однородных слова, которые относятся к одной классификационной группе, могут быть объединены одним, более общим понятием. Между словами не должно быть никаких других связей, например функциональных, причинно-следственных и пр.

Пример 1: 1) нож; 2) яблоко; 3) газета; 4) хлеб; 5) сигара; 6) браслет. Слова «яблоко» и «хлеб» однородны, относятся к одной группе «продукты питания», между собой никак не связаны. Нельзя, например, выбрать «нож» и «хлеб», так как эти слова связаны функционально (ножом режут хлеб), но не являются однородными, так как к общей группе их нельзя отнести.

Пример 2: 1) трава; 2) рожь; 3) пирог; 4) мука; 5) пшеница;
б) дерево.

1. 1) Квартира; 2) улица; 3) парк; 4) дворец; 5) фонтан;
б) дом.
2. 1) Корень; 2) дуб; 3) роза; 4) лес; 5) листва; 6) тюльпан.
3. 1) Гребля; 2) метание копья; 3) верховая езда; 4) футбол;
5) борьба; 6) хоккей.
4. 1) Мастерская; 2) стадион; 3) магазин; 4) ресторан;
5) школа; 6) ателье.
5. 1) Гостиная; 2) елка; 3) выключатель; 4) свеча; 5) торшер;
6) телефон.
6. 1) Губная помада; 2) золото; 3) часы; 4) сережки; 5)
браслет; 6) маятник.
7. 1) Дальность видимости; 2) фотоаппарат; 3) бумага;
4) полевой бинокль; 5) объектив; 6) снимок.

Приложение 2

«Позитивный язык»

Младший брат (сестра) разбил окно (любимую мамину вазу), а попало Вам, как старшему.

Родители не дают карманных денег, считая, что обеспечивают Вас всем необходимым.

Родители уже решили за Вас, где и чему Вы должны учиться, какое образование следует получить.

Вы очень любите сетевые on-line игры и вечерами пропадаете в компьютерном клубе. Родители, беспокоясь за Вас, объявили Вам домашний арест.

Вы – победитель школьных олимпиад по физике и всегда давали списывать контрольные своему лучшему другу. Однажды Вам поставили «2», а другу «5».

Вам предстоит долгая дорога в поезде. В завязавшемся разговоре Ваш попутчик начинает яростно оскорблять Вашу любимую футбольную команду.

Вы с нетерпением ждали лета, чтобы поехать с друзьями в любимый лагерь, а родители отправили Вас в деревню к родственникам.

На день рождения родители не подарили Вам долгожданный обещанный велосипед, сославшись на плохую успеваемость в школе.

Вам кажется, что учитель биологии постоянно занижает Ваши оценки.

Вы – спортсмен, и в спортивной секции пропагандируется здоровый образ жизни. Друзья предложили Вам закурить. Если откажетесь, Ваш авторитет и доверие к Вам могут быть подорваны.

Вы с одноклассником написали реферат, который высоко оценили учителя. Но на конференции, когда представляли ученические работы, была названа только одна его фамилия.

Приложение 3

«Осторожно, двери закрываются!»

Вам необходимо БЕЗ СЛОВ только с помощью жестов, мимики и пантомимы передать фразу:

- Всё будет хорошо – я узнавала.
- Матч между «Сменой» и «Зеркалятами» закончился со счётом 16:0.
- В нашей библиотеке много интересных книг.
- Сегодня на обед ленивые голубцы.
- Утренний дизель до Питера отменили.
- Дети из 1-го отряда посадили ромашки вокруг главного корпуса.
- Вчера на дискотеке боксёры танцевали ламбаду.
- Разводка на игру состоится в Малом концертном зале в 19.45.
- Во время санобхода Алла Борисовна собрала 2 пакета запрещённых продуктов.
- По итогам вчерашнего дня самый чистый отряд, к сожалению, выбран не был.
- На утреннюю планёрку вожатые принесли ёжика.
- Фея Светлана ушла в отпуск.

**Бланк обработки данных
в игре «Нить Ариадны» для жюри**

Ключевые слова: 11 слов – 11 баллов

Мех
Сигнал
Мрак
Звон
Рокот
Пароход
Нос
Планета
Весна
Миска
Природа

Первая загадка Амтхауэра

1. 3
2. 4
3. 3
4. 1
5. 2
6. 2
7. 4

Вторая загадка Амтхауэра

1. 5
2. 5
3. 2
4. 5
5. 5
6. 4
7. 5
8. 3

Третья загадка Амтхауэра

1. 4 – 6
2. 3 – 6
3. 4 – 6
4. 1 – 6
5. 4 – 5
6. 4 – 5
7. 2 – 4

Остановись, мгновенье!

(фотокросс)

*Автор: Н.В. Чугунова,
воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»*

Педагогические задачи: создание условий для реализации ребенком своих способностей в различных областях творческой деятельности, развития фантазии и воображения.

Время игры: 2 часа.

Количество участников: по 10–12 человек в каждой команде.

Возраст участников: 12–16 лет

Необходимые материалы:

- карточки с заданиями;
- фотоаппараты для каждой команды;
- музыкальное сопровождение.

Условия реализации программы:

- Фотокросс проходит на территории лагеря.
- Каждая команда получает маршрутный лист, по которому осуществляется движение. В выполнении задания участвует вся команда.
- Фиксируется время старта и время финиша.
- Фотоматериалы сдаются на цифровом носителе по прохождении маршрута.
- Команда, замеченная в неспортивном поведении, штрафуются на время.
- Результаты фотокросса оцениваются профессиональным жюри.
- Лучшие команды будут награждены дипломами.

Задания фотокросса

Пирамиды

«...Солнце жарило, камни трескались от переизбытка тепла, а неумолимый Озирис все поливал раскаленным воздухом согнутые спины рабов. Камни ложились к камням, стык между огромными каменными блоками был настолько плотен, что даже лезвие ножа не могло пролезть в тонкий аккуратный шра-

мик между сведенными судьбой и человеческой прихотью каменьями. В воздухе свистнула плеть погонщиков – фараон не любил ленивых. Отправиться в царство мертвых сын Озириса мог в любой момент, ибо советники были хитры и ненадежны. Пирамида же, распахивающая свои двери для фараона после его кончины, должна была быть достроена при его жизни ...»

Сейчас вы находитесь в Египте, ваша задача – создать сюжетное фото строительства пирамиды.

Восточный базар

Каир, крупнейший город Африки, конгломерат множества культур, современная столица и многоцветный восточный базар одновременно. На территории Большого Каира проживает четвертая часть всех египтян, в некоторых районах города плотность населения достигает 120000 человек на 1 кв. км.

Сейчас вы в центре восточного базара. Сделайте его фото и помните: египтяне очень не любят, когда их фотографируют.

Асуанская плотина

Древний город Асуан, что расположен в верхнем течении Нила, может гордиться своей плотиной – это одно из самых грандиозных сооружений в мире.

Представьте, что вы – косяк мелкой рыбешки, который несет могучая водная стихия сквозь внезапно открывшиеся шлюзы.

Священное стадо

В Индии священное животное – корова, огромные стада этих худых парнокопытных бродят по горячей земле этого государства, но в пищу их не употребляют.

Создайте художественное полотно: священные индийские коровы пересекают не менее священный ручей, и это видят старейшины деревни.

Зоопарк

Индийские слоны и бенгальские тигры, нахальные павлины и веселые попугаи, а также дикие мартышки и хитрые змеи – вот далеко не полный перечень тех, кого можно встретить в индийских зоопарках.

Вашего креатива должно хватить на создание собственного уникального зоопарка из представителей индийской фауны.

Гита и Зита

Индийские танцы, индийские страсти... Где снимать мелодрамы как не в Индии! Знаменитый Болливуд выпускает в год десятки фильмов.

Почувствуйте себя на съемочной площадке Болливуда – создайте свой фотосюжет с киногероями: молодым и горячим юношей и заносчивой сельской красоткой, не забудьте об односельчанах красоты и помните, что съемочная группа может попасть в кадр.

Сиеста

Испанское солнце беспощадное и горячее. Но испанцы приспособились за долгие годы к этому природному испытанию. Одно из любимых занятий испанцев – это сиеста, двухчасовой сон после обеда. В эти часы в стране замирает жизнь.

Поучаствуйте в традиционной испанской сиесте и не забудьте о национальном колорите. Фотограф в сиесте не участвует.

Бой быков

Неотъемлемая часть жизни и культуры Испании, ее душа, ее визитная карточка, яркий, горячий, страстный символ страны – это, конечно, коррида. Корни этого зрелища уходят в глубь веков. Ритуальные игры с быками проходили еще в Древней Индии и на острове Крит.

Испанская коррида – вот то, что интересует вас! Какой он, бой быков? Какие они, тореадоры? Вашей съемочной группе вполне по силам рассказать всю правду об этом действе.

Азбука тела

Любой из городов мира уникален и имеет свой неповторимый колорит. Барселона, Мадрид, Каир, Сохо, Дели...

Создайте из участников вашей съемочной группы название любого из вышеперечисленных городов.

Ресторан

Испанцы – народ шумный, но открытый и доброжелательный. А как они готовят! Специи, приправы, приторная сладость и жгучие перцы...

Вы находитесь на испанской кухне. Сюжет прост и незатейлив: вдохновленный повар ваяет острое вкусное блюдо, а официант пришел с возмущенным посетителем (возможно и не одним), которому категорически нельзя есть ничего острого и пряного.

Табор

Румыния – удивительное государство! Только здесь проживает такое огромное количество цыган.

Зафиксируйте сцену из жизни цыганского табора.

Японские поклоны

Страна восходящего солнца открывает вам свои объятия. Японией правит монарх, и на всех крупных праздниках народ воздает ему почести.

Шествие монарха, которого бурно приветствуют подданные, – вот что должна захватить ваша камера.

Вампиры

Пожалуй, ни одна другая европейская страна не может похвастаться таким обилием суеверий и различных магических обрядов, какое существует в Румынии. Недаром именно здесь родился всем нам хорошо известный благодаря многочисленным экранизациям, леденящий душу миф о графе Дракуле.

Вампиры – вымышленные персонажи, но тем не менее о них пишут и пишут. А ваша задача – сфотографировать сцену из жизни вампиров.

Сервиз

Чайная церемония занимает почетное место в культурных традициях Японии.

Создайте... натюрморт на столе во время чайной церемонии, обратившись на время в неживые предметы.

Татами

Японцы – очень ловкие и подвижные люди. Говорят «японец» – и представляют улыбчивого и невысокого человека. Но традиционная японская борьба сумо ломает стереотипы.

Выйдите на татами и создайте сцену борьбы сумоистов.

Лепестки сакуры

Одно из самых красивых событий – это, конечно, цветение сакуры.

Вашей группе, как истинным актерам и художникам, легко удастся передать на фотографии умиротворение от падающих лепестков вишни и порхающих бабочек.

Под бой барабанов

В любой африканской стране шаманы окружены особым почетом и уважением. Ведь шаман – это человек, который знает больше других, чувствует лучше других и умеет управлять тонкими мирами, недоступными для простых смертных.

Вы теперь – племя, что разместилось у вечернего костра после трудной охоты. Шаман разговаривает с духами, а воины делят добычу. Воссоздайте эту картину.

Африканские маски

Нет ничего удивительнее, чем африканские маски.

Сейчас ваша задача – создать из участников группы ряд африканских масок, что застыли с причудливыми выражениями лица в лавке хитрого торговца.

Люблю я макароны

Итальянские макароны – самые вкусные в мире, а итальянская кухня – одна из наиболее популярных в современном мире.

Представьте, какая сцена могла бы разыгаться на кухне у вспыльчивых итальянцев, вздумай они всей семьей заняться приготовлением их любимой пасты, т.е. блюда из макарон.

Скачка по прерии

Америка – страна переселенцев, большой котел, где плавятся судьбы мира. В середине XIX века свободных земель в Америке было много, и желающие на определенных условиях могли получить себе в пользование такой кусок земли, какой они могли проскакать на лошади без остановки.

Иллюстрируйте этот исторический факт.

Аты-баты

Российская армия – одна из самых многочисленных.

Создайте из участников группы строй новобранцев на плацу, вытянувшихся по струнке перед командиром.

Мяч в ворота

Англия – родина футбола. Обычно сдержанные и холодные британцы становятся необузданными и безбашенными, как только речь заходит об этом виде спорта. Во время и после футбольных матчей полицейские наряды напряженно провожают взглядами улюлюкающие толпы англичан, кипящих от пережитых эмоций. Иногда дело заканчивается разбитыми витринами и перевернутыми машинами.

Представьте, что несколько британцев смотрят футбольный матч по телевизору, а их команда жестоко проигрывает.

Палитра

Итальянцы – известные модники и очень хорошо разбираются в цветовых тонах.

Ваша задача встать так, чтобы ваша колонна выстроилась по цвету одежды – от темного к светлому и в соответствии со спектром.

Боги Олимпа

Греция прославилась на весь мир своими мифами.

Так воссоздайте же божественный совет на вершине Олимпа!

Пять континентов

*Автор: Попова Таусия,
воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»*

Педагогические задачи: расширение кругозора, развитие фантазии и воображения.

Перед началом конкурса, пока зрители рассаживаются в зале, звучит песня В. Берковского «На далекой Амазонке» или национальная музыка разных стран.

Занавес открывается, экран опущен. Торжественная музыка. Выходит Второй ведущий.

Второй ведущий. Добрый вечер, уважаемые педагоги, дорогие вожатые и, конечно же, наши любимые зеркалята! Мы рады приветствовать вас на конкурсной программе «Пять континентов»! А проведут ее для вас я и мой коллега... *(Показывает ру-*

кой в сторону, там никого еще нет.) Что? Что-то не так? (Оборачивается, ищет.) Где мой напарник? Мы вместе должны вести наш конкурс. Это несправедливо! Я без него не начну! (Залу.) Это вы его спрятали, да? Признавайтесь!

Первый ведущий выходит с киви в руках, баюкает его, заглядывает в кулак.

Второй ведущий. Привет! А я уж думал, тебя похитили! Что это у тебя там?

Первый ведущий. Киви!

Второй ведущий. А, это который сегодня в столовой на завтрак давали?

Первый ведущий. Да! Я его специально не стал есть, положу под батарею, чтоб из него вылупилась птица киви.

Второй ведущий. Ты знаешь, я думаю, что никто оттуда не вылупится, птица киви выводится из яйца. Тем более что обитает она не в России!

Первый ведущий. А где?

Второй ведущий. Давай выясним с помощью наших ребят!

На экране высвечивается географическая карта, затем все затемняется, остаются острова Новой Зеландии.

«Новая Зеландия»

Вызываются два человека от каждого отряда, каждой паре дается лист ватмана, пачка фломастеров.

Второй ведущий. Как известно, в Новой Зеландии водятся такие необычные животные, как рыба-пила и птица киви. А недавно там были открыты новые виды, фотографии которых ученые еще не успели прислать эколого-биологическому центру Дворца творчества юных. Ваша задача сейчас – изобразить птицу-банан и рыбу-лобзик, чтобы наши зоотехники могли узнать их при перевозке. И попутно сформулировать краткую характеристику особенностей этих обитателей фауны.

Первый ведущий. Что-то уж очень ты заумно говоришь! (Участникам.) Ребята, вы поняли? Вы рисуете на одном листе птицу-банан, на втором – рыбу-лобзик. И кто-нибудь один из вашей пары должен будет рассказать, что это за чуда-юда такие.

Второй ведущий. А для остальных участников конкурса пока викторина по Новой Зеландии.

Пока конкурсанты рисуют, отряды в зале поочередно отвечают на вопросы викторины.

1. В каком литературном произведении команда путешественников в поисках пропавшей без вести экспедиции попала на островах Новой Зеландии в плен к туземцам-каннибалам? (Ж. Верн «Дети капитана Гранта».)
2. Воды какого океана омывают Новую Зеландию? (Тихий океан.)
3. Какие языки являются в Новой Зеландии государственными? (Английский и маори.)
4. Какой материк является ближайшим по отношению к Новой Зеландии? (Австралия.)

Первый ведущий. Итак, пока жюри подсчитывает ваши правильные ответы, наши участники готовы, и мы просим их показать свои шедевры фотосъемки птиц-бананов и рыб-лобзиков! А также, как и было условлено, презентовать своих животных и дать их краткие характеристики.

Участники по очереди презентуют рисунки.

Второй ведущий. В то время как наши фотографы спускаются в зал и занимают свои места, мы благодарим их бурными аплодисментами.

Участники уходят со сцены, рисунки передаются жюри.

Первый ведущий выходит из-за кулис, пританцовывая.

Второй ведущий. Эй, что с тобой?

Первый ведущий. Не мешай! Не видишь, я танцую фламинго!

Второй ведущий. Гм, теперь вижу. А с чего это вдруг ты решил танцевать, как фламинго? Это же вроде птица, она не танцует.

Первый ведущий. Какая еще птица! Мы же сейчас отправляемся в Латинскую Америку, а там все танцуют фламинго! Это их национальная гордость!

Второй ведущий. Ну, во-первых, не фламинго, а фламенко...

Первый ведущий. А во-вторых?

Второй ведущий. А во-вторых, фламенко – это испанский танец.

Первый ведущий. Да? Буду знать. Стоп, стоп, а какие тогда танцы в Латинской Америке?

Второй ведущий. Вот это мы выясним с помощью следующего нашего конкурса. Итак, внимание на экран.

На экране высвечивается географическая карта, затем все затемняется, остаются страны Латинской Америки.

«Латинская Америка»

Вызывается по одному участнику от каждого отряда, каждому дается листок бумаги и фломастер.

Второй ведущий. Итак, дорогие участники, сейчас нам с вами предстоит...

Первый ведущий (выбегает с футбольным мячом). Играть в футбол! Я знаю, футбол у них там – национальная гордость!

Второй ведущий. Да успокойся ты уже со своей национальной гордостью – то фламинго, то футбол! Детей пугаешь!

Первый ведущий. Ах, да, точно, мы же про танцы. (Участникам.) Ну, ребята, вам сейчас ужас какой сложный конкурс предстоит! Танцуем канкан все вместе...

Второй ведущий. Так, все, иди смотри свой футбол, я тут сам все объясню.

Первый ведущий уходит с мячом со сцены.

Второй ведущий. Ребята, сейчас вы по очереди будете называть латиноамериканские танцы, которые вы знаете.

Конкурсанты по очереди называют латиноамериканские танцы. Тот, кто не может назвать танец, выбывает из игры.

Второй ведущий. Мы благодарим наших знатоков хореографии бурными аплодисментами. (Дети спускаются в зал.) Слушай, а ты сам был на каком-нибудь другом континенте?

Первый ведущий. Конечно! На самых разных! И на том, где палочками едят, и на том, где в парандже женщины ходят, и даже там, где самое большое государство Земли находится!

Второй ведущий. Так это же все один и тот же материк!

Первый ведущий. Верно! (Залу.) А какой?

Дети отвечают: Евразия.

Второй ведущий. И правда, это же самый необычный материк! Из двух частей света состоит, самое большое государство планеты находится именно на нем, омывается тремя океанами...

Первый ведущий. Слушай, если мы все это будем пересказывать, то и до завтра не закончим! Давай для удобства поговорим только о самой густонаселенной части Евразии.

На экране высвечивается географическая карта, затем все затемняется, остается Европа.

«Европа»

Вызывается по три участника от отряда, каждому дается листок бумаги и фломастер.

Второй ведущий. В наше время каждый образованный европеец, коими мы все в этом зале являемся, хорошо знаком с античной мифологией и знает древнегреческую легенду о прекрасной Европе.

Первый ведущий. А я вот ее не помню! Ну, то есть, не знаю.

Второй ведущий. Ну, уж наши-то ребята не могут ее не помнить! Правда, друзья?

Первый ведущий. Слушай, перестань занудствовать: «каждый образованный человек», «мифология»... Пусть они придумают новую легенду о том, кто такая была эта самая Европа и почему в ее честь целую часть света назвали.

Второй ведущий. Ну, ладно! А мы тем временем узнаем, что наши остальные участники помнят о Европе.

Пока конкурсанты придумывают легенду, отряды в зале отвечают на вопросы ведущих.

1. Какая страна считается колыбелью всей европейской цивилизации? (*Древняя Греция.*)
2. Какая горная цепь отделяет Европу от Азии? (*Уральские горы.*)
3. Какая гора в Европе является самой высокой точкой над уровнем моря? (*Эльбрус.*)
4. Самое маленькое государство Европы? (*Ватикан.*)
5. Каким океаном омывается Европа? (*Атлантическим.*)

Первый ведущий. Ну, все, хватит уже твоих вопросов! Давай новые легенды послушаем.

Опрос конкурсантов.

Второй ведущий. Итак, наше уважаемое жюри тщательнейшим образом оценивает услышанные истории, а мы тем временем благодарим наших реформаторов истории аплодисментами и провожаем их в зал. *(Дети спускаются в зал.)*

Первый ведущий. Какие-то у нас путешествия все скучные. Как будто мы путевки в ближайшей турфирме купили. Горящие.

Второй ведущий. Неужели тебе было скучно? Смотри, и свою Европу мы изучили, и с латиноамериканцами потанцевали, и даже в Южное полушарие слетали, в Новую Зеландию!

Первый ведущий. Конечно, изучили, слетали... Только про это все и по телевизору посмотреть можно. Если на хорошем экране – так полный эффект присутствия!

Второй ведущий. А что, тебе совсем уж экзотики хочется?

Первый ведущий. Да... куда-нибудь, где я не то что не был, а даже, наверно, никогда и не побываю. Чтобы там все было как в сказке новогодней!

Второй ведущий. В новогодней сказке? Ну, это мы устроим. Давай в следующем конкурсе отправимся туда, где все как в самой настоящей новогодней сказке!

Первый ведущий. В рай, что ли?

Второй ведущий. Ну, в рай, думаю, пока еще рановато...

Первый ведущий. Тогда на самый южный материк?

Второй ведущий. Отличная мысль! Итак, друзья, добро пожаловать в Антарктиду!

На экране высвечивается географическая карта, затем все затемняется, остается Антарктида.

«Антарктида»

Вызывается по три участника от каждого отряда, каждой тройке дается листок бумаги и фломастер.

Второй ведущий. Дорогие участники, вы знаете, что материк Антарктида на 99% покрыт льдом и снегом. А белый цвет, как известно, слепит глаза, да и вообще сам по себе он довольно-таки скучный. Ваша задача – придумать, каким образом можно было бы сделать снежный покров другого цвета.

Первый ведущий. А дополнительные баллы получают те команды, которые придумают, для чего этот цветной снег можно было бы использовать. Не просто так же его с бухты-барахты перекрашивать!

Второй ведущий. Ну, пока участники на сцене думают, мы приготовили для вас сюрприз.

Видеоклип «В Антарктиде льдины землю скрыли...»

Первый ведущий. Я и не подозревал, что в Антарктиде столько интересного! Но давай уже спросим наших конкурсантов, какие у них идеи по поводу цветного снега?

Опрос конкурсантов.

Второй ведущий. Итак, мы предоставляем нашему уважаемому жюри возможность оценить революционные проекты наших участников, а самим участникам дарим бурные аплодисменты! Спасибо, друзья! Занимайте свои места в зрительном зале! *(Дети спускаются в зал.)*

Первый ведущий. Это просто фантастика! Я воображаю себе этот цветной снег. Как в сказке!

Второй ведущий. Ну, я же тебе обещал настоящую новогоднюю сказку.

Первый ведущий. Представляешь, через несколько лет наши участники вырастут, станут всякими министрами по охране окружающей среды и по-настоящему перекрасят снег в Антарктиде?

Второй ведущий. С нашими ребятами еще и не такое можно придумать!

Первый ведущий. Да ну, что может быть интересней цветного снега?

Второй ведущий. Ну, с этим пока можно и подождать, все же последние десять тысяч лет Антарктида и белым снегом обходится неплохо, а вот есть такие проекты, которые в мире давным-давно пора реализовать. И как можно скорее!

Первый ведущий. А, чипсы в лагерях разрешить, да?

Второй ведущий. Вот уж без чипсов мы прекрасно проживем. Но раз уж ты о них вспомнил, то нам сейчас как раз предстоит переместиться на их родину!

Первый ведущий. В США? Правильно?

Второй ведущий. Почти. Мы ведь путешествуем по материкам, а не по странам!

Первый ведущий. А, точно. Ну, значит, последний континент в нашей конкурсной программе – это Северная Америка!

На экране высвечивается географическая карта, затем все затемняется, остается Северная Америка.

«Северная Америка»

Вызывается по три участника от каждого отряда, каждой тройке дается лист ватмана, длинная линейка и маркер.

Первый ведущий. Ну, наконец-то конкурс государственной важности! Ребята, быстро придумываем новый закон, как в Конституции США, что каждый ребенок имеет право есть в лагере столько чипсов, сколько ему угодно.

Второй ведущий. Так-так-так, с этим законом ты можешь обратиться в наш медпункт, где на него в первом чтении сразу наложат вето. А мы сейчас с нашими командами займемся гораздо более важным и интересным проектом. Как вам известно, Северная Америка – это страна технического прогресса. Именно там возникли первые высотные здания, которые впоследствии были названы небоскребами. И сейчас вам предстоит начертить проект нового небоскреба, в котором целиком – от первого и до последнего этажа – размещается лагерь «Зеркальный! А также не забудьте подготовить коротенькую презентацию этого архитектурного сооружения, расскажите о том, что и где по вашему плану размещается.

Первый ведущий. И конечно, викторина по Северной Америке для болельщиков у тебя тоже под рукой?

Второй ведущий. Угадал!

Викторина по Северной Америке.

Второй ведущий. Ну, что же, вы молодцы, кто бы мог подумать, что зеркалята на самом севере Европы столько знают о Северной Америке! Это же за океаном!

Первый ведущий. И не только знают, а еще и активно перенимают идеи государств! Давай посмотрим новые проекты «Зеркального»!

Дети презентуют свои проекты.

Второй ведущий. Ваши инновационные проекты мы непременно передадим на рассмотрение Александру Вячеславовичу Ни-

колаеву, а сейчас под бурные аплодисменты, пожалуйста, спускайтесь в зал и занимайте свои места.

Дети спускаются в зал.

Первый ведущий. У нас, оказывается, не только министры по охране окружающей среды, но и самые настоящие архитекторы есть в отрядах!

Второй ведущий. Да, и не только они, ведь у нас на этой сцене за сегодняшний вечер побывали и хореографы, знающие латиноамериканские танцы, и биологи, видевшие птицу-банан и рыбу-лобзик, и знатоки древнегреческой мифологии!

Первый ведущий. Видишь, каждый зеркаленок талантлив по-своему! И зачем только было устраивать этот конкурс?

Второй ведущий. Как это «зачем»? Чтобы, во-первых, всем вместе совершить путешествие по разным странам и континентам, а во-вторых, чтобы выделить лучших из лучших! И для подведения итогов конкурса «Пять континентов» мы приглашаем на эту сцену представителей нашего уважаемого жюри.

Выход жюри, объявление результатов, награждение победителей.

Ретродискотека

(развлекательная дископрограмма)

*Автор: Е.М. Семенова,
воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»*

Педагогические задачи: познакомить детей с культурой эпохи их родителей; дать возможность проявить свой творческий потенциал на сцене.

Количество участников: не ограничено.

Возраст участников: без ограничений.

Необходимые условия:

– музыкальное сопровождение.

Реквизит:

– старые пластинки;

– кассетный магнитофон;

– плакаты 80–90-х годов.

Ход дела

Сцена и зал оформлены в стиле 80–90-х годов (плакатами, пластинками, кассетными магнитофонами и т.д.). Звучат песни 80–90-х годов.

На сцене один ведущий в образе 80-х годов.

Появляется второй ведущий в современном образе.

Ира. О, привет! А ты чего так разрядилась? У нас, что, сегодня вечеринка клоунов или я попала в театр? Это же старье (*показывает на Катину одежду*), теперь это уже никто не носит! Где ты вообще это откопала?! И вообще, что творится у тебя в доме, это ты в каких журналах такой интерьер высмотрела?

Катя. А ты знаешь, я сегодня пересматривала семейные альбомы, увидела своих одноклассников, себя, свою старшую сестру с друзьями, родителей... И на фотографиях тех лет все были одеты как раз именно так. А еще у всех были удивительно счастливые, беззаботные лица... В общем, мне все это так понравилось, что я открыла мамин шкаф со старыми вещами – и вот!!! Знаешь, а ведь в этом что-то есть, что-то такое...

Ира. Ага, старомодное, потрепанное и неудобное!

Катя. Нет, ты зря! Очень даже удобное. И ничуть не потрепанное!

Ира. Ну, ладно! Может, ты и права!

Катя. А эти предметы (*показывает на пластинки, плакаты, магнитофон, самовар и другие*), они были в кладовке, это же история, наша с тобой история! Ведь мы же с тобой застали пусть недолгую, пусть небольшую, но часть ушедшей эпохи, эпохи начала свободы!

Ира. Да, я смутно припоминаю то время, но очень смутно!

Катя. Вот поэтому я и решила устроить вечеринку в стиле ретро! Потанцевать под музыку молодости наших родителей, детства наших сестер и братьев!

Ира. Это может быть интересно! Давай попробуем!

Катя. Я специально посмотрела кассеты старшей сестры с ее вечеринок и увидела там один замечательный танец, движения которого, к сожалению, все забыли! Я вам сейчас покажу, а вы повторяйте! Итак, мы начинаем погружаться в драйв той эпохи и танцуем без остановки!

Танец ведущих «Макарена».

Ира. Слушай, прикольно! А тогда, оказывается, танцы были не менее зажигательные, чем сейчас!

Катя. Да... А ведь тогда была совершенно другая жизнь! Вспомни хотя бы моду тех годов, все женщины носили пышные прически, огромные очки, сабо, платья в горошек! А как молодежь собиралась на дискотеки, это же было целое событие!!! Цветные лосины, джинсы-варёнки, косухи, налакированные челки и начёсы!!! А еще те танцы, которые танцевала вся страна!

Ира. Ну, например?

Катя. Вот, смотри!

Номер 2 отряда «Haffanana».

Ира. А я когда-то смотрела сериал «Настя». Он четко дал понять, как важно было в те года иметь вкус и стиль. Одеваешься серо и скучно – ты никому не интересен, ярко и модно – оказываешься в центре внимания. И в жизни везет... и в любви!

Катя. Нет, на самом деле ведь не в одежде дело, а в душе. Порой как ни одевайся экстравагантно, но если у тебя внутри пустота, то ничего тебе не поможет! Вспомни хотя бы сказки: и Золушка, и Дюймовочка – разве назовешь их модницами? – а нашли всё-таки свою любовь, да еще какую – принцев!

Номер 3 отряда.

Ира. А я помню, у меня в детстве на двенадцатистовых тетрадях стояла всегда одинаковая цена – 2 копейки. Мне всегда было интересно, а что серьезно в то время все стоило так дешево?

Катя. Нет, просто тогда и деньги, и зарплаты – все было другим!

Конкурс «Сколько стоит?» (См. приложение 1.)

Ира. Слушай, я начинаю припоминать... В детстве я любила собирать различные фантики от жвачек, которые, кстати, стоили всего рубль, а вот надписи там всегда были на иностранном языке, которого никто не знал!

Катя. Да, американская жизнь начала врыватья в Советский Союз с такой невероятной скоростью, что этого не ожидал никто! Жвачки «Турбо», «LOVE is», «Кока-Кола», «Денди», джинсы-варенки, легенсы, лосины!

Ира. Я помню, мне мама рассказывала, что очень хотела попасть тогда туда, в страну свободного мнения, в страну, где, как ей казалось, ты можешь делать все, что хочешь! Америка пленила всех!

Катя. Конечно, они же толком ничего не знали об этой стране, а видели лишь красивую обертку! Но тем не менее у некоторых получалось туда уехать, для этого надо было лишь найти себе американского мужа!

Номер 9 отряда «American Boy».

Катя. Иностранная музыка звучала в те времена везде: по радио, телевизору, на концертах и дома! Идя на работу, люди напевали себе под нос любимые мотивы!

Ира. Тогда одной из любимейших групп советских людей была шведская группа «ABBA».

Катя. Да уж, песни этой знаменитой четверки знали все!

Номер 8 отряда «Happy New Year».

Ира. А еще наши родители танцевали очень энергичные танцы! После работы, учебы, домашних дел у них оставалось на это время!

Катя. Танец рок-н-ролл в то время был безумно популярен, а идиолом этой музыки был всегда король Элвис!

Номер вожатых «Элвис Пресли».

Ира. А у меня есть еще одно яркое впечатление из детства! Каждый день, когда подходило время ужина, я слышала одну и ту же мелодию, и я понимала, что вся страна сейчас прильнула к экранам телевизоров, потому что в это время начинался сериал, который смотрели все – «Санта-Барбара»!

Катя. Когда транслировались сериалы, жизнь всей страны как будто приостанавливалась! «Рабыня Изаура», «Богатые тоже плачут», «Санта-Барбара»... Именно тогда на экраны вышел фильм «Красотка», от которого были в восторге все!!!

Номер 4 отряда «Pretty woman».

Ира. А что мы все про Америку, Бразилию, такое впечатление, что в нашей стране вообще не было ничего хорошего!

Катя. Нет, конечно, в нашей стране было очень много хорошего и интересного!

Ира. Я вот, например, помню, что родители порой говорили какие-то непонятные тогда мне слова, и ведь они что-то обозначали!

Катя. Да, тогда был свой сленг! Но, согласись, он есть у любого поколения!

Ира. Слушай, а мне кажется, и нам, и ребятам сейчас было бы интересно услышать слова из молодежного сленга 80-х годов и попробовать разгадать их значение!

Катя. Хорошо, давай тогда пригласим к нам на сцену трех ребят, которые попробуют объяснить значения забытых теперь «модных словечек» из 80-х годов!

Ира. И заодно нескольких педагогов в качестве консультантов!

Конкурс «Слова прошлого». (См.приложение 2.)

Ира. Ты рассказала нам уже много интересного про все: и про зарплаты, и про сленг, и про Запад, а про нашу советскую музыку я так ничего толком и не узнала, а ведь у нас тоже были замечательные исполнители, которые становились кумирами наших родителей!

Катя. Да, конечно, и причем их было немало! Алла Борисовна, Магомаев, Эдита Пьеха, «Кармен», «Комбинация», можно перечислять бесконечно, и, конечно же, их любили не меньше западных!

Номер 5 отряда «Младший лейтенант».

Номер педагоги СЮП «Угоница».

Номер педагоги ЮКОН «Синий иней».

Катя. Ну, вот и подходит к концу наш ретровечер!

Ира. Да, и мне уже пора домой! Спасибо тебе большое, что так много рассказала об эпохе наших родителей! Мне действительно было интересно, я думаю, что ребята тоже узнали для себя много нового!

Катя. Спасибо большое, что пришли на этот вечер! До новых встреч!

Приложение 1

Конкурс «Сколько стоит?»

Задаются вопросы про цену на тот или иной потребительский продукт. Конкурсанты высказывают свои предположения, у кого цена оказалась ближе всего к реальной, тот и побеждает. После этого ведущий называет реальную стоимость.

1. Начнем с размера средней заработной платы! Ваши предположения?

Средняя заработная плата

- Уборщица – 70 рублей.
- Инженер – 120 рублей.
- Младший научный сотрудник – 160 рублей.

Стипендия

- Обычная – 40 рублей.
- Повышенная – 50 рублей.

2. Ну, а теперь цены на продукты питания!

Сколько стоил хлеб? (14 копеек, батон – 20 копеек)

Литр молока? (24 копейки)

1 кг колбасы «Докторская»? (2 р. 30 коп.)

1 кг сыра «Пошехонский»? (2 р. 60 коп.)

1 кг сыра «Российский»? (3 р.)

Десяток яиц? (90 копеек)

Килограмм курицы?

- Непотрошенная («синяя птица») – 1 р. 05 коп.
- Потрошенная – 2 р. 40 коп.
- Курица высшего сорта – 2 р. 65 коп.

Стакан газировки?

- С сиропом – 3 коп.
- Без сиропа – 1 коп.

3. Цены на непродовольственные товары и услуги

Тетрадь 12 листов? (2 коп.)

Годовая подписка на газету «Правда»? (9 р.)

Жетон в метро? (5 коп.)

Билет в кино? (10 коп.)

Чайный сервиз на 12 персон? (36 р.)

Автомобиль «Жигули» (первой модели)? (5500 р.)

Приложение 2

Конкурс «Слова прошлого»

*Участникам называется слово из сленга 80-х годов,
их задача – дать правильное определение этому слову.*

Авоська

Сумка в виде сетки, плетеной из толстых нитей. В большую авоську можно было запихнуть до 15–20 кг. дефицитного товара. С авоськами часто ходили в магазин за кефиром и батоном.

Адики

Кроссовки «Адидас», популярные в те времена.

Балахон

Широкая, свободная одежда; обычно так называли женское платье, фасон которого вошел в моду благодаря Алле Пугачевой.

Банан

Заколка для волос или оценка «единица».

Батник

Рубашка, с двумя карманами на груди, зачастую с погончиками на плечах, планкой под пуговицы и иногда отстегивающимся воротничком, после снятия которого у батника получался воротник-стойка.

Бермуды

Широкие шорты.

Бобина

Магнитофонная катушка.

Букварь

Прилежный ученик, отличник.

Варёнка

Джинсовая одежда, которую специально варили, чтобы она была в белых пятнышках.

«Взрыв на макаронной фабрике»

Женская прическа конца 80-х с огромным начесом.

Гармошка

Автобус «Икарус», с подвижной задней частью.

Горбатый

«Запорожец» старой марки.

Двушка

Монета достоинством в 2 копейки. Была необходима, чтобы звонить по телефону-автомату.

Липа

Подделка. Особенно это слово стало актуально с началом кооперативной деятельности в конце 80-х.

Лодочки

Женские туфли на низком каблуке.

Лопатник

Бумажник.

Луноход

Милицейский уазик. Назван так потому, что всегда ездил медленно по парку, вокруг клетки, где плясала молодежь под лучшую сотню хитов.

Ножки Буша

Бройлерные окорочка, в корне отличающиеся от синюшных советских куриц.

Синяя птица

Непотрошенные советские курицы.

Лимон

1 миллион рублей.

У Лукоморья

*Авторы: Жеребцова Мария, Новиков Антон,
воспитатели ЗЦДЮТ «Зеркальный».*

Педагогическая задача: развитие познавательного интереса к сказкам А.С.Пушкина.

Участники: участники смены старшего возраста

Действующие лица: Кот Ученый и Старуха.

Музыка на рассадку детей в зале.

На сцену выходят Старуха и Кот.

Фоном звучит музыка.

Кот. Судари, сударыни, разрешите представиться – Кот Ученый собственной персоной!

Старуха. А как же вы к нам... добрались?

Кот. С цепи сорвался, знаете ли. Нет больше мочи ходить кругом этих камней окаянных.

Старуха (придвигая Коту стул). Вы присядьте, горемычный наш. А к нам-то вы как?

Кот. Прямиком, по неведомой дорожке, никуда не сворачивая. Вижу – камни, валуны огромные. Место, сразу понятно, сказочное, заповедное. И дома стоят – прямо дворцы. Куда ж мне, ученому коту, еще податься?..

Старуха. Вы к нам насовсем или день рождения А.С. Пушкина встретить?

Кот. Какой день рождения, милочка, я забыл давно, который год сейчас, не то что день... В том-то и беда, что забывать я все начал. Героев, события, развязки – все путаю. В моей кошачьей голове все перемешалось: 33 старухи, богатырь у разбитого корыта, царевич – лебедь.

Старуха. Все-то ты переврал, видимо, совсем старый стал, заучился, надо бы твои кошачьи мысли причесать, расправить, дать тебе вискаса покушать, глядишь, и все на свои места станет.

Кот. Мур! Вискас – это неплохо, но я уже ужинал, и мои мысли в порядок он не привел. Скажи-ка мне, Старуха, а что это за молодое племя тут собралось? Неужто на меня, Кота Ученого, посмотреть пришли?

Старуха. Ан нет, не льсти себе, пушистый, у нас есть повод куда важнее.

Кот. А-а-а! Как же я мог забыть, ведь сегодня день рождения моего родителя, голова моя кошачья.

Старуха. Ну да, как раз того, который «наше все»!!!

Фоном звучит музыка «Последняя осень».

Кот. Мур! Стало быть, бал давать будем?

Старуха (прихорашивается, смотрясь в зеркальце). Бал дадим на следующие именины, когда корыто мое сторгуем. А сегодня посоревнуемся в остроте ума, в знании сказок Пушкина – того самого, который Александр Сергеевич.

Кот. Ну, стало быть, и я могу пригодиться, не зря меня ученым назвали и на цепь посадили.

Старуха. Непременно, но у нас целый зал знатоков творчества А.С Пушкина собрался.

Кот. Ну-ка, демонстрируй своих знатоков.

Старуха. Итак, я приглашаю наши команды занять места в своих игровых беседках.

*Музыка на представление команд.
Команды занимают свои места.*

Кот. А как же мы определим лучших знатоков творчества А.С. Пушкина?

Старуха. Не переживай, пушистый, я все продумала и пригласила критиков, которые нам помогут все рассудить по справедливости.

Кот уходит за кулисы.

Звучат фанфары на представление жюри.

Старуха. Знакомьтесь, маг и волшебник – Максимова Светлана; директор школы магии – Семенова Екатерина; специально приглашенный волшебник, гость нашей школы магии – Поляков Павел.

Старуха. Прежде чем начать наш праздник, я предлагаю командам выполнить первое творческое задание – придумать название своим командам.

Веселая музыка (2 минуты).

Команды по очереди представляют себя.

Выходит Кот и трется мочалкой, Старуха начинает в это время стирать в корыте вещи.

Фоном звучит музыка.

Кот. Старуха, сколько можно тебя просить не копать в моем гардеробе! Ну вот где мне теперь искать свои вещи?!

Старуха. Ох, милоч, а я их, наверно, в корыто положила, чистоту хотела навести. А давай попросим наших ребят помочь тебе! Ты будешь доставать из моего корыта вещи, а ребята будут отгадывать, чьи они. Может, среди всех и твои сыщем.

Кот поочередно задает вопросы командам, на ответ дается не более 5 секунд, при неправильном ответе одного из участников право ответа на этот вопрос переходит к другой команде.

Кот. Мур, ну что, ребята, поможете мне? Итак, перед нами...

Юбка. Кому принадлежит? (*Старухе.*)

Волшебный меч? (*Черномору, затем Руслану.*)

Волшебное кольцо? (*Вещему Финну из поэмы «Руслан и Людмила».*)

Невод? (*Старику.*)

Зеркало? (*Царице.*)

Борода? (*Черномору.*)

Платье? (*Чернавке.*)

Кот. Ну, в том, что ребята сказки знают, я не сомневаюсь! Может, они еще и творчество свое смогут проявить?

Старуха. Как это?

Кот. Ну как? Если вы, уважаемая Старуха, успели обратить внимание, то наверняка заметили, что около каждой команды лежит набор определенных вещей, я предлагаю ребятам в течение 7 минут обустроить свои игровые беседки.

Старуха. Тогда время пошло.

Команды оформляют беседки.

Фоном звучит веселая музыка.

Кот и Старуха ходят около команд.

Кот. Ну что ж, по-моему, у наших участников очень даже неплохой вкус.

Старуха. Да, согласна с тобой, ну а теперь, я думаю, самое время вносить ясность в вашу, милый Кот, ученую голову.

Кот. Как раз в моей кошачьей голове созрело много умных вопросов, сейчас-то я их задам нашим уважаемым командам, только учтите за одну минуту вы должны ответить на наибольшее количество вопросов. (*См. приложение 1.*)

Фоном звучит музыка.

Кот задает вопросы.

Старуха стирает в корыте.

Старуха. Ну и вопросы скрываются в твоей светлой голове! Удивительно! Я надеюсь, что теперь твои мысли пришли в порядок?

Кот. Прояснения есть, но не до конца еще я все припомнил.

Старуха. Может, для того чтобы получше все прояснить, мы попросим наши команды изобразить сценки из известных сказок А.С.Пушкина.

Кот. А можно, я буду сказки загадывать, названия-то я помню, только вот героев всех позабыл!

Старуха. Ну, давай говори ребятам поскорей названия сказок, какие помнишь, а мы с залом будем отгадывать.

Кот загадывает командам сказки, а ребята без слов изображают героев. Задача остальных команд отгадать, о какой сказке идет речь.

1. «Сказка о рыбаке и рыбке».
2. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».
3. Поэма «Руслан и Людмила».
4. «Сказка о царе Салтане».

Кот. Спасибо, ребята, я почти всех героев вспомнил.

Старуха. Посмотри, Кот, у меня тут какие-то конверты волшебные лежат. Откуда они, интересно, взялись?

Кот. Ну, ты погоди читать, все равно не умеешь, давай я посмотрю. Тут какие-то вопросы. Ну, ничего! Пусть ребята попробуют за 3 минуты ответить на них, а наше волшебное жюри потом все проверит.

Кот раздает конверты каждой команде. (См. приложение 2.)

Фоном звучит музыка (3 минуты).

Старуха собирает конверты и отдает их жюри.

Старуха. Ну, я надеюсь, что теперь-то в голове твоей порядок! Посмотри, какие ребята умные, на все вопросы твои ответили. Теперь я уверена, что каждый из героев нашел место в своей сказке.

Кот. Я вас любил, любовь еще, быть может, в моей душе, мур, кошачьей...

Старуха. Что это вдруг тебя на лирику потянуло?

Кот. Знать, пушкинская строфа меня пленила... А продолжение-то я и не помню!

Старуха. Ну, ты не расстраивайся, ребята тебе напомнят.

Кот. Перед вами на столе лежат отрывки из стихотворений, которые вам надо закончить своей «пушкинской строфой», то есть предложить свой вариант окончания четверостишия.

Дети сочиняют стихи, а в это время на сцену выходят те,

кто готовил домашнее задание («Двойник Пушкина»),

жюри оценивает их костюмы,

затем дети читают свои четверостишия.

*Звучит магическая музыка. Сцена задымляется.
Появляется Державин. Кот подходит к нему.*

Кот. О, а вы кто такой будете?

Державин: Державин! Я – собственной персоной!!! Пришел поздравить своего любимого ученика с днем рождения! Стихом своим хочу хвалу ему сложить.

Кот. Рассказывала же мне старуха о каких-то волшебных часах, видимо и впрямь тут время вспять течет.

Державин читает стихотворение, а затем исчезает за кулисами.

Кот. А сейчас мы попросим наших критиков подвести итоги и наградить достойнейших знатоков творчества А.С. Пушкина.

Музыка награждения.

Слово жюри. Награждение победителей и участников.

Музыка на выход из зала.

Приложение № 1

Задание. Каждой команде дается минута. За это время участники должны ответить на наибольшее количество вопросов.

Литературная викторина

1. Сколько раз обращался старик к золотой рыбке с просьбой выполнить желание старухи?
2. Как называется стихотворение из 14 строк, образующих два четверостишия и два трехстишия?
3. «В темнице там царевна тужит, а _____ волк ей верно служит». Какое слово пропущено?
4. Сколько гостей пришло в рождественскую ночь к Солохе, героине повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»?
5. Назовите одноименное произведение у трех русских классиков.
6. «Она полюбила маленького и некрасивого человека, а сама была блистательной красавицей. Говорят, что тогда в России не было тоньше талии, чем у нее...» О ком идет речь?
7. Каким фруктом отравилась царевна в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях»?

8. В какой сказке Пушкина «в синем небе звезды блещут, в синем море волны хлещут»?
9. Как звали пса, который сторожил терем семи богатырей?
10. Какая сказка заканчивается словами: «Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок»?
11. Какая сказка Пушкина заканчивается словами: «Я там был, мед, пиво пил – и усы лишь обмочил»?
12. Мимо какого острова проплывали гости-господа?
13. Сколько лет жили в ветхой землянке старик со старухой?
14. От кого князь Гвидон спас царевну Лебедь?
15. В какой сказке «царь с царицею простился, в путь-дорогу снарядился»?
16. Что кричал золотой петушок с высокой спицы при приближении врага?
17. За какую плату нанялся Балда на работу к попу?
18. В кого превращала царевна Лебедь князя Гвидона?
19. Как звали царя в «Сказке о золотом петушке»?
20. Под каким деревом белка грызла орешки?
21. Как звали жениха царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях»?
22. Что обещал царь Дадон мудрецу за золотого петушка?
23. Где встретились поп и Балда?
24. Какую песенку пела белка «при честном при всем народе»?
25. В каком году родился А.С. Пушкин?
26. В каких сказках Пушкина присутствует цифра 33?
27. В какой школе учился Пушкин?
28. Одна из литературных героинь Пушкина была похищена в день свадьбы. Кто она?
29. Какие изделия из золотых скорлупок пускались в ход по всему свету?

Ответы

1. Пять раз. Старуха просила корыто, избу, хотела стать столбовой дворянкой, вольной царицей, владычицей морскою.
2. Сонет.
3. Бурый.
4. Пять гостей: голова, Чуб, черт, дьяк, Свербыгуз.

5. «Кавказский пленник» – А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого.
6. О Наталье Николаевне Гончаровой.
7. Яблоком.
8. «Сказка о царе Салтане».
9. Соколко.
10. «Сказка о золотом петушке».
11. «Сказка о царе Салтане».
12. Мимо острова Буяна.
13. 30 лет и 3 года.
14. От чародея (« Ты не коршуна убил, чародея подстрелил»).
15. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».
16. «Кири-ку-ку. Царствуй, лежа на боку!»
17. В год за три щелчка по лбу.
18. В комара, муху, шмеля.
19. Дадон.
20. Под елью.
21. Елисей.
22. «Волю первую твою я исполню, как мою».
23. На базаре.
24. «Во саду ли, в огороде».
25. В 1799 году.
26. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане».
27. В Царскосельском лицее.
28. Людмила. Поэма «Руслан и Людмила».
29. Монеты.

Приложение № 2

Вопросы первого конверта

1. К кому обратился царь Дадон с просьбой о помощи?
2. Когда договаривались о питании, Балда сказал попу: «Есть же мне давай вареную полбу». Что такое полба?
3. Кому отдала царица приказ: «Весть царевну в глушь лесную и, связав ее, живую под сосной оставить там на съедение волкам»?
4. Как попадья учила попу оставить Балду без расплаты?

5. «Раз царевна молодая, милых братьев поджидая, пряла, сидя под окном». Почему «братьев»? Ведь она была единственной дочерью царя?
6. Кто дал царевне отравленное яблоко?
7. Как Балда перехитрил бесенка в первый раз?
8. Какую песенку пела белочка «при честном при всем народе?»

Вопросы второго конверта

1. За какую плату согласился работать Балда у попа?
2. Что обещал царь Дадон мудрецу в награду за петушка?
3. О чем думал царевич, когда они с матерью оказались на воле?
4. Откуда пришла беда в царство Дадона?
5. В кого превращался князь Гвидон, чтобы повидать своего отца, царя Салтана?
6. «А комар-то злится, злится – и впился комар как раз тетке прямо в правый глаз». Какой тетке?
7. Сколько времени пировал царь Дадон в шатре царицы?
8. К кому обращался королевич Елисей с просьбой о помощи?

Вопросы третьего конверта

1. В какое время года царь Салтан подслушал разговор трех сестер?
2. Какое приданое приготовил царь своей дочери?
3. Как работал Балда?
4. Чем угощали царевну 7 богатырей?
5. За сколько лет должен был собрать Балда оброк с чертей?
6. Кого послал старый бес соревноваться с Балдой в хитрости?
7. Какая кличка была у собаки 7 богатырей?
8. Кто встретил царя Дадона на пути к дому?

Вопросы четвертого конверта

1. «Высока, стройна, бела, и умом и всем взяла; но зато горда, ломлива, своенравна и ревнива». Чей это портрет?
2. Какой величины родился ребенок у царицы?
3. Сколько времени никто не беспокоил царство Дадона?

4. Какими словами царица Лебедь встречала Гвидона у моря?
5. «Царь скликает третью рать...» Что такое рать?
6. Сколько сыновей было у царя Дадона?
7. Почему «ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бабарихой, около царя сидят – четверьмя все три глядят»?
8. Когда Балда сказал бесенку эти слова: «Глупый ты бес, куда ж ты за нами полез?»

Вопросы пятого конверта

1. «Царь глядит – и узнает... в нем выиграло ретивое!» Что такое «ретивое»?
2. Какими словами заканчивается «Сказка о золотом петушке»?
3. Слово «балда» имеет значение «дурак», «тупица» бестолковый. А почему А.С. Пушкин дал своему герою такое имя?
4. От чего умерла мачеха?
5. Зачем пошел королевич Елисей к горе, узнав, что его невеста умерла?
6. Почему «ткачиха с поварихой, со сватьей бабой Бабарихой не хотят царя пустить чудный остров навестить»?
7. Как Балда перехитрил бесенка во второй раз?
8. Как отблагодарил царь Дадон мудреца за помощь?

Ответы для жюри

1-й конверт

1. К мудрому звездочету.
2. Особый вид пшеницы.
3. Чернавке, сенной девушке своей.
4. «Закажи Балде службу, чтоб стало ему невмочь, а требуй, чтоб он ее исполнил точь-в-точь».
5. Потому что 7 богатырей сами назвали ее сестрицей.
6. Нищая черница.
7. «Пошел Балда в ближний лесок, поймал двух зайков, да в мешок».
8. «Во саду ли, в огороде».

2-й конверт

1. «В год за три щелка ... по лбу».

2. «Волю первую твою я исполню, как мою».
3. «Сын подумал: добрый ужин был бы нам, однако, нужен».
4. С востока («Видит, бьется петушок, обратившись на восток»).
5. В комара, муху, шмеля.
6. Поварихе.
7. «И потом, неделю ровно, покорясь ей безусловно, околдован, восхищен, пировал у ней Дадон».
8. К солнцу, месяцу, ветру.

3-й конверт

1. Зимой.
2. «Семь торговых городов да сто сорок теремов».
3. «Работает за семерых, досветла все у него пляшет, лошадь запряжет, полосу вспашет. Печь затопит, все заготовит, закупит...»
4. «Подносили пирожок, рюмку полную наливали, на подносе подавали».
5. «Лучшего б не надобно дохода, да есть на них недоимки за три года»..
6. «Погоди, вышлю к тебе внука».
7. Соколко.
8. Мудрый звездочет («В сарачинской шапке белой, весь как лебедь поседелый, старый друг его, скопец»).

4-й конверт

1. Царицы-мачехи.
2. «Сына бог им дал в аршин».
3. Два года («Год, другой проходит мирно; петушок сидит все смиренно»).
4. «Здравствуй, князь ты мой прекрасный! Что ты тих, как день ненастный? Опечалился чему?»
5. Войско («царь к востоку войско шлет»).
6. «Что за страшная картина! Перед ним его два сына...»
7. Бабариха смотрит двумя глазами, повариха – левым, ткачиха – правым.
8. Когда «бедненький бес под кобылу подлез».

5-й конверт

1. Сердце.
2. «Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок».
3. Ответы ребят.
4. «Тут ее тоска взяла, и царица умерла».
5. «И пошел к пустому месту, на прекрасную невесту посмотреть еще хоть раз».
6. Ответы ребят.
7. «Да жду вон этой тучки; зашвырну туда твою палку, да и начну с вами, чертями, свалку».
8. «Царь хватил его жезлом по лбу; тот упал ничком, да и дух вон».

Эволюция

*Автор: Н.В. Чугунова,
воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»*

Педагогические задачи: научить работать командой, договариваться о принятии совместных решений, создать атмосферу доверия, снять «зажимы» в общении, познакомить с другими участниками смены.

Место проведения: территория лагеря.

Ход игры

Все играющие собираются на игровом поле, где есть 5 уровней – «молекула»-«змея»-«птица»-«орангутанг»-«человек». Все начинают играть с молекулы. Чтобы подняться на уровень выше, необходимо выиграть в игру «Камень-ножницы-бумага», после чего участник продвигается на игровом поле на один сектор. Последний сектор финиша дает возможность перейти к выполнению задания.

Для выполнения задания нужно объединиться в группы по 3 человека, у каждого своя личная цепочка ДНК, где отмечены названия станций и звенья молекул, которые могут быть заработаны. На протяжении игры в некоторых местах необходимо будет выполнение индивидуального задания.

Наименования станций

1. Мозговая атака.
2. Гусеница.

3. Водопой.
4. Лаборатория.
5. Зоосад.
6. Пирамида.
7. Вопрос-сектор.
8. Золушкин атом.
9. Молекула.
10. Технический прогресс.
11. Дикий саунд.
12. Лабиринт.
13. Мозаика.
14. Гипноз.
15. Симбиоз.
16. Финиш.

В итоге игры – участники сдают свою молекулярную цепь с ответами и баллами.

Описание станций

| | <i>Название</i> | <i>Стоимость</i> | <i>Реквизит</i> | <i>Описание станции</i> |
|---|----------------------------|------------------------------|--|--|
| 1 | Мозговая атака (3 чел.) | 5 вопросов – 1 балл | Вопросы | Ответить на вопрос блеф-клуба. |
| 2 | Гусеница (3 чел.) | 3 балла | Веревка или клубок ниток | Пройти путь со связанными ногами. |
| 3 | Водопой (3 чел.) | 3 балла | 5 пластиковых стаканчиков, бутылка с водой | Наполнить стаканы водой, воду нужно носить по эстафетным правилам: как только набралась вода до отметки, группа отпускается. |
| 4 | Лаборатория (3 чел.) | 1 предмет – 1 балл | Апельсин, лимон, масло, йод, зубная паста, кофе, хозяйственное мыло, хвоя, береста | Всем завязываются глаза – нужно определить по запаху предмет. |
| 5 | Зоосад (3 чел.) | По количеству правильных пар | Набор картинок и слов разного цвета. | Выбрать правильные пары. |

Внимание, конкурс!

| | <i>Название</i> | <i>Стоимость</i> | <i>Реквизит</i> | <i>Описание станции</i> |
|----|--|--|--|--|
| 6 | Своя стая (До 15 человек в секторе) | Бал за прохождение | Ограниченный сектор, две коробки со звуками | Участники берут карточки, на которых зафиксирован звук, который они будут произносить; их задача – распределиться по группам. В секторе могут одновременно находиться 15 человек, всего работает 3 сектора – в каждом секторе 15 карточек делятся на пять групп. |
| 7 | Пирамида (3 чел.) | До 3 баллов | Набор картинок с изображениями животных | Необходимо разложить картинки по размеру: от самого маленького до самого большого. |
| 8 | Золушкин атом | До 3 баллов. Можно выполнять три раза, за каждое выполнение 1 балл | Пакет с цветными элементами (3 шт.), лист бумаги | Необходимо разобрать цветные элементы по цветам, время выполнения – 1 минута. |
| 9 | Технический прогресс | Правильный ответ – 0,5 балла | Информационные листы с 5 вопросами и 5 ребусами | Нужно вписать правильный ответ. |
| 10 | Молекула | Распределение – 1 балл | Ограниченный сектор – 3 шт | По 15-9 человек в секторе, проводится игра «Молекула»: необходимо быстро соединяться в группы с указанным количеством человек. После нового распределения в группы по три человека команды идут на следующие станции. |
| 11 | Дикий саунд | Правильный ответ – 1 балл | Средство воспроизведения звука | Командам предлагаются звуки, правильно назвавшая звук команда |

| | <i>Название</i> | <i>Стоимость</i> | <i>Реквизит</i> | <i>Описание станции</i> |
|----|-----------------|---|--|--|
| | | | | получает 1 балл. |
| 12 | Гипноз | Выигрыш – 2 балла | | Соревнуется четное число команд, команды встают напротив команды соперника, та команда, участники которой первые отвели глаза, проигрывает. |
| 13 | Мозаика | 3 балла за выполнение | 3 картинки, разрезанные на кусочки | Нужно сложить картинки за 2 минуты. |
| 14 | Лабиринт | 2 балла за прохождение | Расчерченное поле | Одному участнику команды завязываются глаза, остальные руководят им за пределами поля, ему нужно за 1 минуту обойти все препятствия. Если он на них наступает, то возвращается назад. Одновременно может стартовать три команды. |
| 15 | Симбиоз | 3 балла, если подняты все карточки; 2 балла, если не вскрыты 2-3 карточки; если не вскрыто 4-6 карточек, то 1 балл | 20 пар одинаковых картинок с изображением животных | Команда переворачивает по две карточки, если изображения на них совпадают, то пара изымается, если же картинки не совпадают, то карточки переворачиваются рубашками вверх. |
| 16 | Финиш | 1 балл за правильный ответ | Листы с вопросами и графическими вариантами ответа – 15 штук | Выбрать номер лишнего элемента и зафиксировать его в бланке. |

Ярмарка профессий

*Автор-составитель: С.В. Филатова,
воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»*

Педагогические задачи: научить детей составлять резюме, сформировать интерес к различным профессиональным областям, помочь определиться в мире профессиональной деятельности.

Длительность игры: 1–1,5 часа.

Возраст участников: 9–14 лет.

Количество участников не ограничено.

Реквизит: бланк резюме, маршрутный лист для каждого участника.

Ход игры

1-й этап (15 минут)

Всем участникам рассказывается о богатом мире профессий, о правилах составления резюме, правилах подготовки к собеседованию и о поведении на нем.

2-й этап (15 минут)

Участникам раздаются бланки для составления резюме, дается задание написать его.

3-й этап (30 – 60 минут)

Ведущие (вожатые, старшие дети) расходятся по своим станциям. Детям выдается маршрутный лист, в котором обозначены станции, объясняются правила. Дети ходят по станциям и зарабатывают «приглашения на работу».

Правила игры

- по станциям можно перемещаться в произвольном порядке;
- каждый играет сам за себя;
- игровая цель – «устроиться» на максимально возможное количество вакансий.

Примеры станций, задания:

| № n/n | Профессия | Примеры заданий. Возраст участников | |
|----------|------------|--|--|
| | | 9-11 лет | 12-14 лет |
| 1 | Музыкант | Перечислить как можно больше музыкальных инструментов, спеть песню. | Ответить на вопросы: -сколько струн у гитары, скрипки, балалайки и пр. -что такое тромбон, маракасы, виолончель и пр. -как называется музыкальная группа, если в ней 2 участника, 3, 4...9. Спеть песню. |
| 2 | Архитектор | Нарисовать город будущего, нарисовать домик, не отрывая руки и не повторяя линий. | Начертить план нового спортивного комплекса с бассейном в Зеркальном. |
| 3 | Вожатый | Рассказать правила какой-нибудь игры, спеть песню Зеркального, придумать «кричалку» для столовой. | Попробовать решить заданную ситуацию в роли вожатого. Например, ребенок хочет купаться, а вожатый должен объяснить, почему нельзя. (Роль ребенка отыгрывает ведущий станции.) |
| 4 | Учитель | Перечислить школьные предметы (уроки). Перечислить то, чем пользуется учитель. | Составить план урока по избранному предмету. |
| 5 | Спортсмен | Перечислить как можно больше видов спорта. | Ответить на вопросы: как называется и сколько длится одна часть игры в футболе, баскетболе, волейболе, шахматах, боксе и т.п.; сколько игроков в команде по... |
| 6 | Врач | Перечислить названия лекарств, от чего они. Назвать специальности врачей и чем каждый из них занимается. Правильно перебинтовать руку, ногу, голову и т.п. | |
| 7 | Актер | Спеть, сплясать, показать пантомиму и т.п. | |
| 8 | Манекен- | Смастерить костюм из предоставленных материалов, | |

Внимание, конкурс!

| № п/п | Профессия | Примеры заданий. Возраст участников | |
|----------|---------------------|--|---|
| | | 9-11 лет | 12-14 лет |
| | щица | красиво пройти по подиуму. | |
| 9 | Орнитолог | Объяснить, чем занимается представитель данной профессии. Перечислить названия птиц. | |
| 10 | Клоун | Перечислить как можно больше цирковых профессий. Назвать фамилию самого знаменитого клоуна. Назвать фамилию основателя самого известного театра кошек. | |
| 11 | Космонавт | Назвать самого первого космонавта. Назвать фамилию первой женщины-космонавта. Назвать имя корабля, на котором летали Белка и Стрелка. Рассказать как можно больше про Ю. Гагарина. | |
| 12 | Журналист | Придумать и нарисовать комикс. | Нарисовать схематически план газеты, придумать названия рубрик. |
| 13 | Банкир | Перечислить как можно больше денежных единиц разных стран. | |
| 14 | Менеджер по рекламе | Придумать название для нового продукта, рекламный слоган. | |
| 15 | Программист | Назвать языки программирования, составные части компьютера, основные программы. | |
| 16 | Официант | Сервировать стол. | |
| 17 | Повар | Рассказать, сколько времени надо, чтобы сварить яйцо «всмятку», «в мешочек», «вкрутую». | Рассказать, как варить борщ. |
| 18 | Диспетчер | Рассказать, чем занимается представитель данной профессии. | |

Использованная литература:

1. Вуджек Т. Как создать идею. – СПб.: Питер, 1997.
2. Ермолаева М.Г. Игра в образовательном процессе. – СПб.: АППО, 2007.
3. Карелова И.М. Праздник под созвездием игры. – СПб.: Специальная литература, 2004.
4. Карелова И.М. Игровая досуговая программа: думаем, проектируем, воплощаем. – СПб.: 2010.
5. Колесникова И.А. Педагогическое проектирование. – М.: Академия, 2007.
6. Педагогика «Орленка» в терминах и понятиях. – М.: Со-беседник, 2005.
7. Рудко А. М., Гисматулин Т. М. Игры, конкурсы, развлечения. – СПб.: Союз, 1998.
8. Шмаков А.С. Игры учащихся – феномен культуры. – М.: Новая школа, 1994.
9. Щуркова Н.Е. Собрание пестрых дел: Методический материал для работы с детьми. – 2-е изд., перераб. – М.: Новая школа, 1994.

Содержание

| | |
|--|----------|
| Будьте первыми! | 3 |
| Все познается в сравнении | 4 |
| Азбучные истины | 6 |
| А..... | 6 |
| Алгоритм | 6 |
| Анализ | 6 |
| Б | 6 |
| Безопасность..... | 6 |
| Болельщики | 7 |
| В..... | 7 |
| Временные рамки | 7 |
| Выбор | 7 |
| Г | 7 |
| Где взять конкурсы? | 7 |
| Д..... | 8 |
| Деление на команды | 8 |
| Е | 8 |
| Если... .. | 8 |
| Ж□ | 8 |
| Жюри..... | 8 |
| З..... | 9 |
| Задания..... | 9 |
| Задача педагогическая..... | 9 |
| И..... | 9 |
| Идея программы | 9 |
| К..... | 9 |
| Конкурсная программа..... | 9 |
| М | 9 |
| Музыкальное сопровождение | 9 |
| Н..... | 10 |
| Название | 10 |
| О..... | 10 |
| Оформление..... | 10 |
| Объяснение правил..... | 10 |

| | |
|--|-----------|
| Ограничения конкурса..... | 11 |
| Оценки..... | 11 |
| П..... | 12 |
| Положение о конкурсе..... | 12 |
| Призы..... | 12 |
| Р..... | 12 |
| Реквизит | 12 |
| С | 12 |
| Содержание..... | 12 |
| Т..... | 13 |
| Требования к конкурсам: | 13 |
| У | 13 |
| Успех | 13 |
| Ф..... | 13 |
| Финал..... | 13 |
| Х..... | 14 |
| Характеристика участников..... | 14 |
| Ход программы..... | 14 |
| Ц..... | 14 |
| Цель | 14 |
| Э | 14 |
| Эмоциональный настрой..... | 14 |
| Этапы подготовки и проведения | 14 |
| Конкурсные программы..... | 16 |
| Быть самым-самым! | 16 |
| Два сапога – пара | 20 |
| Конкурс №1 «Знакомство». Выступление пар. | 23 |
| Конкурс №2. Домашнее задание «Танец»..... | 23 |
| Конкурс №3 «Цветик-семицветик». | 24 |
| Конкурс №4 «Пойми меня». | 24 |
| Конкурс №5 «Портрет». | 25 |
| Квадрат Фемиды..... | 26 |
| О, счастливчик! | 26 |
| Театральный | 27 |
| Внимание..... | 27 |
| Устами младенца..... | 28 |

| | |
|---|-----------|
| Блеф-клуб | 28 |
| Черный ящик | 28 |
| Перевертыши..... | 29 |
| Путаница..... | 29 |
| Пегас..... | 29 |
| Дактилоскопия | 30 |
| Поле чудес | 30 |
| Зарядка для хвоста..... | 30 |
| Мода для | 30 |
| Магия чисел..... | 30 |
| Ситуация | 30 |
| Конкурс актерского мастерства..... | 31 |
| Конкурс «Пантомима» | 32 |
| Конкурс «Пристройка (импровизация)» | 33 |
| Конкурс «В ритме танца» | 34 |
| Конкурс «Театр-экспромт»..... | 34 |
| Конкурс «Грим»..... | 35 |
| Музыкальная загадка | 36 |
| «Два рояля» | 37 |
| «О чем поется в песне?» | 38 |
| «Спой меня кистью»..... | 39 |
| «Имена» | 39 |
| «Перевертыши»..... | 40 |
| «Танцы народов мира»..... | 41 |
| «Все наоборот» | 41 |
| Музыкальная шкатулка..... | 41 |
| 1-й конкурс « Угадай мелодию» | 43 |
| 2-й конкурс «Песни из кинофильма» | 43 |
| 3-й конкурс «Саундтрек к любимому сериалу» | 44 |
| 4-й конкурс «Клипмейкер» (домашнее задание) | 45 |
| Нить Ариадны | 45 |
| Первый конверт | 51 |
| Задание «Ключевые слова» | 51 |
| Второй конверт | 51 |
| Первая загадка Амтхауэра | 51 |
| Третий конверт..... | 53 |

| | |
|--|-----------|
| Вторая загадка Амтхауэра..... | 53 |
| Четвертый конверт..... | 53 |
| Третья загадка Амтхауэра..... | 53 |
| Ключевые слова: 11 слов – 11 баллов..... | 56 |
| Первая загадка Амтхауэра..... | 56 |
| Вторая загадка Амтхауэра..... | 56 |
| Третья загадка Амтхауэра..... | 56 |
| Остановись, мгновенье!..... | 57 |
| Пирамиды..... | 57 |
| Восточный базар..... | 58 |
| Асуанская плотина..... | 58 |
| Священное стадо..... | 58 |
| Зоопарк..... | 58 |
| Гита и Зита..... | 59 |
| Сиеста..... | 59 |
| Бой быков..... | 59 |
| Азбука тела..... | 59 |
| Ресторан..... | 59 |
| Табор..... | 60 |
| Японские поклоны..... | 60 |
| Вампиры..... | 60 |
| Сервиз..... | 60 |
| Татами..... | 60 |
| Лепестки сакуры..... | 61 |
| Под бой барабанов..... | 61 |
| Африканские маски..... | 61 |
| Люблю я макароны..... | 61 |
| Скачка по прерии..... | 61 |
| Аты-баты..... | 61 |
| Мяч в ворота..... | 62 |
| Палитра..... | 62 |
| Боги Олимпа..... | 62 |
| Пять континентов..... | 62 |
| «Новая Зеландия»..... | 63 |
| «Латинская Америка»..... | 65 |
| «Европа»..... | 66 |
| «Антарктида»..... | 67 |

| | |
|-----------------------------------|-----------|
| «Северная Америка» | 69 |
| Ретродискоотека | 70 |
| У Лукоморья | 77 |
| Литературная викторина | 82 |
| Ответы | 83 |
| Вопросы первого конверта | 84 |
| Вопросы второго конверта | 85 |
| Вопросы третьего конверта | 85 |
| Вопросы четвертого конверта | 85 |
| Вопросы пятого конверта | 86 |
| Ответы для жюри | 86 |
| Эволюция | 88 |
| Описание станций | 89 |
| Ярмарка профессий | 92 |
| 1-й этап (15 минут) | 92 |
| 2-й этап (15 минут) | 92 |
| 3-й этап (30 – 60 минут) | 92 |
| Правила игры | 92 |
| Примеры станций, задания: | 93 |
| Использованная литература: | 95 |

РИС ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ»

Подписано в печать _____ Заказ № _____, тираж _____ экз.

