

Государственное образовательное учреждение
“Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных”

Загородный центр детско-юношеского творчества “Зеркальный”



“Света горела...”

(Огоньки в “Зеркальном”)

Санкт-Петербург
2010

Составитель: Николаева Л. Н.,
методист ЗЦДЮТ “Зеркальный”
Редактор: Супрунова О.А.,
учитель русского языка и литературы школы №660
Верстка: Серебрянникова Ю.С.,
воспитатель ЗЦДЮТ “Зеркальный”
Набор: Метелькова Г.А., Николаева Л.Н.,
методисты ЗЦДЮТ “Зеркальный”

Дорогие вожатые!

В этой брошюре вы найдете множество идей по подготовке и проведению огоньков. Это не означает, что нужно использовать все в течение одной смены. Выбирайте, что вам ближе, разумеется, с учетом возрастных и психологических особенностей ваших детей, периодов и тематики смены, настроения ребят, стадии развития коллектива.

Вторая часть сборника содержит притчи и афоризмы, которые помогут вам разнообразить отрядную работу и, может быть, подскажут выход из сложной ситуации.

Очень надеемся, что этот сборник будет для вас интересным и полезным.

Света горела...

Тишина. Томительное ожидание, висящее в воздухе. Кольшущееся пламя свечи. Взгляд скользит по неровному кругу собравшихся. Ты их почти не знаешь, но искренность некоторых глаз позволяет заглянуть в душу, почувствовать этого человека, иногда даже поймать его мысль. Мы совсем непохожи, но все-таки собрались здесь все вместе, выслушиваем чужие размышления. Ты пытаешься собрать разбежавшиеся мысли, сформулировать свой ответ, но, когда до тебя доходит очередь, забываешь о подготовленном. Ведь надо сказать так много! И с каждым мгновением появляются новые идеи, ты говоришь, говоришь, вроде бы сказал все, что хотел, и уже наступила очередь другого. И тут понимаешь, что что-то забыл, недоговорил...

Для многих, независимо от того, любят они огонь или нет, свечка – это момент откровения, искренности, сближения, расслабления, момент, когда люди отдают частичку себя, доверяются друг другу, изливают душу, открывают ее. Некоторые чувствуют себя неуютно, потому что не очень хотят открываться малознакомым людям. Для других – это одна из множества замечательных традиций “Зеркального”. Интересно, почему именно на “огоньке” многие ведут себя так откровенно, так честно? Почему тающий на огне воск заставляет говорить правду? Правда... А все ли ее говорят? Все ли откровенно высказывают свои мысли? Или есть какой-то шаблон, схема, которой надо следовать? А кому нужны голые слова без чувств, мыслей? Главное правило “огонька” – откровенность, и если ты не можешь быть искренним, то лучше вообще промолчать. В глубине души я, наверное, понимаю, что не все сказанные слова честны, просто строю иллюзии, потому что хочу верить в то, что говорят на “огоньке”, хочу, чтобы это было реальностью.

Но все же этот загадочный маленький огонек дарит теплоту нашей душе, создает домашний уют, позволяет почувствовать ребят из отряда самыми близкими людьми в этот момент.

Екатерина Васильева, газета “Поколение”, 2009 год

Предисловие

*...И вожатый снова будет песни петь,
И свеча согреет нас...*

В 1969 году на берегу озера Зеркального вырос лагерь ленинградского комсомольского и пионерского актива “Зеркальный”. И конечно, с первых смен одно из самых почетных мест в отрядной работе вожатского отряда “Товарищ” по праву занял отрядный огонек.

Сначала огонек в “Зеркальном” был только формой подведения итогов дня, способом отметить каждого, не пропустить возможность проявить внимание, сказать друг другу спасибо. Со временем функции огонька расширились, огонек все больше и больше становился тем, чем он является сейчас – одним из важных средств личностного развития ребенка, тонким психотерапевтическим инструментом.

Огонек – уникальная форма отрядной работы. И хотя каждый огонек имеет свои цели и задачи, но можно выделить и общие: привитие навыков самоанализа и коллективного анализа, воспитание культуры общения, осмысленного отношения к жизни, умения рассуждать, вести дискуссию.

Огонек – особая форма общения, позволяющая каждому участнику высказаться, проанализировать день, ситуацию, раскрыть себя с необычной стороны, снять напряжение дня, получить заряд положительной энергии, разрешить конфликты, научиться понимать других людей, слушать и слышать.

Огонек – это акт общения взрослого (вожатого) и детского коллектива. Это момент, когда наиболее прямо, непосредственно и очевидно происходит передача социального опыта взрослого детям. А коль скоро передача социального опыта есть содержательная сущность воспитательного процесса вообще, то в проведении огонька, как в зеркале, отразится мировоззрение, установки и общая направленность личности вожатого.

Если у вожатого есть потребность в осмыслении жизни, он привьет эту потребность детям из своего отряда, если он умеет размышлять, то научит и ребят этому, передаст им навыки анализа и самоанализа. Но воспитательные возможности такой формы работы как огонек могут быть реализованы лишь в том случае, если огоньки проводятся систематически, если соблюдаются традиции.

Грамотно выстроенный огонек – это очень сильное средство педагогического взаимодействия (именно “взаимодействия”, а не “воздействия”). Откройте для себя эту уникальную форму отрядной работы!

И пусть этот сборник будет для вас полезным!

Желтого истории

Само название “огонек” связано с вечерними пионерскими кострами. Но слово “огонек” символизирует не только костер. Это искорка заинтересованности каждого делами коллектива и судьбой товарища, теплота взаимоотношений и свет дружбы.

“Огонек” — это осмысление мира, конкретное воплощение в жизнь принципа самоуправления: сами планируем, сами готовим, сами проводим, *сами анализируем*.

Педагогическая задача “огонька” — учить детей осмыслению жизни, прививать навыки коллективного анализа, коллективного “думанья” и, наконец, воспитывать в них культуру общения.

“Огоньки” ведут свое начало от ежевечерних общих собраний учебно-воспитательных заведений, руководимых А.С. Макаренко. Эти собрания начинались в 20.30 и длились около 20 минут. Присутствовали на них практически все воспитанники (от 300 до 500 человек). Регламент выступлений был жестким — 1 минута. На собраниях отчитывались дежурные по отряду, обсуждались события дня, разбирались самые разные вопросы: от незначительных хозяйственных до принципиальных, касающихся взаимоотношений в коллективе.

В педагогическом наследии А. С. Макаренко можно найти целый ряд точных и ценных идей, методических замечаний по поводу коллективного самоанализа:

1. Цель, смысл общих собраний – постоянный контроль, постоянное внимание друг к другу, постоянное изучение первичного коллектива.
2. Собрание должно стать традиционным, привычным. (Эта мысль является для нас особенно ценной.)
3. При анализе не следует зарываться в мелочи сегодняшнего дня. Необходимо, чтобы перед общим собранием всегда стояли широкие задачи всего детского учреждения, чтобы, обсуждая сегодняшние дела, воспитанники никогда не забывали о задачах завтрашнего дня, о перспективах учреждения, о планах строительства и улучшения жизни.
4. Основной задачей всей работы собрания должно быть движение вперед. Даже вопросы о поведении отдельных воспитанников должны рассматриваться, прежде всего, с этой точки зрения: важно обсудить, насколько поведение всех воспитанников помогает или противодействует общему движению учреждения вперед.
5. Влияние педагога на ход и выводы общего сбора-анализа должно быть опосредованным, через наиболее преданных и дисциплинированных членов коллектива. Во время сбора-анализа воспитатель не должен злоупотреблять своей привилегией высказываться сколько угодно, он должен дать возможность высказаться, прежде всего, воспитанникам.

Общее собрание-анализ А. С. Макаренко рассматривал как процесс формирования и арену действия общественного мнения.

Следующим этапом в развитии методики коллективного самоанализа явилась исследовательская и практическая деятельность коллектива ленинградских педагогов во главе с И. П. Ивановым. Они сумели методически разработать и воплотить в жизнь применительно к пионерскому коллективу замечательную педагогическую находку А. С. Макаренко — “общее собрание-анализ”. Им принадлежит и само название — “огонек”, в память о вечерних беседах с пионерами вокруг небольшого костра.

Руководители коммуны им. Фрунзе придавали “огонькам” огромное значение:

“... к первому летнему сбору родилась потрясающая идея, которая, в основном, и сделала коммуны коммуной. Идея выражалась в одном слове — огонек”.

В пояснительном словарики в конце книги “Фрунзенская коммуна” дается такое определение “огонька”: «“Огонек” — это тоже общий сбор, но *ежевечерний*. На “огоньке” все сидят в кругу, много поют, отряды преподносят “сюрпризы”. В деловой части “огонька” все оценивают работу ДКК (дежурного командира коммуны), текущие дела по формуле: “Что было хорошо? Что плохо? Что надо делать?”. Главное на “огоньке” — настроение ребят. Ведущий должен управлять им».

В этой же книге дается образное, эмоциональное описание методики построения “огонька”: «Каждый вечер вся коммуна (от 80 до 150 человек. — Прим. сост.) собирается у костра. Садимся кругом, чтобы видеть лица товарищей. Костер маленький, два-три полешка. Уютно. Сначала поют, потихоньку, для настроения. А потом начинают обсуждать, как прошел день.

Ох, как трудно было на первых “огоньках”! Все молчат, ждут чего-то. Да и как при всех говорить о товарищах? Вроде бы не принято... И что, тебе больше всех надо? Нет уж, лучше промолчать.

Но Олег Иванович (имя вымышленное. — Прим. сост.) так хитро ставит вопросы, что поневоле начинаешь отвечать. Он к “огонькам” часами готовился. И Лариса Павловна так весело смотрит, так шутит, так управляет общим настроением, что сидеть в кругу — одно удовольствие.

На другой день после первого же “огонька” мы все стали чуть-чуть внимательней к делам коммуны. Что хорошо? Что плохо? Вечером надо будет говорить. А поленишься днем или будешь нерасторопен — “выдадут” на “огоньке”...

Очень простая и очень хитрая штука этот “огонек”. Теперь мы привыкли: каждое дело надо разобрать — обсудить на “огоньке”. И если мы отправились в “трудовой десант” — поработать на колхозном поле, а вечером не обсудили вместе, как прошел десант, то остается какая-то неудовлетворенность, будто не закончили работу. ... Но многие ли умеют думать над тем, что сделано, как сделано, как надо делать? “Огонек” — начало осмысленной жизни.

И вот в начале 60-х гг. группа коммунаров-фрунзенцев приезжает во Всероссийский пионерский лагерь “Орленок”. И скоро орлята заметили: в одно и то же время каждый вечер фрунзенцы куда-то пропадают. Нет их ни на “массовом поле”, ни на танцевальных площадках, где бурлит веселье. И ладно бы раз — каждый вечер. Куда? Выяснили — на “огонек”.

Вожатые Витя Малов и Люба Балашкова, работающие на отряде коммунаров, сначала в “огоньке” не видели ничего нового. Что тут такого, думали они, — обычный пионерский костер. И только одного они не могли понять: почему ребята так рвались на этот “огонек”?

А на следующий год во всех тринадцати отрядах первого орлятского лагеря “Солнечный” вечерами вспыхивали и горели “огоньки”».

Из “Орленка” традиция вечернего “огонька” разошлась дальше, в другие лагеря.

Как всякое педагогическое средство, “огонек” требует точной методической инструментовки.

Структура “огонька” может включать в себя:

- песню;
- разбор прожитого дня;
- откровенный разговор;
- время для творчества;
- приглашение гостя на “огонек”;
- сюрприз для “огонька”.

Песня. Песни поются в начале – для настроения, в середине – чтобы снять напряжение, усилить или изменить эмоциональный тонус, направить разговор в нужное русло. И заканчивается разговор на “огоньке” тоже песней.

Разбор прожитого дня. Общими силами ребята выясняют, что у них в коллективе хорошо, что плохо, как сделать лучше.

Откровенный разговор — обсуждение нравственного облика членов коллектива за определенный временной промежуток. Объектом разговора становится каждый член коллектива по очереди, а не отдельные лица. Такая очередность, “всеохватность”, всеобщность создает спокойную и дружескую обстановку. Откровенный разговор требует от каждого прямоты, принципиальности, подлинного товарищества, чуткости и такта, умения в каждом увидеть, что заслуживает одобрения, а что подлежит критике. Чрезвычайно ценным является то, что о каждом скажет каждый, а не только одни и те же люди будут выступать в качестве “судей”.

Время для творчества. Иногда на “огоньке” хорошо почитать свои стихи или просто попеть песни, можно провести и какой-нибудь несложный конкурс.

Гость на “огоньке”. На “огонек” могут прийти и гости — герои войны, бывшие вожаки, интересные люди. Им проще поговорить с ребятами на “огоньке”, а не со сцены. Здесь легче спросить, здесь легче ответить.

Сюрприз для “огонька”. Как правило, его готовит дежурная группа. Если у кого-то день рождения, теплее и ласковее прозвучат слова поздравления, сказанные именно на “огоньке”. Всех может удивить и новый талант, который до этого времени нигде не проявился. Сюрпризом может стать новая песня, картошка, тайно запеченная в углях костра, и т. д. Главное, чтобы это было неожиданно, необыкновенно и от всей души.

Создание эмоционального благополучия во время “огонька” — это одна из главных задач вожакого, то есть в коллективе должны установиться доброжелательный тон, интерес и внимание друг к другу, готовность откликнуться на нужды и радость любого товарища, а не избирательно.

Эмоциональное благополучие есть положительное переживание личностью своих отношений с коллективом: чувство доверия, доброжелательности, защищенности. Это означает, что критиковать тебя будут не с целью унижить и оскорбить, а с целью помочь и посоветовать, что тебя не высмеют, когда ты начнешь высказывать свое мнение, что к тебе прислушаются и твой голос будет весомым при решении общих вопросов.

Функции огонька

- На огоньке можно провести анализ дел, событий и мероприятий, которые прошли в течение дня в коллективе. В этом случае огонек выполняет **информационно-аналитическую** функцию.
- Огонек позволяет создать доверительную атмосферу, позволяющую участникам делиться своими мыслями, чувствами, переживаниями, обсуждать складывающиеся между детьми отношения — в данном случае, у огонька **рефлексивно-коммуникативная** функция.
- Вечерний огонек позволяет детям снять накапливающееся за день напряжение, плавно перейти от бурных и эмоциональных игр и дел к спокойной процедуре подготовки ко сну. Несомненно, еще одна функция огонька — **релаксационная**.
- Проговаривая свои мысли и ощущения, связанные с прожитым днем или пережитым событием, дети имеют возможность дать личностную, субъективную оценку того или ино-

го события. Оценивая, еще раз переживая то, что случилось с ним за день, ребенок накапливает багаж ярких воспоминаний. В этом случае “понравилось” становится синонимом “запомнилось”. Можно считать, что огонек в этом случае выполняет *рефлексивно-закрепляющую* функцию.

- С помощью огонька можно разрешить проблемы в межличностных отношениях, выявить и погасить не всегда очевидные конфликты и напряжение между детьми. И это позволяет говорить о своеобразной *коррекционной* функции огонька.
- Наконец, такая форма как огонек дает возможность деликатно прикоснуться к внутреннему миру ребенка, помогает преодолеть детские страхи, подростковую тревожность, неуверенность, т. е. помогает ребенку справиться с личными проблемами. В этом случае, огонек несет в себе *развивающую*, и в некотором роде даже *психотерапевтическую* функцию.

Условия, необходимые для проведения огонька

- Наличие живого огня (обычно в центре круга).
- Участники удобно устроены в кругу.
- Огонек готовится вожатыми (реже – в конце смены – лидерами группы).
- Необходимый эмоциональный настрой.
- Ведущему нужно следить за выражением своего лица, интонацией.
- Поддержание доброй атмосферы (“правило свободного микрофона”).
- Тема огонька актуальна для большинства участников.

Возможно наличие своих правил, установление своих традиций, например:

- Свеча горит – один говорит.
- “Здесь и сейчас”. Все сказанное на огоньке не должно выноситься за его пределы.
- На огоньке не осуждают человека. Нет плохих людей – есть плохие поступки.
- Традиция песни.
- Нельзя проходить через центр круга.

В организации вечерних огоньков очень важно, чтобы с первых дней пребывания детей в лагере огонек был не формальным сбором, напоминающим классное собрание, а местом задушевного общения. Важно не путать огонек с массовой, вечеринкой, с тем, что напоминает развлечение. Это не означает, что на огоньке нет песен, веселых историй и иронической шутки. Это особое искусство вожатого – создавать теплое задушевное вечернее общение. Во время огонька его участники усваивают особый ритм и атмосферу общения. Основная задача организации огоньков – рефлексия коллективной совместной деятельности, умение распределять в коллективе содержание и объем работы, вступать в партнерские отношения.

Огонек является и важным средством формирования личности, самооценки подростка, его отношения к сверстникам и старшим.

При подготовке огонька постарайтесь ответить на вопросы:

- Зачем вы проводите именно этот огонек?
- Что необходимо продумать перед проведением этого огонька?



- Как распределятся ваши роли с напарниками?
- На кого сегодня нужно обратить особое внимание?
- Какими словами вы начнете огонек?
- Какие вопросы вы будете задавать детям, на чем сделаете акцент?
- Какие цитаты, афоризмы, притчи помогут вам быть более убедительным?
- Какие песни будут уместны?
- Как оформить помещение?
- Какими словами вы закончите огонек?

Маленькие подсказки

- Огонек должен иметь определенную длительность, не переусердствуйте.
- Огонек – это форма душевной, искренней беседы, но она не должна сопровождаться сумрачной обстановкой. Не обязательно дожидаться поздней ночи и сидеть у еле горящей свечи. Для огонька можно выбрать просто красивое спокойное место, где каждому будет уютно и комфортно.
- Пусть у вашего отряда будет своя тайна, которая возникнет на одном из огоньков. Тайна придаст вашим огонькам особую романтику.
- Хорошо, если у вас будут свои правила огонька. Предложить их можно в открытом порядке, т.е. сразу предъявить правила для обсуждения, непременно сделав ссылку на то, что созданы они были ребятами с предыдущих смен. А можно вводить правила постепенно: сначала обсудить трудности и неудачи, возникшие в общении, и только потом установить правила.
- Разучите с ребятами хорошую песню, которая станет для вашего отряда “вечерней” песней, т.е. песней, которая будет завершать каждый прожитый отрядом день.
- Вполне допустимо пользоваться записной книжкой, это помогает избежать общих фраз и безадресных высказываний. Но всему есть свои границы: одно дело небольшая шпартгалка (чтобы ничего и никого не забыть), другое дело – методичка или листы А4.
- После огонька проанализируйте все сказанное детьми, а также отметьте для себя тех, кто говорил на огоньке, а кто так и не сумел пока еще заговорить.
- Когда все уже сделано и сказано, наступает “вечернее прощание”: все берутся за руки (каждый человек скрещивает руки перед собой – правая поверх левой – и берет за руки соседей) и хором говорят следующие слова:

Над лагерем ночь спускается,
 “Зеркальному” спать пора.
 Спокойной ночи, Родина, до светлого утра!
 Спокойной ночи, дорогие девочки! (*Мальчики говорят девочкам.*)
 Спокойной ночи, дорогие мальчики! (*Девочки говорят мальчикам.*)
 Спокойной ночи, дорогие вожатые! (*Дети говорят вожатым.*)
 Спокойной ночи, дорогие зеркалята! (*Вожатые говорят детям.*)
 Спокойной ночи, дорогие все! (*Говорят все вместе.*)
 До свидания-мы! (*На последнем слове "мы!" руки разрываются.*)



- Есть ещё один шуточный "ритуал", который почему-то прижился в "Зеркальном": нужно взяться правой рукой за левое ухо и прыгать на правой ноге вокруг себя три круга, трижды повторяя при этом: "Чтоб нам завтра повезло!". Вряд ли это действие имеет магический смысл, но оно явно несет в себе некий положительный эмоциональный заряд.

Виды огоньков

*(из опыта ВДЦ “Орленок”, ВДЦ “Океан”, ЗЦДЮТ “Зеркальный”,
методического центра “Школа детства” г. Санкт-Петербурга,
“Ассоциации учащейся молодежи” г. Ульяновска)*

Следуя логике развития смены, можно выделить огоньки оргпериода, основного периода и итогового периода. По содержанию их можно разделить на огоньки знакомства, анализа, адаптации, огоньки тематические, конфликтные.

Огоньки оргпериода

Цель огоньков организационного периода – знакомство детей и вожатых друг с другом, формирование у детей потребности в общении, в рефлексии совместной деятельности; организация процесса самопознания.

На первом огоньке познакомьте ребят с правилами и законами огонька.

“Здравствуйте, это мы!”

Данная форма огонька предполагает со стороны ведущих разговор об особенностях лагеря, легенды, песни. Как вариант вступительного слова ведущего – легенда, рассказывая которую можно познакомить детей с традицией огонька...

Вопросы огонька: “ Кто мы? Что мы хотели бы получить от смены в лагере? Наш отряд – это...?”

Разговор можно вести в рамках легенды, рассказываемой ведущим, в конце огонька легенду можно завершить, а можно перенести ее завершение на прощальный огонек. Для первого огонька подходит методика “Письмо в конец смены”: ребята запечатывают письма в конверт на первом огоньке отряда, а на прощальном огоньке происходит анализ данных писем. В письмах ребята ставят свои цели на смену в лагере, описывают свои ожидания, опасения и т.д.

“Расскажи мне о себе”

Это рассказ-эстафета с передачей предмета по кругу: тот, у кого предмет, предъявляет свою “визитную карточку” – песню, стихотворение, афоризм, девиз, рисунок, рассказ о себе.

“Имена”

Каждый ребенок, по очереди, рассказывает о своем имени: почему его назвали именно так, откуда произошло его имя, как называли его в детстве, как он хочет, чтобы называли его здесь, какое его любимое прозвище.

“Букет цветов”

Для огонька необходим изготовленный заранее букет цветов. На каждом цветке – вопрос. Высказывающийся дарит цветок по своему выбору. Рассказывая о себе, ребенок вспоминает самый яркий день в своей жизни. Это огонек-тест. Он позволяет выявить уровень ценностей ребенка, его запросы.

“Гороскоп”

Отряд распределяется по группам – знакам зодиака. Рассказ о своем знаке зодиака (его характеристиках) дает возможность ребенку показать себя с неожиданной стороны. После высказывания – краткая характеристика знака.

“Музей любимых вещей”

Каждый участник приходит со своим любимым предметом и рассказывает о нем. Рассказ об этом предмете дает возможность ребенку раскрыться по-новому.

“С неба звездочка упала”

Многие люди, увидев упавшую звезду, загадывают свое самое заветное желание, и оно обязательно сбывается. Ребята пишут – каждый на своей звезде, вырезанной из разноцветного картона, – чего они ждут от этой смены. Вожатый собирает все звезды и размещает их на отрядном месте. В конце смены их снимают, читают, и все вместе обсуждают, что сбылось, а что нет.

“Символ отряда”

На первом огоньке коллективно придумывается и рисуется отрядный символ, отражающий общие качества ребят, совместные устремления. Этот символ отряда разрезается на составные части в зависимости от количества ребят. Каждый участник получает частичку общего символа на хранение, но сначала рассказывает о себе, своих увлечениях, ожиданиях, о своих возможностях, о том, чем он может быть полезен отряду, и т.п. На последнем огоньке участники соединяют свои кусочки в единое целое, рассказывая при этом о своих впечатлениях от смены и дальнейших перспективах.

“Необыкновенная история”

Наш лагерь – это сказка, она может быть хорошей или плохой. В каждой смене сказка своя, особенная – непохожая на другие.

Каждый человек по цепочке говорит о том, какая сказка ему бы понравилась, а также, какая сказка необходима его отряду. Итогом огонька может стать сказка отряда. Эта форма огонька будет своеобразной подготовкой к прощальному огоньку, на котором вы проанализируете сказку, придуманную на первом огоньке, и сказку получившуюся.

“Памятный день”

Рассказывая о себе, ребенок вспоминает самый яркий день в своей жизни. Это огонек-тест. Вожатый получает срез, показывающий уровень ценностей ребенка, его запросы.

“Талисман”

Ведущий рассказывает, что такое талисман, для чего он предназначен. Затем представляет себя через талисман, который передается ребятам по кругу. Тот, у кого в руках оказывается талисман, рассказывает о себе. Заранее подготовьте вопросы, отвечая на которые ребята могут сделать свой рассказ интереснее, разнообразнее.

“Мои сильные качества”

Каждый рассказывает о своих сильных сторонах – о том, что он любит, ценит и принимает в себе, о том, что даёт ему чувство уверенности. Важно, чтобы при этом говорящий не умалял своих достоинств, не иронизировал над собой.

“Письмо домой”

По кругу каждый из присутствующих вслух произносит строчку “письма”, то есть передает самое главное своё ощущение от сегодняшнего дня. Затем продолжается общий разговор о впечатлениях первых дней.

“Неслучайные попутчики”

Первый огонек – это начало путешествия длиной в 21 день, а все ребята – это попутчики.

“Чтобы нам с вами легче было общаться, чтобы мы быстрее познакомились друг с другом, давайте представим следующую ситуацию: вы путешествуете, неожиданно встречаете попутчика, знакомитесь с ним, рассказываете ему о себе, о своих увлечениях, ценностях, ожиданиях, отношениях и т.д.

Каким будет наше совместное путешествие? Запомнится ли оно нам? Поможет ли что-то открыть в каждом из нас? Всё это будет зависеть от того пути, который мы вместе выберем, от того, что принесет каждый из нас в наше необычное путешествие”.

“Все дороги начинаются с порога”

По просьбе ведущего все собираются около лестницы, олицетворяющей собой дорогу, которую каждый проходит за 21 день смены. Ведущий говорит о том, что путь по этой лестнице-дороге начался, а каким он будет – зависит от каждого. Затем просит участников подумать и ответить на один из трёх вопросов:

- Первые открытия тематической смены. Какие они?
- Первые победы и поражения. Их причины?
- Кто приходил тебе на помощь в трудную минуту?

Отвечая на эти вопросы, ребята делают шаги по первым ступеням лестницы.

Огоньки основного периода

Цель: рефлексия деятельности отряда, взаимоотношений в отряде; фиксация и поддержка положительных изменений в каждом ребенке из отряда.

Обычная продолжительность – не более одного часа. В ситуации кризиса или конфликта в отряде огонек может быть более продолжительным. Главное, создавать атмосферу непринужденного общения, нельзя проводить огоньки стандартно, формально.

“Если бы я был...”

Ребятам предлагается продолжить фразу: “Если бы я был волшебником, то в сегодняшнем дне я бы исправил...; сделал...; добавил...”

“Машина времени”

Игра-путешествие в будущее. Ребята рассказывают о предстоящей смене так, будто они ее уже прожили. Игра развивает образно-ассоциативное мышление детей, при этом закрепляются навыки построения перспективы, творческих подходов. Ведущий может выделить проблемы, волнующие детей.

“Люди и образы”

Каждый человек в жизни себя с чем-то ассоциирует. На огоньке ребятам предлагается рассказать о своем образе.

Для проведения огонька нужно подготовить различные предметы, с которыми может ассоциироваться человек (камень, игрушка, чистый лист бумаги, книга, ластик, веточка, цветная бумага). Количество предметов может соответствовать количеству участников огонька, но лучше, если их будет больше.

В начале огонька ведущий знакомит всех с основной идеей, а потом каждый человек выбирает предмет, соответствующий его представлению о себе, или, если среди предложенных предметов нет подходящего, просто описывает свой образ. Задача ведущего в ходе высказываний ребят задать режим дискуссии.

“Жизненный девиз”

Каждый участник пишет на листке бумаги свой жизненный девиз, затем все вместе обсуждают, что же для нас главное в жизни, к чему мы стремимся.

“Моя забытая игрушка”

У каждого из нас в детстве была любимая игрушка. Мы выросли и перестали с ней играть, забыли ее, а игрушка до сих пор помнит нас, вспоминает, как играли вместе и как было весело. Что бы сейчас рассказала эта игрушка? Представьте, что игрушка вдруг заговорила и поведала нам о своем хозяине, например: “Я большой плюшевый мишка. Я живу в шкафу. Меня подарили хозяину, когда ему было два года...”.

“Сказочная поляна”

На воображаемой полянке мы можем превратиться во что угодно: в цветок, бабочку, жука, даже камешек на тропинке. Поделись своими ощущениями: нравится ли тебе быть тем, в кого ты превратился, как ты себя чувствуешь, что видишь?

“Три желания”

Давайте представим, что на волшебном огоньке могут сбыться три любых желания. Загадайте их. Поделитесь с другими, кто какие желания загадал. Расскажите о двух желаниях, а одно, самое сокровенное, оставьте при себе.

“Огонек историй и легенд”

Вожатый рассказывает детям легенду лагеря, легенду смены или просто необычную, интересную, романтическую историю. После этого ребята, если захотят, могут тоже рассказать истории, которые они знают. В конце огонька можно спеть всем вместе несколько красивых, тихих песен.

“Жаль, что его нет”

Все участники сидят в кругу, два или три ребенка выходят и садятся за кругом. Остальные должны попробовать рассказать о том, что изменилось бы, если бы этих детей не было с начала смены.

“Карта жизни”

Заранее рисуется карта, на которой обозначены различные географические объекты с необычными названиями: материк Счастья, остров Одиночества, море Радости, поляна Мечты и т.д.

Каждый участник бросает кубик, а потом рассказывает случай из своей жизни. Тема высказывания зависит от того, на какой географический объект попадает кубик. Чтобы помоть, ведущий задает наводящие вопросы. Например, если кубик попал на остров Одиночества, то вопросы могут быть такие: “Бывают ли такие моменты, когда тебе очень одиноко? Любишь ли ты одиночество?” Как и любой другой, огонек заканчивается добрыми словами, песнями.

“Подарок отряду”

Сегодня у нашего отряда праздник (или день рождения, или определённая “годовщина”). Каждый ребенок представляет себя подарком или придумывает подарок, который хочет подарить отряду в этот знаменательный день. «Какими “подарками” вы себя представляете? Чем бы вам хотелось быть? Кому понравилось быть “подарком”? Почему?»

“Добрый день”

Участники встречи, опираясь на события прожитого дня, отвечают на вопросы ведущего: “Кто или что делает твой день добрым?”.

“Рассказ из жизни”

Ребятам выдаются карточки разного цвета. Получив желтую карточку, ребёнок рассказывает забавную историю. Если досталась зелёная карточка, нужно вспомнить случай из детства. А тот, у кого красная карточка, должен рассказать о поступке, за который пришлось когда-то краснеть.

“Звездопад”

Каждый человек – это великая тайна.

Люди удивительные звезды,
Дальние и ближние миры.
И бывает так непросто
Сдерживать сиянье до поры,
А потом сиять с такою силой!
Что тому причиною, как знать?
Самым удивительным светилом
Человека следует назвать.

Необходимо подготовить пакет с вопросами. Вопросы ни в коем случае не должны быть похожи на вопросы викторин. Можно предложить, например, такие: Какие качества человека ты наиболее ценишь в людях? Расскажи самый смешной случай из твоей жизни? Каким ты себя видишь через 10 лет? Как ты понимаешь фразу “Мы в ответе за тех, кого приручили”?

Вокруг костра или свечи разложены вопросы. После вступительного слова ведущего об огоньке и форме его проведения каждый участник берет вопрос из круга. Задача ведущего попытаться по каждому прозвучавшему вопросу развернуть дискуссию. Отвечать на вопросы можно по цепочке или по принципу “свободного микрофона”.

“Рейтинг популярности”

Участникам раздают карточки разного цвета и объясняют, что красная карточка означает, что дело прошло интересно, помогло решить проблемы отряда; зелёный цвет карточки – знак того, что дело помогло пообщаться, лучше узнать способности друг друга; желтая карточка свидетельствует – дело оказалось важным для тех, кто в нем был заинтересован, мы долго его вместе обсуждали.

После того как карточки розданы и получены ответы участников на все вопросы, организуется коллективная работа. Каждый из присутствующих располагает карточки рядом с названием тех дел, которые прошли за эти дни в отряде или в лагере. Список составляется заранее. После того как карточки расставлены, начинается анализ полученных результатов.

“Наш общий дом”

Перед огоньком (незадолго до его проведения или в течение всего дня) каждый ребенок рисует лист – “кирпичик” о себе.

Каждый представляет свой лист-“кирпичик”, или, как вариант, ребята представляют своего соседа по его листу-“кирпичику”. Из всех этих кирпичиков потом строится “дом”, а на “крыше” пишутся особенности отряда (каким он будет, по мнению ребят).

“Вот я какой!”

Готовится множество карточек с изображением буквы “я”, составленным из различных предметов. А можно подготовить карточки, на которых буквы “я” сами по себе будут представлены очень разными: большими, маленькими, черно-белыми, разноцветными – т. е. будут изображены всевозможными способами.

Буквы или картинки раскладываются вокруг “живого” огня. Каждый участник огонька выбирает ту букву, которая, на его взгляд, больше всего на него похожа, а потом объясняет почему.

“Мое зеркальное отражение”

Я как в зеркала смотрюсь в людей.
В тех людей, с которыми судьба свела.
Может, я и впрямь такой,
Каким я отражаюсь в них,
Может, просто кривы зеркала...

Перед огоньком проводится анкетирование (социометрия), чтобы получить срез по симпатиям ребят друг к другу. В помещении, где будет проводиться огонек, создается эффект зеркала при помощи свечей, оформления и т.д. В центр круга или на определенном участке периметра ставятся два кресла, друг напротив друга.

Каждому участнику необходимо выбрать из всех присутствующих одного-двух человек, мнение которых о себе он хотел бы услышать. То есть, участник выбирает свое “зеркало”, в

котором могут отражаться все его поступки, действия, черты характера и т.д. Говорящий и слушающий садятся в кресла напротив друг друга. Слушающий может задавать своему “зеркалу” различные вопросы (это могут делать и другие участники). Ведущему необходимо настроить ребят на откровенный разговор, создать благоприятную атмосферу.

Тематические огоньки

Цель: формирование способности к самопознанию.

Проведение тематических огоньков необходимо в основной период смены, когда отряд становится коллективом и начинают возникать проблемы или вопросы, которые волнуют всех. На таких огоньках вожатый организует разговор на актуальную для отряда тему.

Тематические огоньки готовятся заранее, чтобы прослеживалась логика разговора, чтобы все слова и примеры звучали убедительно. Вожатый заранее выясняет, какая проблема больше всего волнует ребят из его отряда, готовит проблемные вопросы по заданной теме.

“Белая ворона”

Быть не как все или “смешаться с толпой”? Как вести себя, если ты не похож на людей, которые тебя окружают? Разговор об отверженных, изгоях в коллективе, о том, как может чувствовать себя человек, когда он не похож на других.

“Дружба”

Какого человека можно назвать другом? Какими качествами должен обладать друг? Можно обсудить проблемные ситуации.

“Любовь”

Что такое любовь? Бывает ли “любовь с первого взгляда”? Чем отличается любовь от влюбленности?

“Встреча с Ассоль”

Нужно ли верить в мечту? Надо ли ждать, когда мечта сама исполнится, или следует уверенно идти ей навстречу?

“Устремляясь к звездам”

Вообразите, что все вы – участники очень важного космического проекта. Когда полученные из космоса сигналы подтвердили наличие разумной жизни, в далекие галактики решили направить экспедицию, чтобы донести информацию о Земле. На первом корабле отправили информацию о землянах вообще, а теперь предстоит второй запуск и каждая страна готовит набор предметов, характеризующих именно ее. Что вы послали бы, чтобы у представителей других цивилизаций создалось правильное (с вашей точки зрения) представление о России? Может быть, музыку? Если да, то какую? Книги? Фильмы? Фотографии? Предметы быта? Одежду? Или еще что-то?

“Поспорим с великими”

Предварительная подготовка и реквизит: карточки с высказываниями, цитатами, афоризмами и т.п. Ребята посещают библиотеку, работают с литературой и находят строки, выражающие отношение великих людей к дружбе, любви; афоризмы, метко характеризующие человеческие пороки; мысли о цели и смысле жизни, о доброте, таланте, силе и т.п. Возможен вариант, когда подбираются высказывания только на одну тему.

Ребята достают одну-две карточки с цитатами. Высказывают свое отношение к теме, которая обозначена, пытаются трактовать написанное, соглашаются или спорят с мнениями “великих” – исходя из собственного опыта, приводя примеры из своей жизни.

В конце смены можно провести подобный огонек, используя высказывания самих ребят по тому или иному поводу.

“Письмо президенту”

Попросите ребят на маленьких листочках бумаги написать примерно десять пожеланий – предложений президенту по улучшению жизни в стране. Каждое предложение нужно написать на отдельном листочке. Обратите внимание ребят на то, что вопросы, обращенные к президенту, должны касаться их непосредственно, а не быть заимствованными из телепередач и газет. Важно, чтобы ребята попытались не только сформулировать проблему, но и наметить хотя бы какие-то пути ее решения. Попросите выделить из всех проблем три самые, на их взгляд, приоритетные. Обсуждение в кругу – каждый рассказывает о тех предложениях, которые он считает самыми насущными. Можно также рассказать и о тех, которые пришлось “отложить”. На основании личных предложений составляется общее письмо президенту.

“Десять лет спустя”

Прошло десять лет. Мы живем в России. Как вы думаете, кто у нас президент? Какая форма правления? Что изменилось, что осталось прежним?

Можно написать индивидуальные сочинения, а можно составить коллективный рассказ.

“Двадцать лет спустя”

Прошло двадцать лет. Ты стал президентом, членом Государственной думы, директором банка, руководителем крупной фирмы и т. п. Напиши письмо самому себе – тому, кем ты будешь через двадцать лет, от самого себя – того, кто ты есть сейчас.

“Кто виноват и что делать?”

“Кто виноват, что мы так живем в нашей России? Что делать, чтобы жить стало лучше?” – эти два вопроса всегда волновали русскую интеллигенцию. Порассуждаем на эту тему.

Можно предложить ребятам написать сочинение или составить коллективный рассказ.

Детям раздаются карточки, которые они заполняют и сдают.

Вопросы для карточки: “Что бы ты сделал для России, если бы был – президентом России; министром образования России; губернатором Санкт-Петербурга; директором своей школы; директором “Зеркального”; своим папой или мамой?”

“Цветик-семицветик”

В твои руки случайно попал цветик-семицветик. Каждый лепесток может исполнить одно твоё желание. Но это желание ты должен загадать не для себя, а для других.

Первый лепесток – для своего друга. Второй лепесток – для своего отряда. Третий лепесток – для своей семьи. Четвертый лепесток – для “Зеркального”. Пятый лепесток – для своего города. Шестой лепесток – для России. Седьмой лепесток – для планеты Земля.

“Звезды”

На вырезанных из картона звездах заранее пишутся темы для обсуждений: “Чего я боюсь?”, “Моя мечта”, “Из-за чего бы я заплакал?”, “Если бы я был волшебником”. Каждый из участников выбирает себе звезду и после небольшого обдумывания раскрывает свою тему. Затем эту тему можно обсудить всем вместе.

Проблемные огоньки

(конфликтные)

Каждый отряд в своем развитии проходит через период конфликтов. Этого не избежать, поэтому к конфликту надо быть готовым. Один из возможных способов решения конфликта – проблемный огонек.

Такой огонек – это большой откровенный разговор, который помогает вскрыть наболевшие проблемы. Откровенный разговор – один из труднейших огоньков, как для детей, так и для вожатого. Для детей – потому, что у большинства из них не было опыта такого разговора, и ребятам бывает трудно оценить поступки другого человека, свои поступки, рассказать о том, что действительно думаешь о своем товарище, и узнать правду о себе. Вожатому трудно создать атмосферу доброжелательности, чтобы огонек не превратился в место сведения счетов и взаимных обвинений.

Заранее обдумайте, какого результата вы хотите добиться, и постарайтесь наметить шаги для достижения этого результата. Иногда могут помочь правильно построенные и продуманные педагогические ситуации, разыгранные по вашему сценарию в течение дня, предшествующего проблемному огоньку. Они помогут вам повернуть конфликт в нужное для вас русло. Но построение таких ситуаций требует большой осторожности со стороны вожатого. Важно, чтобы ребята не почувствовали фальши. В нашем деле главное не пересурдствовать! Поэтому стоит предварительно проконсультироваться с психологом.

Надо помнить, что любой отряд в своем развитии в течение смены проходит через стадию конфликтов. Насколько серьезным будет этот конфликт, зависит от мастерства вожатого. Не отказывайтесь и от профилактики. В любом случае, проблемный огонек в отрядной работе лишним не будет.

Рассмотрим несколько приемов, которые можно использовать при подготовке такого огонька.

“Конверт вопросов”

Вожатый заранее готовит конверт с большим количеством вопросов. Желательно, чтобы вопросы носили нравственно-этический характер, например:

- Что ты больше всего ценишь в людях?
- Какая у тебя цель в жизни?
- Какие черты характера человека тебе особенно неприятны?
- На кого из известных героев прошлого ты хотел бы быть похожим и почему?
- Как встать вровень с веком?
- Подвиг: мгновение или жизнь?
- Вредные привычки: проблема личная или общественная;
- Что значит быть взрослым?
- Что значит быть современным?

“Шляпа”

Обсуждение проблемных ситуаций в отряде. На листочках пишутся вопросы к детям, которые накопились за несколько дней. Каждый ребенок вытаскивает из шляпы вопрос и говорит о своем отношении к данной проблеме.

“Зеркало”

Перед началом огонька каждый ребенок заготавливает себе рамку “зеркала”. Для этого берется лист бумаги и делится на две части. В левой части ребенок составляет список

своих положительных и отрицательных качеств. Затем эта половинка закрывается. Листы подписываются и раскладываются по кругу. Каждому ребенку предлагается пройти по кругу от одного “зеркала” к другому и вписать на правую половинку листа те качества, которыми, по его мнению, обладает хозяин “зеркала”. Вернувшись к своему “зеркалу”, ребенок может сравнить свою самооценку с мнением ребят.

“Круг молчания – 1”

Участники огонька сидят в кругу спиной к центру. Говорящий разворачивается лицом к центру. Остальным говорить строго запрещено, т.е. говорят только желающие высказаться (они постепенно поворачиваются в круг, втягиваясь в беседу). Тема должна сильно затрагивать всех участников. Напряженность внимания, необычная обстановка провоцируют эмоциональный выплеск, способствуют разрешению конфликта.

“Круг молчания – 2”

Участники сидят в помещении вдоль стен. Желающий что-либо сказать выходит и садится в круг. В обоих огоньках “Круг молчания” говорящий находится в привилегированном положении, поэтому в разговор включаются постепенно все ребята.

“Письмо другу”

Участники огонька устно “пишут” письмо другу, родным. Таким образом переключается внимание с себя на окружающих, проявляется потребность в других людях, в их сочувствии.

“Разговор в темноте”

Огонек проводится в полной темноте. Такой разговор помогает освободиться от отрицательных эмоций и ориентирует детей на самостоятельное решение проблем, возникающих в отряде.

“Разговор с игрушкой”

Каждый участник огонька рассказывает о своих проблемах игрушке (по принципу “Письмо другу”).

“Разговор с попутчиком”

Ситуация: закончилась смена, вы едете домой. Нужно рассказать попутчику о происходящем в лагере. Снятие отрицательных эмоций, полученных в лагере, и закрепление положительных.

“Разговор со свечой”

Создается ситуация, в которой человек вслух может высказать мысли, “бередящие душу”, при этом достигается эффект концентрации внимания участника и эффект одиночества, откровенности. Внимание акцентировано на проблеме в отряде. После выхода из конфликта хорошо провести тренинг на общение, выводящий эмоции детей на положительный уровень.

“Электрический стул”

Один участник находится спиной к аудитории, все пишут записки с краткой характеристикой этого человека, которые потом зачитываются ведущим (исправляющим текст, в случае его некорректности по отношению к человеку).

“Я не понимаю...”

Бессистемное расположение участников огонька в помещении. Каждый участник имеет право подойти к любому другому участнику огонька с вопросом: “Я не понимаю, почему?..”. Дети учатся предъявлять требования с позиции глубокого проникновения в мировоззрение другого человека, учатся налаживать контакты.

“Самое важное слово”

У каждого была такая ситуация, в которой мы поступали не так, как хотелось бы. Не сделали, не сказали что-то важное. У участников есть возможность вспомнить такую ситуацию, заново пережить ее и произнести вслух то слово, которое изменило бы ту ситуацию.

“Ложка дегтя”

Необходимо подготовить карточки с описанием отрицательных качеств (характеристик, свойств) человека. Карточки складываются в конверт. Ведущий предлагает желающим (или каждому) вытянуть из конверта по одной карточке и представить перед собой человека, обладающего тем отрицательным качеством характера, которое описано на карточке. Попробуйте сказать воображаемому человеку всё, что вы о нём думаете, о тех чувствах, которые он в вас вызывает, посоветуйте ему, как исправиться.

“Здравствуй, мне очень нравится...”

По кругу каждый из сидящих говорит своему соседу слева фразу: “Здравствуй, мне очень нравится...”, продолжая ее по своему усмотрению, стараясь найти в своем товарище что-то приятное, хорошее.

“Почему у нас”

Необходимая подготовка и реквизит: пригласительные билеты для каждого ребенка, на которых обозначена проблемная ситуация, возникшая в отряде, небольшие свечи по количеству участников “огонька”.

Ребята по одному собираются на условленном месте, обозначенном в пригласительном билете. Оно освещается только одной маленькой свечкой. В темноте не видно, рядом с кем усаживается ребенок, сложно выбрать комфортное место.

Ведущий напоминает проблемную ситуацию, возникшую в отряде, и предлагает каждому высказать свое отношение к случившемуся (продолжив фразу “Почему у нас...”). Он нацеливает детей на поиски выхода из создавшегося положения. Ребята высказываются по желанию.

Если ребенок предложил конструктивный вариант решения проблемы, а не просто пересказал ситуацию или дал ее оценку, обвинил товарищей и т.п., то ведущий зажигает еще одну маленькую свечу. С каждым предложением на огоньке становится светлее. Будем считать, что решение найдено, если по итогам разговора зажженных свечей будет не меньше, чем негорящих.

“Два камешка”

Необходимый реквизит: черные и белые камешки (их количество зависит от количества детей в отряде), несколько листов бумаги, ручка или фломастер.

У каждого ребенка в руках два камешка – белый и черный. Ведущий просит положить один камешек рядом с костром (свечой). Белый камешек – если ребенок считает, что в отряде все хорошо и не существует проблем. Черный, если ребенок считает, что в отряде не все благополучно и есть какие-либо проблемы.

Когда все дети подобным образом обозначат свое мнение, ведущий подводит итог и делает вывод о том, что большинство ребят отряда считают, что в нашем отряде существуют

проблемы. Все вместе стараются назвать наиболее общие существующие проблемы (или проблему). Формулируем их и записываем на листе. Коллективное обсуждение причин возникновения проблем (проблемы), поиск путей решения. После того, как принимается общее решение относительно выхода из какой-либо проблемы, листок, на котором записана данная проблема, сжигается.

“Время решений”

Участникам предлагаются ситуации, из которых нужно найти выход. Ситуации должны быть подобраны таким образом, чтобы проиллюстрировать весь спектр проблем, с которыми дети сталкиваются в основной период смены. Например: конфликт между мальчиками и девочками, свобода выбора занятий, участие в делах отряда, организация свободного времени. Каждый присутствующий может предложить свой вариант решения проблемы, ведущий лишь направляет общий ход беседы.

“Кукушонок”

В случае, если один или несколько ребят, осознанно или нет, разводят в отряде “дедовщину”, можно рассказать на огоньке такую историю: “Кукушонка приютила семья орлов как своего ребенка. Но в силу того, что кукушонок развивался быстрее, он в скором времени в отсутствие родителей-орлов стал забивать своих братьев по гнезду. Но однажды, во время грозы, он выпал из гнезда, и никто не захотел ему помогать. И только благодаря вмешательству родителей, его спасли. После этого случая кукушонок исправил свое поведение”.

Вожатый предлагает ребятам заглянуть в самих себя и посмотреть, а нет ли в ком-нибудь из них качеств кукушонка. Высказывания по кругу. Остальные ребята могут дополнять, но только по желанию выступающего, а также вместе с ним ищут пути выхода из конфликтной ситуации. Важно добиться того, чтобы все дополнения были доброжелательными и конструктивными.

Огоньки анализа

Цель: научить ребят видеть причины удач и неудач в организации какого-либо дела, привить навыки коллективного анализа и самоанализа.

В начале вечернего сбора вожатый делит отряд на микрогруппы. Затем предлагает ребятам обсудить сегодняшний день по группам. Например: что было хорошего в сегодняшнем дне? Что было не очень? Почему? Что с этим делать, как это можно изменить? После пяти минут обсуждения от каждой группы выступает один представитель. Группа может дополнять.

Вожатый говорит последним. Он оценивает работу и поведение отряда в течение дня. Завершается огонек песней и прощальной речевкой.

Хотелось бы, чтобы огоньки, на которых проводится анализ дня, не были однообразными. Они должны стать достойным финалом дня. Для этого существует масса приемов, использование которых поможет вам избежать формализма.

“Коллективный рассказ”

Каждый ребенок по очереди отвечает на вопрос “На что похож сегодняшний день?”.

“Метод оценки”

Каждому ребенку предлагается подумать о прошедшем дне. Затем ладошкой поставить оценку по пятибалльной системе. Вожатый выборочно спрашивает ребят, почему они поставили именно такую оценку.

“Пять пальцев”

Каждому ребенку предлагается посмотреть на свою ладонь и подумать, глядя на нее.

1. Мизинец (М – “мысль”): какие знания и опыт я сегодня приобрел?
2. Безымянный (Б – “близка ли цель”): что сегодня я сделал для достижения своей цели?
3. Средний (С – “состояние духа”): каким было мое настроение и от чего оно зависело?
4. Указательный (У – “услуга”): чем я смог помочь другим людям, чем порадовал их?
5. Большой (Б – “бодрость тела”): как я физически чувствовал себя, что я сделал для своего здоровья?

“Я хочу сказать”

Каждому ребенку выдается листок бумаги, на котором он пишет первую фразу: “Я хочу сказать, что...”. После того, как он написал первую фразу, он пишет все, что хочет сказать отряду о дне, об отряде и т.д. Затем, не подписывая листок, сворачивает его и опускает в коробку. После того, как все справятся с заданием, вожатый открывает коробку и поочередно зачитывает записки ребят. При этом, отвечая на поставленные вопросы, комментирует их. К комментарию подключаются и ребята.

“Если бы я был...”

Ребятам предлагается закончить фразу: “Если бы я был волшебником, то в сегодняшнем дне я бы... исправил... сделал... добавил...”.

“Метод фотосъемки”

Педагог задает ситуацию: «Ребята, представьте, что все, что мы делали сегодня, засняли на фотопленку. Но, увы, из-за неумелости фотографа пленка засветилась. Давайте сей-

час попробуем с вами восстановить сначала самые яркие, эмоциональные, веселые кадры, а потом кадры, которые получились “не очень”».

“Прогноз погоды”

В отрядном уголке заранее вывешиваются картинки с изображением солнечной, пасмурной и переменной погоды (вариантов может быть и больше). В зависимости от того, каким было настроение, дети оценивают день.

“Рассказ-эстафета”

Рассказ-эстафета с передачей предмета. К кому попадает предмет, тот и высказывается на тему “Что для меня сегодняшний день?” Работает правило “свободного микрофона”. Если ребенку нечего сказать, он передает предмет дальше по кругу. В завершение вожатый предлагает кому-то из ребят подытожить все услышанное. Если нет желающих, вожатый подводит итоги сам.

“Свободный микрофон”

Участники огонька, желающие быстро и эмоционально проанализировать день или ситуацию, высказываются по очереди.

При этом появляется возможность для самореализации ребенка, его укрепления в отряде как личности; возможность диалога.

“Цвет дня”

Ребятам предлагается вопрос: “Каким цветом вы бы окрасили сегодняшний день и почему?”. Ответы коллективно обсуждаются.

“Самый яркий день”

Рассказывая о себе, ребенок вспоминает самый яркий день в своей жизни или самое запоминающееся событие.

“Цепочка”

Один участник говорит несколько фраз, связанных с его впечатлениями о проведенном этапе смены, рядом сидящий продолжает разговор.

“Поздравительная открытка”

В течение огонька дети отвечают на вопрос вожатого: “Если бы вам нужно было сделать поздравительную открытку сегодняшнего дня, то какой бы она была? Какие поздравления можно было бы написать на ней?”

“Одной строкой”

Дети по очереди выражают свои впечатления о прошедшем дне, используя цитаты из песни или кинофильма.

“Ручеек, река, озеро, море”

Ребята по очереди говорят, на что они сейчас ощущают себя похожими: кто-то как ручеек, кто-то как река, одни люди похожи на озера, другие – на моря.

Кто ты сейчас? Какой ты? Может быть, ты стремительная горная река или же спокойное море, над которым восходит солнце. Закройте глаза и представьте себя. Попробуйте рассказать нам о себе.

“Отряд для меня”

Финал смены. Каждый участник огонька отвечает на вопрос “Чем стал отряд для меня за эту смену?”.

Осмысление детьми пережитого за смену. Закрепление у детей умения отыскивать для себя наиболее удобные формы жизни.

“Ассоциация”

Каждый ребенок по очереди говорит, с чем ассоциируется у него сегодняшний день, на что он похож.

“Свеча – спасибо”

Все садятся в круг, передают друг другу свечу, оценивая день, и каждый при этом может поблагодарить любого человека из круга: “Я хотел(а) бы сказать спасибо... за то, что...”.

Огоньки адаптации

Цель: подведение итогов деятельности отряда; подготовка к последствию. Эти огоньки являются самыми важными в формировании самопознания и самооценки. Одна из задач прощального огонька – создание такого эмоционального настроения, при котором сдержанная грусть сочеталась бы с оптимизмом.

“Живой уголек”

Самый последний разговор. В руках говорящего свеча – “живой уголек”. Высказываются последние пожелания, и “живой уголек” передается тому, кому очень хочется его передать.

Дополняется традициями прощания. Ведет к снятию эмоционального напряжения, связанного с прощанием, позволяет смягчить сложности перехода детей из системы отряда в другую систему общения.

“Расскажи мне обо мне”

На финальном огоньке – о каждом участнике говорят другие: высказывает свое мнение один человек, и нескольких называет сам тот человек, о ком идет речь. Принцип свободного микрофона. Взгляд со стороны на систему деятельности и поведение ребенка дает ему возможность корректировать эту систему в дальнейшем.

“Чемоданчик в дорогу”

В волшебный чемоданчик можно положить что угодно, и оно сохранится в неизменном виде. Каждый выбирает по три вещи, которые он хотел бы увезти со смены (друга? вкусный полдник? вечера у костра? или что-то другое?).

“Блуждающая свеча”

Каждый участник занимает в помещении любое удобное для него место. Вожатый берет свечку, подходит к какому-нибудь ребенку и говорит ему хорошие, теплые слова. Передает свечку этому ребенку и занимает его место. Второй участник передает свечку третьему и так до тех пор, пока все ребята не поменяются местами друг с другом.

“Огонек с сердечками”

Перед огоньком вожатые готовят сердечки, на которых написаны добрые слова, пожелания... Их должно быть в 1,5 раза больше, чем детей в отряде. Сердечки раскладывают вокруг свечи надписями вниз. Вожатый берет одно из сердечек, читает пожелание, написанное на нем, и говорит, кому в этом отрядном кругу он хотел бы подарить его и почему. Ребенок, получивший сердечко, в свою очередь выходит в центр круга, берет следующее сердечко и т. д. Таким образом, каждый ребенок отряда получает хотя бы одно сердечко-пожелание, адресованное именно ему.

Приемы, позволяющие сделать огоньки разнообразными

“Дерево”

В отрядном уголке вы можете поместить ствол дерева без листьев. Вы говорите детям о том, что после каждого вечернего огонька на стволах деревьев будут появляться зеленые листья. На зеленых листочках будут написаны имена тех детей, которые за последний день или два дня отличились, были самыми-самыми.

“Дом”

Вы можете строить дом из разноцветных кирпичей. Для этого вам надо приготовить “кирпичи” из темной и светлой бумаги. Цвет стен, которые возведут ребята, покажет вам, каким был прошедший день.

“Ниточки”

Перед началом огонька детям предлагают взять ниточку. Кусочки разноцветных ниточек могут быть разной длины (10-30 см). Во время обсуждения каждый ребенок наматывает ниточку на палец, высказывая свое мнение. Таким образом, выбрав нить той или иной длины, ребенок заявляет о своем желании выступить и настраивается на развернутую оценку дня или короткую реплику.

“Паутинка”

Берете обыкновенный моток ниток и, держа его конец, говорите свое мнение; затем передаете нить кому-то другому (лучше тому, кто сидит не рядом с вами), и так до тех пор, пока каждый не вплетется в паутину. И помните, если хоть одна нить теряется, то рвется вся паутина. Объясните ребятам, что они и есть те ниточки, из которых соткан целый узор.

“Режим молчания”

Ребята вместе с вожатым гуляют по вечернему лесу в полном молчании. При этом надо стараться не общаться с другими ребятами ни жестами, ни взглядом. Нужно погрузиться в мир окружающей природы. Вечером после прогулки можно поделиться своими впечатлениями.

Игры на огоньках

“Идеальный день”

Опишите свой идеальный день. Чем вы заняты, кто рядом с вами? Когда проснулись? Что происходит вплоть до самого вечера? Опишите идеальное окружение.

“Ищущий”

Найдите общие черты со своим соседом (по принципу игры “Садовник”: “Я ищущий ведущий, ищу в душевной чаше, ищу и выбираю то, что ценю и уважаю...” Называет качества, которые больше всего ценит в людях, окружающие определяют, в ком из присутствующих есть это качество.)

“Магазин игрушек”

Всем предлагается вспомнить свою любимую игрушку детства. Опишите её. Почему вы её любите? А сейчас вы пришли в магазин. Какую игрушку теперь выберете вы, на что обратите внимание? А как вы думаете, какую игрушку выберет ваш товарищ?..

“Портрет”

На листочках каждый рисует портрет любого человека, сидящего в кругу. Затем рисунки пускают по кругу и каждый пишет, кто, по его мнению, изображен на этом рисунке. Когда листочек возвращается к художнику, он подсчитывает количество правильных ответов. (Потом эти рисунки могут пригодиться при оформлении отрядного уголка.)

“Шкатулка увлечений”

В шкатулку складываются различные предметы, которые означают хобби или символизируют особенности характера (клубок, зеркало, ручка и т.д.). Каждый по кругу вынимает предмет, называет его и передает шкатулку дальше. Если в шкатулке не оказалось предмета с твоим увлечением, то придется просто рассказать об увлечении, сообщив, какой предмет ты положил бы в шкатулку.

“Чашка чая”

В гости обычно приглашают тех людей, которых любят, ценят и уважают. У каждого из нас есть отличительные качества. В нашем круге есть люди, которые давно знают друг друга, а некоторые только недавно познакомились. Я беру в руки чашку и говорю: “Я приглашаю на чай ... (называется имя сидящего в кругу и качество, которое нравится). В свою очередь приглашенный человек приглашает к себе еще одного человека, сидящего в кругу.

Огоньки немало подробней

(из опыта ЗЦДЮТ “Зеркальный”)

Вчера, сегодня, завтра

А.В. Мирошевская, воспитатель ЗЦДЮТ “Зеркальный”

Этот огонёк разработан для постоянных коллективов, где дети давно знакомы, поэтому первый огонек для них не является огоньком знакомства, а затрагивает темы, которые нередко обсуждаются при общении в таких замкнутых группах.

Реквизит: свечка, вокруг три предмета: игрушка, зеркало, часы. Игрушка всегда ассоциируется с детством, поэтому, взяв ее в руки, легче рассказать о себе маленьком; зеркало – символизирует сегодняшний день; часы всегда идут вперед – это завтра.

Огонек проходит в три круга, из которых самый сложный – второй. Сразу оговаривается, что каждый, кого что-то задело или заинтересовало в словах другого, не перебивая, может задать свои вопросы, и следует даже поощрять это. И если на огоньке действительно возникнут такие диалоги, то он получится интересным, и можно будет считать, что огонек удался.

Первый круг – “Вчера”. Игрушка идет по кругу, и тот, к кому в руки она попадает, рассказывает о том, каким он был в детстве, с кем дружил, чем любил заниматься, кем хотел быть, о чем мечтал.

Второй круг – “Сегодня”. Зеркало идет по кругу. Тот, у кого в руках оказывается зеркало, выполняет задание и отвечает на вопросы.

Задания:

Посмотри на свое отражение как бы со стороны и скажи: если бы ты встретил такого человека в толпе, на улице, какое бы впечатление он на тебя произвел, что бы ты о нем подумал?

Как ты изменился по сравнению с “вчера”, чего добиваешься, о чем мечтаешь теперь?

Ни в коем случае не настаивайте на том, чтобы, рассказывая, участник постоянно смотрел в зеркало. Те, кто могут, и так это сделают. Очень интересно и полезно посмотреть, как участники реагируют на зеркало. Некоторые смотрят в него постоянно в течение рассказа и выдают в основном положительные отзывы о себе. Другие отворачиваются и возвращаются к нему несколько раз, многие, взглянув один раз вначале, тут же отворачивают зеркало от себя.

Третий круг – “Завтра”. По кругу передают часы, и каждый говорит, каким он видит себя в будущем, уже взрослым (чего достигнет в обществе, какая у него будет семья...).

Подведение итогов: предложите детям задуматься о том, как и кем они растут, как изменяются, достигают ли они поставленных целей, что им мешает и т. д.

Победи своего дракона

Л.Ю. Новикова, методист ЗЦДЮТ “Зеркальный”

Цель: психологическая диагностика, эмоциональное раскрепощение, развитие творческих способностей.

Возраст: средний, старший.

Реквизит: карты Проппа.

Ведущий рассказывает ребятам о том, что у каждого человека есть “свой дракон”, выращенный в домашних условиях: это наши недостатки, которые мешают нам жить, но с которыми мы почему-то миримся. Рано или поздно почти каждый из нас принимает твердое

решение убить своего дракона. Но потом оказывается, что дело это долгое, что на месте одной отрубленной головы как-то незаметно вырастает другая, потом третья. И мы приучаемся жить со своим драконом, хотя со временем он все больше портит и нашу жизнь, и жизнь наших близких.

Ребятам предлагается придумать историю или сказку о том, как они победят своих драконов. История может быть изображена в виде комикса, представлена в виде рассказа или сценария фильма. Желаящие могут объединиться в группы и придумать общую историю, но и драконов, и героев должно быть столько же, сколько членов в группе.

Каждой группе сочинителей или отдельному ребенку можно предложить набор “игральных карт”, сделанных по типу так называемых “карт Проппа”.

“Карты Проппа” – это колода карт, на каждой из которых записана функция действующего лица или какая-либо тема для сочинения истории. Колода сложена по порядку, обычному для сказок, но дети могут вытащить наугад несколько “карт” и создать историю по ним и т.д. Единственное условие – герой должен действовать как человек, уверенный в себе.

Мы предлагаем использовать пятнадцать карт: предписание или запрет, нарушение, принятие решения о битве с драконом, сбор вооружения, путь к дракону, встреча с дарителем, волшебные дары, препятствия, враги, помощники, вызов дракона на бой, условия битвы, битва, победа, возвращение героя, последствия победы.

На придумывание истории ребятам дается 25 минут. Затем желающим предлагается рассказать или показать свои истории.

Ведущий говорит о том, что для борьбы с драконом почти всем понадобились помощники, друзья. Друзья очень важны в жизни. Способность заводить друзей зависит от того, умеем ли мы находить хорошее в окружающих нас людях. Детям раздаются бланки “телеграмм” с проставленным именем адресата. Адресатами являются все участники занятий, в том числе и тот, кто посылает “телеграммы”. Надо написать каждому, в том числе и самому себе, самое хорошее, что можно сказать.

В заключение еще раз подчеркивается, что умение найти хорошее в каждом человеке характеризует не только адресата, но и того, кто это делает.

Перекресток

Л.Н. Николаева, методист ЗЦДЮТ “Зеркальный”

Этот огонек можно использовать и в оргпериод, и во время основного периода, несколько сместив акценты.

*В этом мире тысячи дорог
Разбежались по лесистым склонам,
По пустыням и степям зеленым,
Оплели собою города...
В этом мире тысячи дорог
Разлеглись под солнцем паутинкой,
И одна счастливая тропинка
Привела сегодня вас сюда.*

Перекресток – это место нашей встречи.

Какая же тропинка привела каждого из нас в “Зеркальный”? А может быть, кто-то уже не в первый раз идет по этой тропинке?

(Рассказываем о том, как попали сюда впервые, знакомимся.)

С давних пор символом трудности принятия решения служит камень, расположенный на перекрестке. Во многих сказках перед героем три пути, и ему нужно выбрать один из них. С детства нам знакомы слова: “Направо пойдешь – коня потеряешь, налево пойдешь – ..., прямо пойдешь – ...”. Герой сказки должен решить, что он готов “потерять”, чтобы обрести то, что он ищет. К сожалению, в жизни все гораздо сложнее. Не всегда можно однозначно решить, что хорошо, а что плохо, что правильно, а что нет. Жизнь предоставляет каждому из нас огромное количество возможностей. И от того, какой выбор мы сделаем сегодня, может зависеть, каким будет наше будущее.

Ежедневно, ежеминутно каждый из нас принимает решения, делает свой выбор, часто даже не задумываясь над этим. Порой он совсем прост: что надеть, собираясь в школу, что купить в магазине... А иногда наше решение может повлиять на судьбу человека или на историю государства. Ведь становясь старше, мы выбираем профессию, свою вторую половинку, а с 18 лет получаем право голосования на выборах, решая судьбу страны.

Но иногда у нас возникает иллюзия, что выбора нет: нас держит в тесных рамках реальная действительность. Но, уверяю вас, выбор у нас все-таки есть всегда. И если мы не в силах изменить ситуацию, в наших силах изменить отношение к ней, посмотреть на свою проблему по-новому.

А теперь давайте подумаем, перед каким выбором ставит нас современная жизнь. И попробуем продолжить фразы:

- Направо пойдешь... (что обретешь, а что потеряешь?)
- Налево пойдешь...
- Прямо пойдешь...

А что мы теряем и что находим здесь, в “Зеркальном”?

Три минуты тишины

А.В. Мирошевская, воспитатель ЗЦДЮТ “Зеркальный”

Цель: диагностическая – выявление проблем, беспокоящих детей, снятие агрессии и развитие коммуникабельности. У детей появляется возможность рассказать о своих проблемах и обратиться за помощью – это ослабляет негативные эмоции, снимает стресс.

Возраст участников: с 8 лет.

Ведущий: «Каждый из вас понимает, что такое радиосвязь, рация, и знает, для чего они. Для того, чтобы в любой точке планеты, как бы далеко это ни было, человек не остался в одиночестве, мог общаться с другими людьми, узнавать, что происходит в мире. И все вы знаете, что существует такой тревожный и беспокойный сигнал: “SOS”. “SOS” – это значит, что с кем-то что-то случилось, кому-то нужна помощь, и он ее просит. Для этого сигнала нет препятствий и барьеров: его знают и понимают все люди на планете.

Так вот, плыл по морю корабль. Красивый, могучий. На корабле было много людей, которые даже не предполагали, что с таким кораблем может приключиться беда. Все занимались своим делом: капитан, его помощники, матросы. И радист сидел в своей рубке около радиоприемника, слушая, что же происходит в эфире. А в этом приемнике жили три буквы: “S”, “O”, “S”. Они в этот момент тоже наслаждались покоем.

И вдруг поднимается буря, волны захлестывают корабль, а большая льдина оставляет пробоину в его борту. Корабль начинает тонуть, один в большом сердитом океане, и рядом

нет никого, кто мог бы помочь. И тогда радист выстукивает: “ SOS!” Маленькие буквы срываются с места, они летят через ветер и вьюгу, им очень трудно, но они так хотят успеть позвать на помощь. Не останавливаясь, они пробегают по разным странам и из всех приемников кричат людям: “SOS! В большом океане тонет корабль, гибнут люди! Помогите!”. И никто не остается равнодушным к этому отчаянному зову. Бросая свои дела, люди спешат на помощь. Англичане, оставив заводы, бегут к берегу. По пустыне мчатся египтяне на своих, таких обычно медленных, а сейчас подобных ветру, верблюдах. Чукчи погоняют собачьи упряжки, торопятся изо всех сил. И, наконец, буквы находят еще один корабль, плывущий неподалеку от терпящего бедствие. Тут же корабль меняет курс, спеша к тонущим. И он успевает. Люди спасены. А усталые буквы забираются обратно в радиоприемник отдыхать, им надо набраться сил, чтобы, когда это понадобится, опять лететь по свету и звать на помощь.

А кто из вас слышал про три минуты тишины? Это такое время в эфире, когда ни одна радиостанция не имеет права подать голос, все внимательно слушают тишину. Потому что это – время “SOS”. Только этот сигнал может звучать в эфире, и в тишине его обязательно услышат.

Сейчас мы с вами представим, что каждый из вас – это маленькая радиостанция со своими буквами “SOS”, и у нас наступают свои минуты тишины. Закройте глаза и не открывайте их, пока наши минуты тишины не закончатся. В нашем эфире будет звучать только “SOS”: то, что вас беспокоит, на что вы хотите обратить внимание других, ваша просьба о помощи. Итак, наступает тишина. Когда какая-либо радиостанция захочет дать свой сигнал, он должен начинаться именно с этих трех букв “SOS”».

Лучше, чтобы во время огонька дети сидели не в кругу, а вразнобой. Можно объявлять “три минуты тишины” несколько раз в течение всей смены. Это позволит постоянно наблюдать за настроением коллектива, за состоянием отдельных детей и не допускать конфликтности в отряде, а также приучит ребят к открытости, доверию и мирному способу решения проблем.

Вторая половинка

Ю.Ю. Демидова, воспитатель ЗЦДЮТ “Зеркальный”

Цель: психологическая диагностика, выявление внутренних проблем детей; формирование умения высказывать свою точку зрения, умения слушать и слышать других.

Предварительная подготовка. Отрядное место оформляется свечами, сердечками. Фоном звучит медленная музыка.

Вводная часть. Любовь – самое замечательное чувство на земле.

Вожатый начинает разговор, рассказывая легенду:

“Много-много лет назад в далеком городе на морском побережье жила счастливая семья, в которой недавно родилась дочь. Родители очень ждали появления малышки. Девочка росла веселым и открытым ребенком на радость родителям.

И вот ей исполнилось семнадцать лет. Из девочки-непоседы она превратилась в красивую, умную девушку. Она очень любила музыку, природу и весь мир. Однажды солнечным и безветренным днем она гуляла у стен старого замка. Вдруг большая туча закрыла солнце, стало темно и, подняв глаза, девушка заметила яркий свет в окошке самой высокой башни замка. Как и все молодые любопытные особы, она очень заинтересовалась, что это может быть. Подойдя к воротам, она увидела старушку. Поздоровавшись, девушка спросила у нее,

что там так ярко светится. Старая женщина сразу изменилась в лице и посоветовала никогда не подниматься наверх, потому что это принесет беду.

Девушка, конечно, не послушала ее, любопытство пересилило страх. Когда она поднялась по крутой лестнице на самый верх башни, то увидела человека, сидящего перед яркой лампой. Он сидел спиной к двери, поэтому она не могла видеть его лица. Как только он услышал, что кто-то вошел, то сразу задул огонь. Девушка почему-то не испугалась. Она заговорила с незнакомцем.

Он рассказал ей свою историю. В его доме случился пожар, у него обезображено лицо, поэтому он не выходит к людям. Они долго разговаривали. Незнакомец оказался интересным собеседником, к тому же они были ровесниками, их связывали общие интересы. Девушка стала приходить сюда каждый день. Она сама не понимала, что же ее так притягивает.

Через некоторое время она уже не могла прожить и дня без общения со своим новым знакомым. Не делаясь ни с кем своим секретом (даже друг с другом), они осознавали, что их сердца полны любовью, и – какое счастье! – любовью взаимной. Однажды он подарил ей половинку нарисованного сердца, а вторую оставил у себя. Девушка поняла, что этот подарок дороже, чем все золото мира.

Как-то раз, поднимаясь по лестнице словно на крыльях, она мысленно говорила ему слова любви, которые наконец-таки решила произнести вслух. Когда она вошла в темную комнату, ее охватил страх. Девушка не боялась темноты, страшно ей стало оттого, что сейчас она почему-то не чувствовала присутствия своего любимого. Она позвала его, но не услышала ответа. Его нигде не было.

Прошло несколько месяцев. Девушка так и не нашла своего любимого.

Вскоре по всей округе заговорили о странной девушке, которая подходила к нищим, прокаженным и показывала им нарисованную половинку сердца. Она искала свою вторую половинку”.

Ребята выбирают круг вопросов, которые хотят обсудить, например:

- Как меняется человек, когда он любит и любим?
- Когда, по-вашему, дружба переходит в любовь?
- Чем любовь отличается от влюбленности?
- Верите ли вы в любовь с первого взгляда?
- Почему так больно расставаться?
- Безответная любовь – сладкая мука?
- Моя первая любовь.

Вопросы написаны на сердечках, ребята, сидящие в кругу, по очереди берут сердечко и зачитывают вопрос. Каждый желающий может высказать свое мнение.

Огонек можно закончить фразой: “А теперь закройте глаза и представьте свою вторую половинку. Какой это человек?”.

При подведении итогов предложите подумать о том, какое место занимает любовь в нашей жизни.

Мой мир

А.В. Мирошевская, воспитатель ЗЦДЮТ “Зеркальный”

Цель: развитие в ребенке умения оценивать, анализировать окружающее, выработка собственного мнения о происходящем вокруг, определение степени тревожности детей.

Ход огонька. Вначале проводится беседа, в ходе которой ставятся вопросы, касающиеся окружающего мира; выявляются проблемы, с которыми сталкивается ребенок; места и позиции, которые занимает ребенок в окружающем мире.

Примерные варианты вопросов и заданий: назовите несколько положительных и отрицательных сторон окружающего мира; комфортно ли вы чувствуете себя в нем; что беспокоит, какие проблемы мешают воспринимать окружающее позитивно; чего больше – хорошего или плохого; что делает этот мир таким интересным и ярким; цветовая ассоциация на окружающее и т.д. И вопросы, и форма их постановки варьируются в зависимости от возраста, контингента и настроения детей.

Можно использовать медитацию. Например: “Закройте глаза, расслабьтесь. Сосредоточьтесь на звуках вокруг вас, все больше и больше расширяйте круг прослушивания, включайте в него все более широкие горизонты. Почувствуйте дыхание окружающего мира, его движение, изменчивость. Потянитесь к нему. Что-то вызывает раздражение? Ничего, начинайте изменять то, что вам не нравится. Постепенно создавайте свой собственный мир (2-3 минуты).

А теперь представьте, что вы просыпаетесь в своей комнате с предчувствием чего-то необычного. Вы медленно встаете, откидываете одеяло, босиком подбегаете к окну и видите в нем мир, свой мир, мир, в котором вам хотелось бы жить. Этот мир прекрасен и удивителен именно для вас. Это тот мир, о котором вы мечтали. В своем окне вы видите именно свой мир. Откройте глаза. Возьмите краски, фломастеры или карандаши. Нарисуйте, пожалуйста, то окно и тот мир в нем, которые вы только что увидели”.

Рисуется много окошек, разных и интересных. В это время ведущий делает большую заготовку окна (пустого), и в него по мере готовности клеивает те маленькие миры, которые создали дети. Называется это панно “В своем окне я вижу мир...”.

У страха глаза велики

А.В. Мирошевская, воспитатель ЗЦДЮТ “Зеркальный”

Возраст участников: 10-13 лет.

Цель: выявление объектов тревожности, диагностика степени тревожности детей и ее ослабление.

Оборудование: карандаши, картон, ножницы, лампа или большой фонарь, небольшой экран; если огонек проводится в помещении, то понадобится железное ведро или поддон.

Ход огонька. Все начинается с маленького домашнего вечера страшилок, который объявляется незадолго до начала огонька, чтобы дети успели вспомнить свои самые любимые ужастики.

Ведущий: “Вечером, сидя в тесном кругу друзей у теплого огонька свечи, так заманчиво поугадать друг друга немножко разными ужасными историями. Слушаешь очередную страшилку, и вдруг озноб страха пробегает по спине, и ты вспоминаешь, как иногда сам до жути пугаешься чего-то или кого-то (а чаще всего никого и ничего страшного и нет), такого в тот момент для тебя ужасного. И тут же теплый круг опять принимает тебя, и уже самому хочется посмеяться над своим страхом, все неприятное отступает и теряется где-то далеко в темноте.

Но как же сделать, чтобы оно больше никогда не возвращалось, чтобы исчезло навсегда? Давайте сегодня попробуем вместе победить страхи.

Прежде всего, нужно точно знать, как выглядит то, от чего мы хотим избавиться. Если мы придадим своему страху материальную форму, нам легче будет его прогнать. Пусть каждый вспомнит свой страх, самый большой. Может, кто-то боится темноты, или собак, тараканов, или одиночества, а может быть, еще чего-то... Возьмите в руки карандаши и, вспоминая свой страх, на картонке нарисуйте его. Может быть, он колючий и острый или мягкий, как туман? Почувствуйте его на секундочку и изобразите как можно точнее, обращая особенное внимание на внешнюю форму, на контур.

Теперь возьмите ножницы и вырежьте контур. А чтобы мы все могли узнать этот страх, напишите на нем его имя. Не показывайте свою работу соседям и не подписывайте, на нашем огоньке это совершенно необязательно.

Сейчас мы зажжем наш волшебный экран. Он оживит ваши страхи, но не выпустит за свои пределы”.

Устраивается небольшой театр теней. Каждый страх попадает на экран и, действительно, как будто оживает. Посмотрев на него несколько секунд, ребята пытаются угадать, что же это за страх, если не отгадывают, то можно прочитать его название.

Ни в коем случае не требуйте от хозяина страха, чтобы он признался, что это его страх. В течение огонька постоянно обращайтесь внимание на то, что если кто-то не хочет говорить, что это его страх, то и не нужно. Во всяком случае, пока вы угадываете страх или даете ему название. Изначально страхи можно не называть, а дать им имя в течение обсуждения. Пусть ребята попробуют угадать его или назвать. А хозяин, если захочет, скажет, кто был наиболее близок к истине. Хозяин страха выскажет свою точку зрения, и, может быть, анонимно ему легче будет это сделать.

Узнав, что же это за страх, ребята могут вспомнить, как боялись или все еще боятся того же самого, и обязательно посоветуют, как можно от этого избавиться, если им самим это удалось или они думают, что знают, как это сделать.

Ведущий: “Вот мы и познакомились со всеми нашими страхами. А теперь давайте попробуем от них избавиться.

Перед чем в самом начале огонька отступили все наши страхи? Перед кругом друзей, освещенным маленьким теплым огоньком свечи. Так давайте дадим возможность этому огоньку прогнать страхи из нашего круга навсегда. Возьмите каждый свой страх, сядьте на места и закройте глаза. Подумайте, вы так долго были знакомы со своим страхом. Он жил рядом с вами, и отпускать его, не попрощавшись, было бы просто нехорошо. Не открывая глаз, про себя поговорите немного со своим страхом и попрощайтесь навсегда, потому что наш огонек откроет для него дверцу в другой мир, где живут одни только страхи, большие и маленькие, и прийти оттуда обратно нельзя.

Кто попрощался, может встать, подойти к нашей дверце и выпустить туда свой страх”.

Страхи сжигаются.

Не забывайте о противопожарной безопасности!

Легенды к огонькам

Письмо самому себе

*О. А. Захарочкина, С. Г. Комова,
воспитатели ЗЦДЮТ “Зеркальный”*

Однажды в маленькой горной деревушке случилось невероятное.

Под Новый год, когда от усталости дедушка-почтальон уснул на почте, по комнате начали суетливо бегать, разбирая и складывая письма, маленькие человечки – гномики. Когда они закончили всю работу, они сели отдохнуть и поиграть в карты. Случайно, в самый разгар их игры, проснулся почтальон и долго не мог понять, в чем дело. Он осторожно приблизился к ним и стал наблюдать за правилами игры, пытаясь разглядеть карты. Он никак не мог понять, что же это за карты. А картами служили письма. Когда он это понял, очень рассердился:

– Как вы можете играть письмами, судьбами и душами людей?

– Письма тоже бывают очень разными, как карты в колоде, – ответили гномы. – Вот посмотрите. Холодные: “семерки” – в них врут или выдумывают; “восьмерки” – их пишут с неохотой, по необходимости, а “девятки” – это вежливые письма. Теплые: “десятки” – общают новое и интересное; “В” – утешают или радуют чем-то. Горячие: “Д” – письма настоящих друзей; “К” – любовные письма; “Т” – написанные от всей души.

Секреты успеха

Л.Н. Николаева, методист ЗЦДЮТ “Зеркальный”

Давным-давно на месте “Зеркального” стоял древний город. Этот удивительный город назывался городом Мастеров. Каждый житель этого города был наделен каким-либо талантом и блестяще владел своим ремеслом. Кто-то умел строить дома, кто-то шил одежду, кто-то лечил больных, а кто-то умел хорошо петь и играть на музыкальных инструментах. Жители города Мастеров умели делать абсолютно всё! В городе даже не было денег. Горожане просто обменивались товарами или услугами. Все жили в дружбе и согласии и с радостью делились секретами своего мастерства.

У каждого мастера были свои ученики. Ученики не просто перенимали опыт, но и превосходили своих учителей, с годами становясь в своём мастерстве как бы на ступеньку выше. Так продолжалось из поколения в поколение. Новые ученики с большим уважением относились к мастерам прошлого, и в память о них в любой мастерской была изображена лесенка достижений, на каждой ступеньке которой было записано имя мастера, добившегося успеха в своём ремесле.

И вдруг один из мастеров возомнил, что ему нет и не может быть равных в его деле. Им овладела гордыня, а это очень опасно. Обуреваемый манией величия, он выгнал всех своих учеников, отказавшись передавать свой опыт кому бы то ни было. Теперь он одиночно

владел секретами своего мастерства. Все жители города обращались только к нему, и он оказался поистине незаменимым.

Многие горожане, глядя на то, каким успехом и популярностью пользуется этот мастер, решили последовать его примеру. Каждому захотелось стать уникальным, единственным мастером в своём деле. И вот наступило время, когда все жители города перестали делиться своим мастерством. Молодым людям ничего не оставалось, как покинуть родной город и отправиться странствовать в поисках своего призвания.

Но люди не властны над временем. Мастера умирали, секреты их мастерства исчезали безвозвратно. Город старел и разрушался.

Настал день, когда в городе остался всего один мастер. Старый и немощный, он уже не мог никому ничего передать: вокруг не было ни души. И только сейчас он понял, что произошло, что они натворили. Но было уже поздно.

И тогда в отчаянной надежде на то, что когда-нибудь в этот город вернутся люди, мастер решил оставить им послание. Это было своего рода завещание, в котором он рассказал историю расцвета и гибели города Мастеров и подробно описал все секреты успеха, которые были ему известны...

Прошло много веков, от города Мастеров осталась только старая разрушенная стена на берегу озера. Когда пришли строители, чтобы построить на этом месте лагерь “Зеркальный”, они обнаружили в стене завещание старого мастера. Природа и годы не пощадили рукопись – она плохо сохранилась. Секреты успеха были утеряны. После долгих усилий удалось разобрать лишь некоторые фразы: “...Успех в жизни – не привилегия самых талантливых. Это – не привилегия самых умных. Это – не привилегия самых красивых... Успех почти полностью зависит от ... (далее текст не сохранился)”

К сожалению, остальную часть рукописи прочитать не удалось.

Ведущий:

- А как вы думаете, что было написано в завещании старого мастера?
- В чем же секрет успеха?
- И что вообще считать успехом в этой жизни?
- Для разных людей может ли быть один рецепт, или он у каждого свой?
- Что будет успехом лично для вас?
- После высказываний желающих можно предложить поспорить со знаменитостями, которых тоже волновала эта тема.

(Заранее заготовьте карточки с цитатами.)

В завершение разговора можно вывести “формулу успеха” для присутствующих.

Мудрость веков

Притчи разных времен и народов

Даже в век “высоких технологий” притчи разных времен и народов по-прежнему являются успешными каналами передачи информации, способствуют сохранению культурных ценностей, доносят до слушателей глубокую мудрость, которая помогает им познавать окружающий мир, пробуждает их эмоции и заставляет задуматься над собственной жизнью.

В работе вожакого постоянно возникают ситуации, когда ребенок ждет от него совета, реакции на какое-либо происшествие. Иногда вместо долгих разбирательств и наставлений достаточно одной яркой маленькой истории, в которой герой сталкивается с похожей проблемой, которую пытается преодолеть. Притча в силу присущих ей свойств — лаконичности, афористичности, философской глубины — может стать удивительно мощным инструментом психологической помощи.

При подготовке к проведению огонька вы сможете найти притчу, которая станет поводом для обсуждения, образной заставкой или логическим завершением вечернего разговора по душам.

В данный сборник вошли очень короткие притчи, их содержание легко запомнить, поэтому лучше их рассказывать, а не зачитывать. Мы сознательно не стали сортировать притчи по разделам, так как одна и та же притча может быть использована в разных случаях. Хотелось предоставить право выбора самим читателям.

Для удобства поиска притчи расположены в алфавитной последовательности названий, а таблица “Тематические направления использования притч” позволит вам быстрее осуществить свой выбор.

И еще один совет – прочтите все притчи, и они сами придут вам на память в нужную минуту!

Тематические направления использования притч

Обозначения: М – Мотивация; ВВ – Влияние и взаимодействие; ПР – Принятие решения; К – Коммуникация; Кф – Конформизм; С – Способность увидеть вещи с другой стороны; РП – Разрешение проблемы; У – Уверенность в себе; УС – Установки и стереотипы.

№		М	ВВ	К	Кф	ПР	РП	С	У	УС
1.	Бесценное знание					+		+	+	+
2.	Верблюд			+						
3.	Верь в Бога, однако...	+						+		+
4.	Ворона и павлин			+				+		
5.	Всё в твоих руках					+	+			
6.	Грязные гнёзда	+						+		
7.	Два Ангела – путника			+		+		+		+
8.	Два монаха	+				+				+
9.	Две половинки		+						+	
10.	Девочка в красном платье	+								+
11.	Дни настоящей жизни							+		+
12.	Жизненная позиция			+		+		+		+
13.	Золотая игла	+					+			
14.	Игрок и святой	+		+						+
15.	Искусство не спорить			+	+					
16.	История про двух друзей	+	+			+				
17.	Источник		+	+	+					
18.	И ты прав!		+	+	+			+		
19.	Какой «свет» имеет человек							+		+
20.	Кольцо царя Соломона							+	+	
21.	Краше та, которая нравится							+		+
22.	Крест					+			+	+
23.	Лотерейный билет	+				+				
24.	Любопытные и слон		+	+				+		
25.	Мастер гончарного дела		+	+				+		+
26.	Младшая дочь вождя	+				+				
27.	Мудрец и лесоруб								+	+
28.	Мудрость и богатство	+				+				
29.	Мудрость от Навои		+			+				
30.	Мы не знаем, кто стар			+		+				+
31.	Наберись смелости		+			+		+		+
32.	Наполненный кувшин	+						+		
33.	Нарцисс	+						+		
34.	Начало мудрости	+								
35.	Не всё сразу					+	+			
36.	Небольшая разница							+		+
37.	О быстрой лошади							+		+
38.	Озеро с молоком							+		+
39.	О каменотёсе	+						+		
40.	О медведе в тесной клетке									+
41.	О старом башмачнике		+							
42.	О царе Давиде	+				+	+			
43.	О часах							+		+

№		М	ВВ	К	Кф	ПР	РП	С	У	УС
44.	О юноше, который искал истину	+						+	+	
45.	Первая стрела	+								+
46.	Первый Ангел		+							
47.	Печаль и радость							+		+
48.	Притча о рыцаре			+						+
49.	Пропавший топор			+						+
50.	Пророк и длинные ложки							+		+
51.	Просто идите своим путём		+							+
52.	Протяни ты ему руку							+		+
53.	Пятьдесят лет вежливости			+				+		
54.	Рабби Зусси	+								
55.	Разговор							+		+
56.	Разница между...		+					+		
57.	Ревность Евы	+	+							
58.	Самый маленький бог	+								
59.	Свой жизненный путь...	+						+		
60.	Секрет счастья							+		+
61.	Сильный ветер		+	+						
62.	Сказка песков	+								
63.	Сложный выбор							+		+
64.	Смотри в оба							+		+
65.	Справедливая цена	+								
66.	Сравнения хромают		+					+		+
67.	Страшная правда		+	+						
68.	Судьба осла				+	+		+		
69.	Сущность сообщества							+		+
70.	Теневая сторона Солнца							+		+
71.	Типы людей							+		+
72.	Толк							+		+
73.	Торговец и попугай							+		+
74.	Три золотые фигуры		+	+						
75.	Учитель боевых петухов							+		+
76.	Хрупкие подарки		+	+						
77.	Цветок							+		+
78.	Чаша		+	+						
79.	Что такое любовь?		+							
80.	Шесть буханок хлеба			+				+		
81.	Эйнштейн и интеллект							+		+

Бесценное знание

Однажды у крестьянина перестал работать трактор. Никто не мог исправить поломку, – и тому пришлось позвать специалиста. Специалист осмотрел трактор, попробовал, как действует стартер, поднял капот и все тщательно проверил. Затем взял молоток, один раз ударил по мотору. Мотор затарахтел, будто он и не был испорчен. Когда мастер подал крестьянину счет, тот, удивленно взглянув на него, возмутился:

– Как, ты хочешь пятьдесят туманов только за один удар молотком?!

– Дорогой друг, — сказал мастер, — за удар молотком я посчитал только один туман, а сорок девять туманов я должен взять с тебя за мои знания, благодаря которым я смог найти то место, по которому необходимо было ударить.

Верблюды

Мы, наверно, были ровесники, но я еще был ребенком, а он уже успел стать большим. У него была нелегкая жизнь, поэтому он стал большим, а я – со своей легкой – пока оставался маленьким.

Жизнь верблюда засохла на нем ссадинами и комьями грязи и застыла печалью в его глазах. Он что-то жевал и жевал, словно боялся проглотить, зная, что больше жевать будет нечего.

Он не обрадовался нашей встрече так, как обрадовался я. Видно, жизнь еще не научила его радоваться.

А меня научила. Я стоял перед ним, дрожа от восторга, и говорил:

– Ой, ты мой верблюдик! Ой, ты мой маленький!

Он не был маленьким, и это было ему известно.

– Красивенький мой!

Он знал, что он не красивенький.

И пока я говорил ему эти приятные слова, он равнодушно жевал, словно собирая там, во рту, достойные слова для ответа.

Потом он их выплюнул.

Конечно, жизнь не научила его хорошим манерам, но если плевать в лицо каждому, кто хвалит тебя в глаза... Пусть несправедливо, но все же хвалит, а не ругает...

– Больше я ничего не скажу. Чтоб не получилось, что в глаза я его хвалил, а за глаза говорю о нем разные гадости.

Вера в Бога, однако...

Верующие стекались толпами, чтобы услышать слова пророка Мухаммада. Один человек слушал особенно внимательно и благоговейно, истово молился и расстался с пророком только тогда, когда уже наступил вечер. Не прошло и минуты, как он вдруг опрометью примчался на прежнее место и возопил прерывающимся голосом:

– О, господин! Сегодня утром я приехал на верблюде, чтобы послушать тебя, пророка Бога. А теперь верблюда нет там, где я его оставил. Его нет нигде. Я был послушен тебе,

внимал каждому твоему слову и верил во всемогущество Бога. А теперь мой верблюд пропал. Это ли божественная справедливость? Это ли вознаграждение за мою веру? Это ли благодарность за мои молитвы?

Мухаммад выслушал эти слова, полные отчаяния, и ответил ему с добродушной улыбкой:
– Верь в Бога, однако прочно привязывай своего верблюда.

Ворона и павлин

В дворцовом парке на ветвях апельсинового дерева сидела ворона. По ухоженному газону гордо прохаживался павлин. Ворона раскаркалась: “Как только можно разрешать такой странной птице входить в этот парк? Она шагает с такой надменностью, как будто это сам султан, а ведь у нее ужасно безобразные ноги. А ее перья? Какой жуткий синий цвет! Такой цвет я бы ни за что не стала носить. А свой хвост она тащит за собой, как будто она лиса”. Ворона выжидающе замолчала.

Павлин несколько мгновений вообще ничего не отвечал, потом заговорил с грустной улыбкой: “Я думаю, твои слова не соответствуют действительности. То плохое, что ты обо мне говоришь, основывается на неверном толковании. Ты решила, что я надменный, увидев, что я держу голову прямо и при этом мое оперение топорщится. На самом деле, я несколько не надменен. Я знаю, что мои ноги в кожных складках. Меня это очень огорчает! Поэтому я стараюсь не смотреть на свои ноги и держу мою голову высоко. Ты это неправильно объясняешь как надменность. Ты видишь только мою безобразность, а на красоту закрываешь глаза. Ты никогда не задумывалась, почему люди восхищаются тем, что ты называешь во мне безобразным? Почему ты не видишь меня таким, какой я есть?”

Все в твоих руках

...Далеко-далеко в горах, в маленьком горном поселении жил старик. Среди людей он слыл мудрецом. Каждый день со всей округи к нему спешили люди: кто попросить совета, кто поделиться своей бедой. И для каждого у него находилось доброе слово, каждому он старался помочь. И действительно, его слова исцеляли душу, помогали найти выход из, казалось бы, совсем безвыходной ситуации.

В этом же селении жил злой, завистливый человек. Никто его не любил, редко в его доме можно было услышать радостный смех, да и друзей у него совсем не было.

Решил он во что бы то ни стало придумать вопрос, на который бы мудрец не смог дать ответа. Думал день, два, неделю и, наконец, придумал.

Взял он в руки бабочку и сказал сам себе:

– Вот приду я к мудрецу и спрошу у него: “Скажи, мудрейший, какая у меня бабочка – живая или мертвая?”. Если он скажет, что бабочка живая, я сожму ладони и бабочка умрет; а если он скажет, что бабочка мертвая, я раскрою ладони и бабочка улетит.

Довольный таким решением, он отправился к дому мудреца. Придя к нему, он, заранее предвкушая беспомощность мудреца, задал свой вопрос:

– Скажи, о мудрейший, какая бабочка у меня – живая или мертвая?

А мудрец подошел к нему, посмотрел своими добрыми, лучистыми глазами в его глаза, развел в стороны его руки – бабочка вспорхнула ввысь, – и сказал:

– Все в твоих руках.

Трясные гнезда

Один голубь постоянно менял гнезда. Неприятный, острый запах, исходивший от этих гнезд, был невыносим для него. Он горько жаловался на это мудрому, старому, опытному голубю. А тот все кивал головой и наконец сказал: “Оттого, что ты постоянно меняешь гнезда, ничего не изменится. Запах, который тебе мешает, идет не от гнезд, а от тебя самого”.

Два ангела-путника

Два ангела-путника остановились на ночлег в доме богатой семьи. Семья была негостеприимна и не захотела оставить ангелов в гостиной. Вместо того их уложили спать в холодном подвале. Когда они расстилали постель, старший ангел увидел дыру в стене и заделал её. Когда младший ангел увидел это, то спросил почему. Старший ответил:

– Вещи не такие, какими кажутся.

В следующий раз они заночевали в доме очень бедного, но гостеприимного человека и его жены. Супруги разделили с ангелами немного еды, которая у них была, и сказали, чтобы ангелы спали в их постелях, где они могут хорошо выспаться. Утром после пробуждения ангелы нашли хозяина и его жену плачущими. Их единственная корова, чьё молоко было основным доходом семьи, лежала мертвая в хлеве. Младший ангел спросил старшего:

– Как это могло случиться? Первый мужчина имел все, а ты ему помог. Другая семья имела очень мало, но была готова поделиться всем, а ты позволил, чтобы у них умерла единственная корова. Почему?

– Вещи не такие, какими кажутся, – ответил старший ангел. – Когда мы были в подвале, я понял, что в дыре в стене находится клад с золотом. Хозяин дома был груб и не хотел сделать добро, поэтому, чтобы клад не обнаружили, я отремонтировал стену. Когда на следующую ночь мы спали в другом доме, за женой хозяина пришел ангел смерти. Я отдал ему корову.

Два монаха

Возвращались как-то старый и молодой монах в свою обитель. Путь их пересекала река, которая из-за дождей сильно разлилась. На берегу стояла женщина, которой также нужно было перебраться на противоположный берег, но она не могла обойтись без посторонней помощи. Обет строго-настрого запрещал монахам прикасаться к женщинам. Молодой монах, заметив женщину, демонстративно отвернулся, а старый подошел к ней, взял на руки и перенес через речку. Весь оставшийся путь монахи хранили молчание, но у самой обители молодой монах не выдержал:

– Как ты мог прикоснуться к женщине?! Ты же давал обет!

На что старый спокойно ответил:

– Странно, я перенес ее и оставил на берегу реки, а ты до сих пор ее несешь.

Две половинки

Платон утверждал, что при начале времен мужчины и женщины были сотворены не такими, каковы они теперь, – это было существо единое, но с двумя лицами, глядевшими в

разные стороны. Одно туловище, одна шея, но четыре руки и четыре ноги и признаки обоих полов. Они словно срослись спинами.

Однако ревнивые греческие боги заметили, что благодаря четырем рукам это существо работает больше, а два лица, глядящие в разные стороны, позволяют всегда быть настороже, так что врасплах его не застанешь, а на четырех ногах можно и долго стоять, и далеко уйти. Но самое опасное – будучи двуполым, ни в ком оно не нуждалось, чтобы производить себе подобных.

И Зевс, верховный олимпийский бог, сказал тогда: “ Я знаю, как поступить, чтобы эти смертные потеряли свою силу”.

И ударом молнии рассек существо надвое, создав мужчину и женщину. Народонаселение земли сильно увеличилось, но при этом ослабело и растерялось – отныне каждый должен был отыскивать свою потерянную половину и, соединяясь с ней, возвращать себе прежнюю силу, и способность избегать измены, и свойство работать долго и шагать без усталости.

Девочка в красном бархатном платье

Одна девочка ходила в красном бархатном платье и потому была необычайно счастлива. Она берегла платье, как свое собственное тело. Заметив на бархате платья хоть малейшую пылинку, она тут же торопилась ее сдуть. А если на платье вдруг падали слезы, маленькая девочка нежно снимала их губами. Это платье оказывало удивительное действие на других детей: они все время хотели быть рядом с девочкой в красивом бархатном платье. Ее подружки старались потрогать платье и, если им удавалось прикоснуться к нему, испытывали чувство гордости.

Однажды во время игры девочка поскользнулась и упала. Головой она ударилась о придорожные камни, а шипы кустов порвали ей прекрасное платье. Маленькая девочка совсем не обращала внимания на разбитую голову, она смотрела только на порванное платье и горько плакала.

Дни настоящей жизни

Один человек искал идеальное место. Искал он долго. И вот в далёкой стране нашел он место, где ему было хорошо. Он бродил по городу, который ему так понравился, и смотрел вокруг. Но когда он забрел на кладбище, он ужаснулся. На всех надгробиях даты смерти указывали, что люди здесь жили всего два-три года.

Испугавшись человек побежал вон из города, но на площади столкнулся со стариком. В ужасе человек закричал:

– Вы чудовища! Вы убиваете ваших детей!

Старик показал ему книжечку, которая висела у него на шее на цепочке, и сказал:

– Когда ребенок у нас достигает зрелости, мы даем ему такую книжечку. И каждое мгновение, каждую минуту или час настоящего счастья в нашей жизни каждый из нас заносит в эту книгу. После смерти все эти мгновения мы складываем. И это — настоящие дни нашей жизни.

Жизненная позиция

– У тебя нет своего лица. Посмотри на себя: еще вчера ты была в зеленых листьях, сегодня – в легкомысленных белых цветочках, а завтра, глядишь, вообще выйдешь голышом? У тебя то цветочки, то ягодки! Какая беспринципность! Какая аморфность жизненной позиции! Ты перекрашиваешься, ты подлаживаешься под обстоятельства и пляшешь под чужую дудку! Надо не бросаться из крайности в крайность, а в любой ситуации оставаться самим собой! – все это говорил с жарким пылом убеждения старый трухлявый пенёк цветущей яблоне.

Золотая игла

Одна старая женщина имела золотую иголку, которая досталась ей в наследство от бабушки. Она очень дорожила золотой иголкой и хранила ее в шкатулке. Однажды старая женщина сидела в спальне, вышивала драгоценной иглой носовой платок и случайно ее выронила. Женщина начала искать иглу. Она искала ее в комнате, потом перешла на кухню, затем в сад. Обратилась она к соседу с просьбой помочь найти золотую иголку. Сосед спросил, где она ее потеряла, и старая женщина ответила, что в спальне.

– Почему же ты тогда ищешь ее в саду, если потеряла в спальне? – спросил он.

Женщина ответила:

– Здесь светлее.

Игрок и святой

Некогда в одном старинном городе жил святой человек. Жил в этом же городе и человек, который полностью посвятил себя азартным играм. Ночи напролет он просиживал в игорном доме.

Однажды Святой встретил его и подумал:

– Этот человек очень грешен. Я должен помочь ему избавиться от его порока.

С тех пор, когда Игрок приходил в игорный дом, Святой садился у порога и сидел всю ночь, ожидая, когда Игрок выйдет. Утром, когда тот выходил после долгой ночи игры, Святой с укоризной глядел на него, думая, какой это грешный человек, и клал камень, как напоминание Игроку о губительности его порока. А Игрок думал:

– Этот человек действительно святой. Он так беспокоится за меня и старается избавить меня от моего порока.

Спустя время, когда гора камней была уже больше, чем гора камней Тамерлана, в городе произошло стихийное бедствие. Множество людей погибло. Вместе с ними погибли Игрок и Святой.

Явились ангелы, чтобы забрать души умерших, подошли к Игроку и сказали:

– Пойдем с нами в рай.

Игрок спросил:

– А этот святой человек тоже пойдет в рай?

– Нет, – ответили ангелы. – Он пойдет в ад.

– Но почему? – изумился Игрок.

– Ты замечал в этом человеке лишь хорошее, а он в тебе – только плохое.

Искусство не спорить

В одном горном селении жил человек, известный тем, что он никогда ни с кем не спорил. И вот приехал к нему корреспондент, чтобы написать о нем в Книге рекордов Гиннеса. И между ними состоялся такой разговор:

– Скажите, а это правда, что Вы прожили девяносто с лишним лет и ни разу ни с кем не спорили?

– Да, это правда.

– Ну что, вообще ни с кем, ни с кем?

– Вообще ни с кем, ни с кем!

– И что, даже с собственной женой?

– Даже с женой.

– Даже со своими детьми?

– Даже с детьми.

– И что, за 90 лет ни единого разочка?

– Ни разу.

– Никогда-никогда ни с кем, ни с кем? – продолжал корреспондент, уже раздраженно.

– Ну да, – спокойно отвечал старик.

Корреспондент (краснея от гнева):

– Да не может этого быть, чтобы Вы за всю жизнь ни разу ни с кем не спорили!

– Спорил, спорил, спорил... – примирительно ответил старик.

История про двух друзей, идущих в пустыне

Однажды два друга поспорили, и один из них дал пощёчину другому. Последний, чувствуя боль, но ничего не говоря, написал на песке: “Сегодня мой самый лучший друг меня ударил”.

Они продолжали идти, нашли оазис и решили искупаться в реке. Тот, который получил пощёчину, едва не утонул, и его друг его спас. Когда он пришёл в себя, он написал на камне: “Сегодня мой самый лучший друг спас мне жизнь”.

Тот, кто дал пощёчину и который спас жизнь своему другу, спросил его: “Когда я тебя обидел, ты писал на песке, а теперь пишешь на камне. Почему?”

Друг ответил: “Когда кто-либо нас обижает, мы должны написать это на песке, чтобы ветры могли стереть эту надпись. Но когда кто-либо делает что-то хорошее, мы должны вырезать это на камне, чтобы никакой ветер не смог бы стереть это”.

Источник

Могущественный колдун, желая уничтожить королевство, вылил в источник, из которого пили все жители, отвар волшебного зелья. Стоило кому-нибудь глотнуть этой воды – и он сходил с ума.

Наутро все жители напились этой воды, и все до одного сошли с ума, кроме короля, у которого был отдельный колодец для его семьи, а находился этот колодец там, куда колдун добраться не мог. Встревоженный король пытался призвать к порядку подданных, издав ряд указов о мерах безопасности, но полицейские и инспектора успели выпить отрав-

ленную воду и сочли королевские решения абсурдом, а потому решили ни за что их не выполнять.

Когда в стране узнали о королевских указах, то все решили, что их властитель сошел с ума и теперь отдает бессмысленные приказы. С криками они пришли к замку и стали требовать, чтобы король отрекся от престола.

В отчаянии король уже собирался сложить с себя корону, когда его остановила королева, которая сказала: “Давай пойдем к тому источнику и тоже выпьем из него. Тогда мы станем такими же, как они”.

Так они и сделали. Король и королева выпили воды из источника безумия и тут же понесли околесицу. В тот же час их подданные отказались от своих требований: если теперь король проявляет такую мудрость, то почему бы не позволить ему и дальше править страной?

В стране воцарилось спокойствие, несмотря на то что ее жители вели себя совсем не так, как их соседи. И король смог править до конца своих дней.

И ты прав!

Два соседа повздорили по какому-то поводу и, не достигнув согласия, решили обратиться за помощью к мудрецу, чтобы он рассудил их. Мудрец внимательно выслушал первого спорщика и сказал ему: “Ты прав!”. Второй спорщик взмолился: “Мудрец, но ведь ты еще не выслушал меня!”.

“Говори”, – ответил мудрец. Выслушав мнение второго спорщика и его аргументы, он сказал: “Ты, безусловно, прав”.

Прохожий, ставший свидетелем их разговора, в недоумении обратился к мудрецу: “Послушай, мудрейший, но ведь так не может быть, чтобы оба спорщика, занимающие противоположные позиции, одновременно были правы”. “И ты прав”, – ответил ему мудрец.

Какой “свет” имеет человек?

Один мудрец беседует с царём:

– Какой свет имеет человек?

– Свет солнца, о царь!

– Когда солнце зашло, какой свет имеет человек?

– Луна служит ему светом.

– А когда зашли солнце и луна?

– Огонь служит ему светом.

– А когда зашло солнце, зашла луна и погас огонь, что служит ему светом?

– Речь служит ему светом... Поистине, государь, человек идёт туда, где произносится речь, пусть даже там нельзя различить и собственной руки.

– А когда солнце зашло, зашла луна, погас огонь и замолкла речь, какой свет имеет человек? Что остаётся человеку в полном молчании, без мелькающих образов вещей, без слов даже, наедине с самим собой? Есть ли внутри него творческий источник жизни, или он зависит целиком от окружающего и не имеет опоры в самом себе?

Кольцо царя Соломона

Жил-был царь Соломон. Хотя он был очень мудр, жизнь его не была спокойной. И обратился однажды царь Соломон к придворному мудрецу с просьбой:

– Помоги мне – очень многое в этой жизни способно вывести меня из себя. Я сильно подвержен страстям, и это очень мне мешает!

На что мудрец ответил:

– Я знаю, как помочь тебе. Надень это кольцо – на нем высечена фраза: “Это пройдет!” Когда тебя настигнет сильный гнев или сильная радость, посмотри на эту надпись, и она отрезвит тебя. Так ты найдешь спасение от страстей!

Шло время, Соломон последовал совету мудреца и обрел спокойствие. Но однажды, как обычно взглянув на кольцо, он не успокоился, а наоборот – еще больше вышел из себя. Он сорвал кольцо с пальца и хотел зашвырнуть его подальше в пруд, но вдруг заметил, что и на внутренней стороне кольца имелась какая-то надпись.

Он присмотрелся и прочитал: “И это тоже пройдет...”.

Краше та, которая нравится

Давным-давно огромный дракон Аждаха захватил единственный в Аварии источник. Люди остались без воды. Женщины плакали, дети стонали от жажды. Самые смелые и сильные джигиты набрасывались на чудовище с саблями в руках, но он всех сметал ударами длинного хвоста. Аждаха построил у источника громадный красивый дворец, огородил его частоколом и насаживал на него головы убитых.

Люди были в отчаянии. Кто же победит страшного дракона?

В то время родился у бедной вдовы сын. Сызмальства он ходил пить воду из источника по ночам. И набрался небывалой силы, смелости и удали. Наблюдал он, как безобразничал у источника Аждаха, и возненавидел его. И поклялся перед всем народом освободить страну от чудовища.

Мать, родственники, соседи и друзья долго отговаривали его:

– Ты ещё молод. Погибнешь во цвете лет. Пожалей себя!

Но юноша сел на коня и отправился в путь.

Аждаха уже издали почуял его и заревел страшным голосом:

– Это кто осмелился приблизиться к источнику?!

– Я хочу сразиться с тобой, чудовище окаянное! – гордо ответил юноша.

Аждаха загоготал:

– Безумный! Разве тебе неизвестно, что я ни с кем не сражаюсь оружием? Ты должен знать, что нет в мире никого, равного мне по силе. Всем своим противникам я задаю только один вопрос. Того, кто не может ответить, я сразу убиваю одним ударом своего огромного хвоста! А если ты ответишь правильно, то я тут же сам и погибну!

– Я согласен! – воскликнул юноша. – Задавай вопрос!

Аждаха громко зарычал, и в окне его дворца показалось две женщины. Одна – невероятно ослепительная красавица, другая – обыкновенная простая женщина.

– Которая из них краше? – спросил Аждаха.

Юноша посмотрел на женщин и ответил:

– Краше та, которая тебе больше нравится.

– Ты прав! – прохрипел Аждаха и испустил дух.

Так Авария была избавлена от чудовища.

Крест

Решил как-то один человек, что у него слишком тяжелая судьба. И обратился он к Господу Богу с такой просьбой:

– Спаситель, мой крест слишком тяжел, и я не могу его нести. У всех людей, которых я знаю, кресты гораздо легче. Не мог бы ты заменить мой крест на более легкий?

И сказал Бог:

– Хорошо, я приглашаю тебя в мое хранилище крестов – выбери себе тот, который тебе самому понравится.

Пришел человек в хранилище и стал подбирать себе крест: он примерял на себя все кресты, и все ему казались слишком тяжелыми. Перемерив все кресты, заметил он у самого выхода крест, который показался ему легче других, и сказал Господу:

– Позволь мне взять этот.

И Бог сказал:

– Так ведь это твой собственный крест, который ты оставил в дверях, чтобы примерить остальные.

Лотерейный билет

Жил на свете человек, ничем особенным от других не отличался, но вот мечтал он день и ночь только об одном: очень ему хотелось в лотерею выиграть. С этой целью чуть не каждый день ходил он в церковь, ставил свечку и просил Бога: “Господи, помоги мне, пошли выигрыш в лотерею”. И так истово он молился, что уже не могли на это равнодушно смотреть даже архангелы. “Господи, да помоги Ты ему, – обратились они к Богу, – чего Тебе стоит! А он еще больше в вере укрепится!”. “Да помог бы я ему уже давно, сам не могу смотреть, как он убивается, – ответил Всевышний, – только он хоть бы один лотерейный билет купил...”

Любопытные и слон

Привезли из Индии слона и разместили на ночь в темном помещении. Так как всем хотелось поскорее увидеть это диковинное животное, любопытные толпами устремились туда. В темноте люди, конечно, не могли ничего рассмотреть, тогда они стали слона ощупывать, чтобы представить себе, как он выглядит. Слон был огромен, а потому каждый из посетителей мог ощупать только часть животного и таким образом составить свое представление о нем. Один из посетителей ухватил слона за ногу и стал объяснять всем, что слон похож на огромную колонну; другой потрогал бивни и сказал, что слон – это острый предмет; третий, взяв животное за ухо, решил, что слон напоминает веер; четвертый, который гладил слона по спине, утверждал, что слон такой же прямой и плоский, как лежанка.

Мастер гончарного дела

Один мастер как-то сказал своему ученику:

– Ты уже готов. В гончарном деле ты достиг совершенства и стал мастером. Теперь открывай свою мастерскую и набирай учеников.

Ученик поехал в свой город, открыл там гончарную мастерскую и стал работать. Через некоторое время он в отчаянии возвратился к мастеру.

– Мастер, у меня ничего не получается!

Мастер его успокоил и сказал:

– Давай сейчас прямо при мне начни делать кувшин. Пока будешь делать, я посмотрю, в чем твоя ошибка.

Ученик замесил глину, сделал форму, потом – обжиг, роспись, глазурь, снова обжиг. Получился красивый сосуд, но чего-то в нем не хватало.

– А знаешь, где ты допустил ошибку, на что не обратил внимание? Когда после первого обжига ты вытаскивал кувшин из печи, ты забыл три раза сдуть с него пыль и протереть рукавицей.

Младшая дочь вождя

Однажды два моряка отправились в странствие по свету, чтобы найти свою судьбу. Приплыли они на остров, где у вождя одного из племён было две дочери. Старшая – красавица, а младшая – не очень.

Один из моряков сказал своему другу:

– Все, я нашёл свое счастье, остаюсь здесь и женюсь на дочери вождя.

– Да, ты прав, старшая дочь вождя – красавица, умница. Ты сделал правильный выбор – женись.

– Ты меня не понял, друг! Я женюсь на младшей дочери вождя.

– Ты что, с ума сошел? Она же такая... не очень.

– Это мое решение, и я это сделаю.

Друг поплыл дальше в поисках своего счастья, а жених пошел свататься. Надо сказать, что в племени принято было давать за невесту выкуп коровами. Хорошая невеста стоила десять коров.

Пригнал он десять коров и подошёл к вождю.

– Вождь, я хочу взять замуж твою дочь и даю за нее десять коров!

– Это хороший выбор. Моя старшая дочь красавица, умница, и она стоит десяти коров.

Я согласен.

– Нет, вождь, ты не понял. Я хочу жениться на твоей младшей дочери.

– Ты что, шутишь? Не видишь, она же такая... не очень.

– Я хочу жениться именно на ней.

– Хорошо, но, как честный человек, я не могу взять десять коров, она этого не стоит. Я возьму за нее три коровы, не больше.

– Нет, я хочу заплатить именно десять коров.

Они поженились. Прошло несколько лет, и странствующий друг уже на своём корабле решил навестить оставшегося товарища и узнать, как у него жизнь. Приплыл, идет по берегу, а навстречу женщина неземной красоты.

Он ее спросил, как найти его друга. Она показала. Приходит и видит: сидит его друг, вокруг детишки бегают.

– Как живешь?

– Я счастлив.

Тут входит та самая красивая женщина.

– Вот, познакомься. Это моя жена.

– Как? Ты что, женился еще раз?

- Нет, это всё та же женщина.
 - Но как произошло, что она так изменилась?
 - А ты спроси у нее сам.
- Подошел друг к женщине и спрашивает:
- Извини за беспокойство, но я помню, какая ты была... не очень. Что произошло? Отчего ты стала такой прекрасной?
 - Просто однажды я поняла, что стою десяти коров.

Мудрец и лесоруб

Однажды по лесу шел мудрец. И он увидел лесоруба, пилившего огромное дерево старой тупой пилой. Было ясно, что работает тот уже давно, сильно устал, а результат был очень невелик.

- Что ты делаешь? – спросил мудрец.
- Не видишь – я работаю! – сердито ответил лесоруб.
- Если ты заточишь свой инструмент, дело пойдет гораздо быстрее, – посоветовал мудрец.
- Не мешай, мне некогда, мне работать надо, – ответил упрямый лесоруб.

Мудрость и богатство

Древнеримского философа Эпиктета сограждане изводили насмешками:

- Ты учишь других зарабатывать деньги, а сам не имеешь хорошего достатка.

Тогда он, раздосадованный, решил доказать, что умный человек может добиться многого. Он просчитал по звездам, что в следующем году будет обильный урожай оливок. На следующий год он арендовал все мельницы в округе на время сбора урожая. И когда пришла пора перегонять оливки в масло, люди смогли обращаться только к нему. Таким образом, он в одночасье обеспечил себя на всю оставшуюся жизнь. А тем, кто прежде над ним потешался, он говорил:

- Человеку мудрому стать богатым нетрудно, но неинтересно!

Мудрость от Жавои

Два опытных и очень искусных шахматных игрока сели за доску с чёрно-белыми клетками и расставили на ней свои войска.

Каждое войско возглавлял король, при котором обязательно находился министр и ферзь. Белая и чёрная рати имели свои крепости с башнями. В боевых рядах находились и слоны, и жирафы, и медведи.

Началось сражение. На доске происходили столкновения и коварные обходы. Хитрые замыслы оказывались неудачными, и оба короля снова и снова вели в бой свои войска.

И эта битва мало чем отличалась от сражений, которые вели земные короли. В этих сражениях тоже были столкновения и обходы, засады и попытки клином разделить вражеские войска.

И все участники этих битв покинули наш бранный мир. Всё пропало неизвестно куда – и мысли и дела мудрых стратегов, и подвиги храбрых воинов. Когда кончаются шахматные бои, все фигуры одним махом сбрасываются в мешок, где пешки лежат вперемешку с королями.

В жизни происходит то же самое.

Мы не знаем, кто стар, а кто молод

Князь решил дать коню отдых и напоить его. И спустился к берегу реки, где старый рыбак ловил рыбу. Старику было восемьдесят лет. Князь разговорился с ним и проговорил четыре часа. Ведь после каждого ответа рыбака хотелось спросить еще о чем-нибудь. Князь сделал его первым министром. Тот управлял страной сорок лет, а потом умер.

Один юноша, который жил в другой стране и в другое время, был талантливым полководцем. Он стал полководцем, когда ему было семнадцать лет. Но он был слаб здоровьем и в девятнадцать лет умер.

Мы не знаем, кто стар и кто молод.

Старый рыбак был еще юношей во время той встречи на берегу, ещё сорок лет ему предстояло управлять страной. Юноша уже был глубоким стариком: когда он стал полководцем – ему оставалось жить всего два года.

Наберись смелости — сделай попытку

Однажды царь решил подвергнуть испытанию всех своих придворных, чтобы узнать, кто из них способен занять в его царстве важный государственный пост. Толпа сильных и мудрых мужей обступила его.

– О вы, подданные мои, — обратился к ним царь, — у меня есть для вас трудная задача, и я хотел бы знать, кто сможет решить ее.

Он подвел присутствующих к дверному замку, такому огромному, какого еще никто никогда не видывал.

– Это самый большой и самый тяжелый замок, который когда-либо был в моем царстве. Кто из вас сможет открыть его? — спросил царь.

Одни придворные сразу отрицательно покачали головой. Другие, прославившие мудрецами, стали разглядывать замок, однако вскоре признались, что не смогут его открыть. Раз уж мудрые потерпели неудачу, то остальным придворным ничего не оставалось, как тоже признать, что эта задача им не под силу, что она слишком трудна для них.

Лишь один визирь подошел к замку. Он стал внимательно его рассматривать и ощупывать, затем попытался различными способами сдвинуть с места и наконец одним рывком дернул его. О чудо, замок открылся! Он был просто не полностью защелкнут. Надо было только попытаться понять, в чем дело, и смело действовать. Тогда царь объявил:

– Ты получишь место при дворе, потому что полагаешься не только на то, что видишь и слышишь, ты веришь в собственные силы и не боишься сделать попытку.

Наполненный кубшин

К одному богачу пришел голодный нищий. Богач велел дать ему большую миску супа, а когда нищий поел, спросил, сыт ли он. Услышав утвердительный ответ, он приказал дать

нищему еще и мяса. Тот съел все дочиста и на вопрос богача снова ответил, что наелся. Тогда ему принесли кувшин молока, который тут же был выпит до дна. Богач засмеялся и спросил:

– Зачем же ты говорил, что сыт, если не прочь был поесть и еще?

В ответ нищий взял кувшин и доверху наполнил его камнями.

– Полон ли кувшин? – спросил он богача.

– Конечно, – ответил тот.

В промежутки между камнями нищий насыпал сколько мог песка и спросил снова:

– Теперь полон?

– Ну, теперь-то уж наверняка! – воскликнул богач.

Тогда нищий налил в кувшин воды, наполнив его и в третий раз.

Нарцисс

Когда Нарцисс погиб, нимфы леса – дриады – заметили, что пресная вода в ручье сделалась от слез соленой.

– О чем ты плачешь? – спросили у него дриады.

– Я оплакиваю Нарцисса, – отвечал ручей.

– Неудивительно! – сказали дриады. – Ведь, когда Нарцисс проходил по лесу, мы только издали любовались им, а ты – единственный, кто видел его красоту вблизи.

– А он был красив? – спросил тогда ручей.

– Да кто же лучше тебя может судить об этом? – удивились лесные нимфы. – Не на твоём ли берегу, не над твоими ли водами склоняясь, проводил он свои дни?

Ручей долго молчал и, наконец, ответил:

– Я плачу по Нарциссу, хотя никогда не понимал, что он – прекрасен. Я плачу потому, что всякий раз, когда он опускался на мой берег и склонялся над моими водами, в глубине его глаз отражалась моя красота.

Начало мудрости

К одному мудрецу пришел человек и сказал:

– Что мне следует делать, чтобы стать мудрым?

Учитель ответил:

– Выйди и постой там.

А на улице шел дождь. И человек удивился:

– Ну, как это может помочь мне?

Он вышел из дома и стал там, а дождь лил и лил. Человек полностью промок, вода проникла под одежду. Через десять минут он вернулся и сказал:

– Я постоял там, что теперь?

Мудрец ответил:

– Что случилось? Когда ты там стоял, было ли тебе дано какое-нибудь открытие?

Человек ответил:

– Открытие? Я просто думал, что выгляжу как глупец!

Мудрец сказал:

– Это великое открытие! Это начало мудрости! Теперь ты можешь начинать. Ты на правильной дороге. Если ты знаешь, что ты глупец, то изменения уже начались.

Не всё сразу

Однажды мулла пришёл в зал, чтобы обратиться к верующим. Зал был пуст, если не считать молодого конюха, что сидел в первом ряду. Мулла подумал про себя:

– Должен я говорить или нет?

И он решил спросить у конюха:

– Кроме тебя здесь никого нет. Как ты думаешь, должен ли я говорить?

Конюх ответил:

– Господин, я простой человек, я в этом ничего не понимаю. Но когда я прихожу в конюшню и вижу, что все мои лошади разбежались, а осталась только одна, я всё равно дам ей поесть.

Мулла, приняв близко к сердцу эти слова, начал свою проповедь. Он говорил больше двух часов и, закончив, почувствовал на душе облегчение. Ему захотелось услышать, насколько хороша была его речь. Он спросил:

– Как тебе понравилась моя проповедь?

Конюх ответил:

– Я уже сказал, что я простой человек и не очень-то понимаю всё это. Но если я прихожу в конюшню и вижу, что лошади разбежались и осталось только одна, я всё равно её накормлю. Но я не дам ей весь корм, который был предназначен для всех лошадей.

Небольшая разница

Один восточный властелин увидел сон – будто у него выпали один за другим все зубы. В сильном волнении он призвал к себе толкователя снов. Тот выслушал его озабоченно и сказал:

– Повелитель, я должен сообщить тебе печальную весть. Ты потеряешь одного за другим всех своих близких.

Эти слова вызвали гнев властелина. Он велел бросить несчастного в тюрьму и призвать другого толкователя, который, выслушав сон, сказал:

– Я счастлив сообщить тебе радостную весть! Ты проживёшь долгую жизнь и переживёшь всех своих родных.

Властелин был обрадован и щедро наградил предсказателя. Придворные удивились.

– Ведь ты сказал ему то же самое, что и твой предшественник, так почему же он был наказан, а ты вознаграждён? – спрашивали они.

На что последовал ответ:

– Всё зависит от того, как сказать то, что сказано.

О быстрой лошади

Мудрец отправился на рынок и обратился к торговцу лошадьми:

– Почему у тебя одна лошадь стоит в десять раз дороже другой?

– Потому, что бежит в десять раз быстрее.

– Но ведь если она поскачет в неверном направлении, то будет в десять раз быстрее удаляться от цели...

Торговец задумался — и сбавил цену.

Озеро с молоком

В одном царстве было прекрасное озеро, на которое по весне прилетала пара лебедей. Все жители царства очень любили лебедей и верили, что эти птицы олицетворяют благополучие и божью защиту. Но лебеди прилетали на озеро не каждый год. Считалось, что если они прилетят весной на озеро, то год будет удачным и урожайным. А если не прилетят – значит, год выдастся сложным и засушливым.

В надежде привлечь лебедей на озеро, царь издал указ, в котором велел своим подданным ночью такого-то числа вылить в озеро ведро молока от каждого дома. Этим он хотел умиловать богов и гарантировать прилет лебедей.

Наутро царь со своим главным советником пошли на озеро лично проверить выполнение указа. Каково же было изумление царя, когда он увидел, что в озере нет даже намека на молоко.

– Как так? – воскликнул царь. – Мои подданные не слушаются меня?

На что советник ответил:

– Ты не совсем понимаешь внутреннюю природу крестьян. Каждый из них подумал: “Если я один в эту темную ночь не вылью свое ведро молока, то этого никто не заметит, а я сэкономлю для своей семьи целое ведро молока”. Но беда в том, что крестьяне все похожи, и эта мысль пришла в голову всем. Поэтому озеро чисто. В нем нет молока.

Зная природу своих крестьян, ты сможешь так формулировать свои указы, что они будут их выполнять.

О каменотесе

Однажды каменотес возроптал на свою судьбу: “Почему я тот, кто я есть? Почему я не могу быть богачом?” И Ангел, услышав его слова, сделал его богатым.

Он чувствовал себя счастливым, но когда он увидел короля, то понял, что нет ему счастья без власти. Ангел превратил его в короля.

Однажды он обратил внимание на солнце и позавидовал тому, что оно способно превращать зеленые поля в желтые, иссушать реки, гнать животных на поиски воды. И Ангел сделал его солнцем.

Он чувствовал себя счастливым до тех пор, пока не увидел тучу, дарующую жизнь высохшим полям и делающую реки полноводными. И снова Ангел пришел к нему на помощь и превратил его в тучу.

Он наслаждался счастьем долго – до того момента, когда заметил скалу, которая была прочной и устойчивой и не обращала внимания ни на палящее солнце, ни на дожди, проливаемые тучей. Он захотел стать скалой, и Ангел выполнил его желание. Он стал скалой, наслаждался своим могуществом и был счастлив. Он смеялся над солнцем и дразнил тучу.

И это продолжалось до тех пор, пока однажды не пришел каменотес...

О медведе в тесной клетке

В одном маленьком зоопарке медведя долго держали в тесной клетке, так что он мог только сделать четыре шага в одну сторону, повернуться и сделать четыре шага обратно. Так и ходил он целыми днями по клетке туда-сюда. Посетители жалели медведя и говорили:

– Как, наверное, он был бы счастлив, если бы ему удалось оказаться на свободе.

Время шло, зоопарк стали ремонтировать, и всем животным сделали большие просторные вольеры. В них было много зелени, а в загоне у медведя даже появился бассейн. Работники зоопарка предвкушали, как обрадуется огромный зверь, когда его переведут из тесной клетки в просторный вольер. И вот долгожданный день наступил. Медведя перегнали в крошечную клетку, чтобы перевезти на новое место. Даже находясь в транспортной клетке, медведь ухитрялся делать свои обязательные четыре шага взад-вперед. Наконец его выпустили в новый просторный вольер. Медведь огляделся, осторожно сделал шаг, другой, третий, четвертый... А потом повернулся и снова сделал четыре шага обратно. Он так и не смог понять, что теперь прутья клетки, ограничивавшие его свободу, существуют только в его воображении. Но эти прутья в памяти зверя оказались крепче настоящих. Так медведь до сих пор и ходит в огромном вольере: четыре шага туда и четыре шага обратно.

О старом башмачнике

Однажды старый башмачник обнаружил, что если вечером перед сном он вырежет из кожи заготовки для обуви и разложит их на столе, то утром на столе будут стоять башмаки. Пока он спал, кто-то выполнял за него часть работы. И это случалось только тогда, когда мастер вечером готовил выкройку из кожи для завтрашнего дня.

Ему стало очень любопытно, как же происходит, что к утру у него есть уже несколько пар готовой обуви. И однажды ночью он, как обычно, разложил заготовки на столе и спрятался. Когда часы пробили полночь, откуда ни возьмись, на столе появились маленькие человечки – гномы, которые быстро сшили из подготовленных кусочков новые туфли.

На следующее утро пришел подмастерье и удивился, когда же мастер успел сделать столько отличных башмаков. И тогда мастер сказал ему: “Все дело в заготовках. Сделай их сегодня, и завтра дела твои пойдут успешнее”.

Говорят, что многие творческие люди пользуются рецептом старого башмачника.

О царе Давиде

Когда царю Давиду пришло время умирать, призвал он к себе сына, будущего царя Соломона.

– Ты уже побывал во многих странах и видел много людей, – сказал Давид. – Какое у тебя мнение о мире?

– Везде, где я был, – ответил Соломон, – царят несправедливость, глупость, зло, несчастье. Я не знаю, почему так устроен наш мир, но я очень хочу его изменить.

– Хорошо. А ты знаешь, как сделать это?

– Нет, отец.

– Тогда послушай.

И царь Давид рассказал будущему царю Соломону такую историю. «Давным-давно, когда мир был юн, землю населял один-единственный народ. Правил этим народом царь, имя которого время не донесло до нас. Было у него четверо детей – их имена тоже канули в Лету. Перед смертью, он призвал к себе четырех наследников и завещал им нести людям Справедливость, Мудрость, Добро и Счастье.

– Несправедливость, – сказал он, – возникает из-за того, что человек относится к миру очень пристрастно. Чтобы стать справедливым, человек должен избавиться от власти чувств. Он должен всегда поступать так, как будто мир существует независимо от него.

“Мир существует, а я не существую” – только этот принцип может взять за основу справедливый человек.

Глупость, – продолжал он, – возникает потому, что человек, зная ничтожно мало об огромном мире, судит о нем только с позиции своего знания. Как невозможно вычерпать море, так и невозможно полностью познать мир. Расширяя свои знания, человек лишь переходит от большей глупости к меньшей. Поэтому мудр тот человек, который ищет истину не в мире, а в самом себе. “Я существую, а мир не существует”, – этим принципом руководствуется мудрец.

Зло, – сказал царь, – появляется тогда, когда человек противопоставляет себя миру. Когда он ради своих целей вмешивается в естественный ход событий и подчиняет все своей воле. Чем больше человек стремится господствовать над миром, тем больше мир сопротивляется ему, ибо зло порождает зло. “Мир существует, и я существую. Я растворяюсь в мире”, – вот основа для тех, кто несет в мир Добро.

И наконец – несчастье испытывает тот человек, которому чего-то не хватает. И чем больше ему этого не хватает, тем более он несчастен. А так как человеку всегда чего-нибудь не хватает, то, утоляя свои желания, он лишь переходит от большего несчастья к меньшему. Счастлив тот человек, внутри которого весь мир, – ему не может чего-либо не хватать. “Мир существует, и я существую. Весь мир растворен во мне”, – вот формула Счастья.

Царь передал эти формулы сыновьям и вскоре умер. Наследники же, заметив, что формулы Справедливости, Мудрости, Добра, Счастья противоречат друг другу, решили поступить следующим образом. Они разделили весь народ на четыре равные части, и каждый стал управлять своим. Один нес людям Справедливость, второй – Мудрость, третий – Добро, а четвертый – Счастье. В результате на Земле появились Справедливый народ, Мудрый народ, Добрый народ и Счастливый народ.

Прошло время, и постепенно народы перемешались. Справедливые люди хорошо знали, что такое справедливость, но совсем не знали, что такое мудрость, добро и счастье. Поэтому справедливые люди несли в мир глупость, зло и несчастье. Мудрые люди несли в мир несправедливость, зло и несчастье. Добрые люди несли в мир несправедливость, глупость и несчастье. А счастливые люди несли в мир несправедливость, глупость и зло», – так закончил свой рассказ царь Давид.

– Поэтому тебе, Соломон, мир и кажется таким скверным.

– Я все понял, – ответил Соломон. – Надо научить людей всему сразу – и Справедливости, и Мудрости, и Добру и Счастью. Я исправлю ошибку наследников царя.

– Хорошо, – сказал Давид, – но ты не учишь, что мир уже изменился. Несправедливость, зло и несчастье уже перемешаны среди людей. Они породили страх. Чтобы победить эти пороки, нужно прежде всего справиться со страхом.

– Тогда объясни мне, как побороть страх.

– Страх бывает разным. Но главная его форма такова: в радости люди боятся смерти, а в печали – бессмертия. И лишь тот, кто знает цену и радости, и печали, не боится ни смерти, ни бессмертия.

...Давно жил царь Соломон, но люди помнят его. Его называли мудрым, справедливым, добрым, счастливым и бесстрашным.

О часах

Жил-был один мудрый правитель. Однажды решил он порадовать своих подданных, привез из дальней поездки солнечные часы и установил на главной площади столицы. Этот подарок изменил жизнь людей в государстве, подданные научились распределять и ценить свое время, стали точными и аккуратными. Через некоторое время все разбогатели и зажи-

ли счастливо. Когда царь умер, подданные стали думать, как же отблагодарить его за то, что он сделал для них. А поскольку именно солнечные часы были символом успеха, то они решили построить вокруг часов огромный храм с золотыми куполами. Но после того, как храм был возведен, солнечные лучи перестали достигать часов, и тень, указывающая время, исчезла. Люди перестали быть точными, аккуратными – порядок в государстве постепенно разрушился, и оно распалось.

О юноше, который искал истину

Давным-давно жил на свете юноша, который искал истину. Кто-то подсказал ему, что есть высоко в горах пещера, а в ней глубокий колодец.

– Спроси колодец, в чем истина, и он поведаст тебе об этом.

Юноша нашел колодец и задал свой вопрос, а в ответ прозвучало:

– Иди на площадь в своем поселке. Там ты найдешь то, что ищешь.

Полный надежд, он отправился на площадь и обнаружил там три маленькие торговые лавки. В одной продавали кусочки металла, в другой – кусочки дерева, в третьей – тонкую проволоку. Казалось, это не имеет никакого отношения к раскрытию истины. Разочарованный, он вернулся к колодцу, чтобы попросить объяснений, но из колодца доносилось только эхо. Юноша продолжил свои поиски истины, и постепенно воспоминания о колодце развеялись.

Однажды лунной ночью он услышал звуки чудесной музыки. Кто-то вдохновенно играл на гитаре. Юноша захотел приблизиться и узнать, как рождается эта музыка. Он подошел к играющему на гитаре и смотрел на его пальцы, танцующие по струнам, а потом начал рассматривать гитару. И тогда неожиданно его поразило приятное открытие: инструмент был изготовлен из тонких проволочек-струн, металла и дерева, точно таких же, какие он видел когда-то, но не придал им никакого значения.

И, наконец, он понял послание колодца: нам уже дано все, в чем мы нуждаемся. Наша задача – собрать все это воедино и использовать по назначению.

Первая стрела

Мастер стрельбы из лука предложил ученику подготовиться к выполнению упражнения. Тот подошел к рубежу стрельбы, взяв лук и две стрелы. Мастер отобрал у него одну из стрел и бросил ее в сторону.

– Почему ты отобрал у меня вторую стрелу? – удивился ученик.

– Я отобрал у тебя не вторую стрелу, а первую – она все равно пошла бы мимо цели, поскольку, стреляя, ты бы знал, что у тебя в запасе есть еще одна попытка, – сказал мастер.

– Так вот почему человеку дается только одна жизнь, – подумал ученик.

Первый ангел

За день до своего рождения ребенок спросил у Бога:

– Я не знаю, зачем иду в этот мир. Что я должен делать?

Бог ответил:

- Я подарю тебе ангела, который всегда будет рядом с тобой. Он все тебе объяснит.
- Но как я пойму его, ведь я не знаю его языка?
- Ангел будет учить тебя своему языку. Он будет охранять тебя от всех бед.
- А как зовут моего ангела?
- У него много имен. Ты будешь называть его – Мама.

Печаль и радость

Крестьянин, у которого был красивый жеребец, считался богатым человеком в своей деревне. Ему завидовали. Но когда его конь ушел в степь и не вернулся, ему перестали завидовать, а некоторые даже жалели его. Но старик не печалился и был спокоен. Его спрашивали:

- Почему на твоём лице нет печали?
- А я не знаю, хорошо это или плохо, – отвечал он.

Но когда его конь вернулся и привел с собой из степи табун диких лошадей, все снова стали ему завидовать. И только старик не радовался и был спокоен. Его снова спросили:

- Почему же теперь на твоём лице нет радости?
- Мне не дано знать хорошо это или плохо, – как и в первый раз отвечал он им.

И когда его сын упал с необъезженной лошади и покалечил ногу, некоторые печалились, а иные тайком радовались. Но крестьянин был спокоен. Его снова спрашивали, но он отвечал, как и прежде. Началась война, и всех парней забрали в армию, а его сына не взяли, все снова стали завидовать ему. Только сам старик не печалился и не радовался.

Он не хотел этого делать, потому что не понимал, какой прок от большой печали и неумной радости.

Притча о рыцаре

Шел рыцарь по пустыне. Долгим был его путь. По пути он потерял коня, шлем и доспехи. Остался только меч. Рыцарь был голоден, и его мучила жажда. Увидев вдалеке озеро, он собрал последние силы и пошел к воде. Но на берегу озера сидел трехглавый дракон. Рыцарь выхватил меч и начал сражаться с чудовищем. Сутки бился, вторые бился. Две головы дракона уже отрубил. На третьи сутки, наконец, упал дракон. Рядом упал обессиленный рыцарь, он не мог уже более стоять на ногах и держать меч. На последнем издыхании дракон спросил:

- Рыцарь, ты чего хотел-то?
- Рыцарь ответил:
- Воды попить.
- Ну, так и пил бы...

Пропавший топор

У одного человека пропал топор. Он подумал на своего соседа и стал к нему приглядываться. В самом деле: ходит он, как укравший топор, смотрит, как укравший топор, – каждый жест, каждое слово выдавали в нем вора. Вскоре топор нашёлся. Когда этот человек снова взглянул на соседа, тот уже ничем не был похож на укравшего топор.

Пророк и длинные ложки

Один правоверный пришел как-то к пророку Элиасу. Его очень волновало, что такое ад и рай, потому что он хотел жить праведно.

– Где ад и где рай? – с этим вопросом человек обратился к пророку, но Элиас не ответил.

Он взял вопрошавшего за руку и повел темными переулками во дворец. Через железные ворота они вошли в большой зал со множеством народа: бедными и богатыми, в лохмотьях и драгоценных одеяниях. Посреди зала стоял на огне огромный котел, в нем кипел суп, который на Востоке называется "ащ". От еды шел приятный запах по всему залу. Вокруг котла толпились люди с впалыми щеками и бессмысленными глазами, стараясь получить свою порцию супа. Спутник пророка Элиаса поразился, когда увидел у них в руках по ложке, величиной с них самих. Ложка была из металла и от горячего супа быстро становилась раскаленной, а деревянная ручка имела только на самом конце черенка. С жадностью голодные люди тыкали своими ложками в котел. Каждый хотел получить свою долю, но никому это не удавалось. Они с трудом вытаскивали тяжелые ложки из супа, но так как те были слишком длинными, то даже сильнейшие не могли отправить еду в рот. Слишком ретивые обжигали руки и лицо и, охваченные жадностью, обливали супом плечи соседей. С руганью они набрасывались друг на друга и дрались теми ложками, с помощью которых могли бы утолить голод. Пророк Элиас взял своего спутника за руку и сказал:

– Вот это – ад!

Они покинули зал и вскоре уже не слышали адских воплей. После долгих странствий по темным коридорам они вошли в другой зал. Здесь тоже было много людей. Посреди зала стоял котел с кипящим супом. У каждого в руках громадная ложка — точно такие ложки Элиас и его спутник уже видели в аду. Но люди были упитанными, в зале слышались лишь тихие довольные голоса и звуки окунаемых ложек. Люди подходили парами. Один окунал ложку и кормил другого. Если для кого-нибудь ложка оказывалась слишком тяжелой, то сразу же другая пара помогала своими ложками, так что каждый мог спокойно есть. Как только насыщался один, его место занимал другой. Пророк Элиас сказал своему спутнику:

– А вот это – рай!

Просто идите своим путем

Один из учеников спросил Будду:

– Если меня кто-нибудь ударит, что я должен делать?

Будда ответил:

– Если на вас с дерева упадет сухая ветка и ударит вас, что вы должны делать?

Ученик сказал:

– Что я буду делать?! Это же простая случайность, простое совпадение, что я оказался под деревом, когда с него упала ветка.

Будда сказал:

– Так делайте то же самое. Кто-то был безумен, был в гневе и ударил вас. Это все равно, что ветка с дерева упала на вас. Пусть это не тревожит вас, просто идите своим путем, будто ничего и не случилось.

Протяни ты ему руку

В болоте северной Персии тонул человек. Он весь погрузился в трясину, и только голова его еще выглядывала. Несчастный орал во всю глотку, прося о помощи. Скоро целая толпа собралась на месте происшествия. Нашелся смельчак, пожелавший спасти тонущего.

– Протяни мне руку! – кричал он ему. – Я вытащу тебя из болота.

Но тонущий взывал о помощи и ничего не делал для того, чтобы тот смог ему помочь.

– Дай же мне руку! – все повторял ему человек.

В ответ раздавались лишь жалобные крики о помощи. Тогда из толпы вышел еще один человек и сказал:

– Ты же видишь, что он никак не может дать тебе руку. Протяни ему свою, тогда сможешь его спасти.

Пятидесят лет вежливости

Одна пожилая супружеская пара праздновала золотую свадьбу. За общим завтраком жена подумала:

– Вот уже пятьдесят лет, как я, стараясь угодить своему мужу, всегда отдаю ему горбушку с хрустящей корочкой. А сегодня я хочу, чтобы этот деликатес достался мне.

Она намазала себе маслом верхнюю половину хлебца, а другую отдала мужу. Против ее ожидания, он очень обрадовался, поцеловал ей руку и сказал:

– Моя дорогая, ты доставила мне сегодня большую радость! Вот уже более пятидесяти лет я не ем нижнюю половину хлебца, ту, которую я больше всего люблю. Я всегда думал, что она должна доставаться тебе, потому что ты так любишь ее.

Рабби Зуси

Рабби Зуси решил изменить мир. Но мир – такой большой, а Зуси – такой маленький.

Тогда Зуси решил изменить свой город. Но город – такой большой, а Зуси – такой маленький.

Тогда Зуси решил изменить свою семью. Но семья у Зуси – такая большая, одних детей с десяток.

Так Зуси добрался до того единственного, что он в силах изменить, будучи таким маленьким, – самого себя.

Разговор...

– Жаль мне тебя, – сказала незажжённая свеча своей зажжённой подруге. – Короток твой век. Ты всё время горишь, и скоро тебя не станет. Я много счастливее тебя. Я не горю и, следовательно, не таю; лежу спокойно на боку и проживу очень долго. Твои же дни сочтены.

Отвечала горящая свеча:

– Я несколько не жалею об этом. Моя жизнь прекрасна и полна значения. Я горю, и воск мой тает, но от моего огня зажигается множество других свечей, и мой огонь от этого не убывает. И когда воск и фитиль сгорят, то огонь мой – душа свечи – соединится с огнём пространства, частицей которого он являлся, и я снова вольюсь в свой великолепный и сияющий огненный дом. А здесь я светом своим разгоняю мрак ночи; радую глаз ребёнка на праздничной елке; оздоравливаю воздух у постели больного, ибо возбудители болезней не выносят живого огня; возношусь символом молитвенного устремления перед священными изображениями. Разве короткая жизнь моя не прекрасна?! И мне жаль тебя, незажжённая моя сестра. Жалка твоя участь. Ты не выполнила своего назначения: где душа твоя – огонь? Да, ты пролежишь в сохранности долгие годы, но кому ты нужна такая и какая радость и польза от тебя? Право, “лучше гореть, нежели почивать”, потому что в горении жизнь, а в спячке – смерть. Ты жалеешь меня, что я скоро сгорю и перестану существовать. Но ты, в твоём сохранном бездействии, и не начинала жить, и так и умрешь, не начав. А жизнь пройдёт мимо.

Так говорили две свечи.

Разница между городскими воротами и устами

Жил-был один восточный повелитель, мудрость которого, подобно солнцу, освещала страну животворными лучами. Никто не мог превзойти его по уму и сравняться с ним в богатстве. Однажды визирь пришел к нему и огорченно сказал:

– О великий султан, ты самый мудрый, самый великий и могущественный в нашей стране. В твоих руках и жизнь, и смерть. Однако что я услышал, когда ездил по городам и селам? Все возносят тебе хвалу, но есть в народе и такие люди, кто плохо о тебе отзывается. Они насмеются над тобой и бранят твои мудрые решения. Как может быть, о величайший из великих, такое неповиновение в твоём царстве!

Султан снисходительно улыбнулся и ответил:

– Ты знаешь прекрасно о моих заслугах перед моими подданными. Семь провинций подчинены мне. Семь провинций под моим господством стали богатыми и преуспевающими. В семи провинциях любят меня за справедливость. Конечно, ты прав, я могу многое. Я могу велеть закрыть громадные ворота своих городов, но одного я не могу – закрыть рот своим подданным. Пусть некоторые говорят плохо обо мне! Важно, что я творю добро для людей!

Самый маленький Бог

По одной восточной легенде, однажды боги решили создать мир. Они создали звезды, солнце, луну, моря, горы, цветы, облака. Затем они создали человека. И, наконец, они создали истину.

Задумались боги: куда спрятать истину, чтобы человек ее не сразу нашел. Им хотелось, чтобы он искал ее подольше.

- Давайте спрячем ее на самой высокой горной вершине, – сказал один.
- Давайте спрячем ее на самой далекой звезде, – предложил другой.
- Давайте спрячем ее во мраке морских глубин.

- Давайте скроем ее на обратной стороне луны.
Наконец самый маленький бог сказал:
– Нет, мы спрячем ее в сердце человека. И он будет искать истину по всей вселенной, не подозревая, что носит ее в себе.

Свой жизненный путь...

Высоко-высоко в горах, куда даже не всегда залетали птицы, жили ученики одного Великого Учителя. Каждый день они внимательно слушали все, что он говорил, запоминали все, что он делал.

Каждое утро Учитель вместе со своими учениками совершал прогулку. Дорога была не из легких. На их пути встречались крутые склоны и опасные преграды. А путь к самому красивому и любимому месту Учителя и его учеников – Большому Водопаду – пролегал по старому висячему мосту. Уже там, у водопада, Учитель завязывал непринужденную беседу с учениками и рассказывал им о Главном Пути Жизни.

Но однажды старый висячий мост не выдержал и со страшным грохотом рухнул в пропасть...

Ученики, идущие вслед за Учителем, испуганно остановились перед бездной, которой не было видно конца... А Учитель невозмутимо продолжал свой путь к Большому Водопаду.

– Учитель! Осторожнее! Моста больше нет! Вы идете по воздуху! – кричали ему ученики.

– Главный Путь Жизни не всегда будет ощутим и не всегда будет лежать прямо под вашими ногами, друзья мои, – ответил им Учитель. – Вы должны сами создавать Его и быть уверены в Нем. Только тогда вы перестанете бояться жить и добьетесь больших успехов на Своем Пути Жизни....

Секрет счастья

Некий купец отправил своего сына к самому главному мудрецу за секретом счастья. Сорок дней юноша шел по пустыне, пока не увидел на вершине горы великолепный замок. Там и жил мудрец, которого он разыскивал. Против ожиданий, замок вовсе не походил на уединенную обитель праведника, а был полон народа: сновали, предлагая свой товар, торговцы, по углам разговаривали люди, маленький оркестр выводил нежную мелодию, а посередине зала был накрыт стол, уставленный самыми роскошными и изысканными яствами, какие только можно сыскать в этом краю. Мудрец обходил своих гостей, и юноше пришлось ждать своей очереди два часа.

Наконец мудрец выслушал, зачем тот пришел к нему, но сказал, что сейчас у него нет времени объяснить ему секрет счастья. Пусть юноша побродит по замку и вернется к нему через два часа.

– И вот еще у меня какая просьба к тебе, – сказал он, протягивая юноше чайную ложку с двумя каплями масла. – Возьми с собой эту ложечку и смотри не разлей масла.

Юноша, не сводя глаз с ложечки, стал подниматься и спускаться по дворцовым лестницам и два часа спустя предстал перед мудрецом.

– Ну, – молвил тот, – понравились ли тебе персидские ковры в столовой зале; сад, который искуснейшие мастера выращивали целых десять лет; старинные фолианты и пергаменты в моей библиотеке?

Пристыженный юноша признался, что не видел ничего, ибо все внимание его было приковано к тем каплям масла, что доверил ему хозяин.

– Ступай назад и осмотри все чудеса в моем доме, – сказал тогда мудрец. – Нельзя доверять человеку, пока не узнаешь, где и как он живет.

Юноша взял ложечку и снова двинулся по переходам замка. На этот раз он был не так скован и внимательно разглядывал редкости и диковины, а также произведения искусства, украшавшие комнаты. Он смотрел на сады, окружавшие замок, оценил прелесть цветов и расположение картин и статуй. Вернувшись к мудрецу, он подробно описал и перечислил все то, что он видел.

– А где же те две капли масла, которые я просил донести не пролив?– спросил мудрец.

И тут юноша увидел, что пролил их.

– Вот это и есть единственный совет, который я могу тебе дать, – сказал ему мудрейший из мудрых. – Секрет счастья в том, чтобы видеть все, чем чуден и славен мир, и никогда при этом не забывать о двух каплях масла в чайной ложке.

Сильный ветер

Путешественник обратился к отцу-настоятелю монастыря в Счете.

– Я хочу сделать мою жизнь лучше, – сказал он. – Но я не могу уберечь себя от грешных мыслей.

Настоятель монастыря обратил внимание на сильный ветер, дующий снаружи, и сказал страннику:

– Здесь немного жарко. Я буду благодарен, если ты захватишь кусочек этого ветра снаружи и принесёшь его сюда, чтобы остудить комнату.

– Это невозможно, – сказал странник.

– Также невозможно уберечь себя от мыслей, которые противны Богу,– ответил монах. – Но если ты знаешь, как сказать “нет” искушению, они не причинят тебе никакого вреда.

Сказка песков

Поток, родившийся далеко в горах, преодолев множество препятствий на своем пути, достиг, наконец, пустыни. Точно так же, как он преодолел пороги и водопады, Поток попытался преодолеть и песчаные барханы, но обнаружил, что его воды исчезают – песок поглощает их.

Однако он был убежден, что его назначение – пересечь пустыню, за которой были видны высокие горы, покрытые снегами.

– Что же делать?

В этот момент голос, исходящий из самой пустыни, прошептал:

– Двигаясь своим обычным способом, ты не сможешь пересечь пустыню. Ты либо исчезнешь, либо превратишься в болото.

– Что же делать? – воскликнул Поток.

– Отдайся на волю ветра, он перенесет тебя!

– Но в таком случае я потеряю свою свободу! – воскликнул Поток.

– В любом случае ты не можешь оставаться тем, чем ты был. Ты говоришь о своей индивидуальности потому, что не знаешь своей истинной природы.

Когда Поток услышал это, отдаленные, смутные воспоминания стали всплывать в глубинах его памяти. Он осознал, что уже испытывал состояние полета.

Размышляя таким образом, Поток слышал, как пески шептали ему:

– Смелее, только так ты постигнешь свою суть!

Поток поднял свои пары. Гостеприимный порыв ветра подхватил его и понес к заветным горам. Он летел над песками, испытывая новое, удивительное чувство.

– Да, теперь я знаю свою истинную природу, – думал Поток, мягко опускаясь на вершины гор.

Сложный выбор

У короля было три сына-близнеца, и он хотел выбрать одного в наследники. Это было очень трудно, потому что все трое были очень разумными, очень храбрыми. Посоветовавшись с великим мудрецом, король вернулся домой и позвал к себе сыновей. Он вручил каждому сумку цветочных семян и сказал им:

– Я должен совершить паломничество. Оно займет несколько лет. И это испытание для вас. Семена вы отдадите мне, когда я вернусь. И тот, кто лучше сохранит их, станет моим наследником.

И король отправился в паломничество.

Первый сын спрятал семена в железный сейф, чтобы они не пропали.

Второй сын семена продал и получил деньги. И при этом подумал:

– Когда придет мой отец, я пойду в магазин и куплю новых семян – они будут получше, чем у моего отца.

А третий сын пошел в сад и высыпал семена, где только было свободное место.

Через три года, когда отец вернулся, первый сын открыл свой сейф. Увидев засохшие семена, отец сказал:

– Что это? Разве эти семена я дал тебе? Они должны быть способны расцвести цветами и дать прекрасный аромат, а эти семена совсем безжизненные! Это не мои семена!

Второй сын бросился в магазин, купил семян, вернулся домой и преподнес их отцу. Но отец сказал:

– Твоя мысль лучше, но эти семена не те же самые.

А третий сын повел отца в сад, где цвели миллионы цветов. И сын сказал:

– Вот то, что ты дал мне. Как только цветы отцветут, я соберу семена и верну тебе.

Отец сказал:

– Ты – мой наследник. Вот так и нужно поступать с семенами!

Смотри в оба

Темной ночью один слепой с фонарем в руке и с кувшином на плече, полным олив, шел по тесным переулкам базара. Тут ему встретился человек и сказал:

– Послушай, приятель, что день, что ночь – ведь это одинаково для твоих глаз, зачем тогда тебе этот фонарь?

Слепой ответил с улыбкой:

– Фонарь совсем не для меня, а для тебя, чтобы ты в темноте крошечной не наткнулся на кувшин, что у меня на плече, и был внимателен ко мне.

Справедливая цена

Когда царь Ановширван путешествовал со своей свитой по стране, он попал в пустынную горную местность, в которой не было даже бедных пастушьих лачуг. Повар царя пожаловался:

– О, великий повелитель! Ведь я здесь для того, чтобы усладить твой вкус. А в кухонной палатке нет ни крупы соли, без которой любая еда будет противна. О, великий царь, что мне делать?

Ановширван ответил:

– Вернись в ближайшую деревню. Там ты наверняка найдешь торговца, у которого есть в продаже соль. Смотри, чтобы не купить дороже, чем обычно.

– Великий царь, – удивился повар, – в твоих сундуках лежит больше золота, чем где бы то ни было на свете. Что за беда, если я заплачу за соль чуть-чуть дороже? Ведь такая мелочь не сделает тебя беднее.

Царь посмотрел серьезно и сказал:

– Как раз из мелочей-то и возникают все несправедливости на свете. Мелочи как капли, из которых, в конце концов, образуется целое море. Все великие несправедливости начинались с мелочей. Так что иди и купи соль по обычной цене.

Сравнения хромают

К врачу пришел сапожник; у него были сильные боли, и казалось, что дни его сочтены. Как ни старался врач, но так и не нашел подходящего лекарства, которое помогло бы больному. Испуганный пациент спросил:

– Неужели нет ничего, что могло бы меня спасти?

Врач ответил:

– К сожалению, я не знаю такого средства.

– Раз мне ничто уже не поможет, то выполните хотя бы мое последнее желание. Я хотел бы съесть целый горшок супа из четырех фунтов бобов и одного литра уксуса.

Врач пожал плечами и покорно произнес:

– Я не очень верю в это, но если вы так хотите, то можете попробовать.

Всю ночь врач ждал сообщения о смерти больного. На следующее утро, к его изумлению, перед ним предстал сапожник, живой и здоровый, будто и не болел. Тогда врач записал в своем дневнике: “Сегодня ко мне пришел один сапожник, которого уже ничем нельзя было вылечить, но четыре фунта бобов и один литр уксуса помогли ему”.

Вскоре этого врача вызвали к тяжелобольному портному. И опять искусство врача оказалось бессильно. Как честный человек, он признался в этом больному. Тот взмолился:

– Неужели вы не знаете какого-нибудь средства?

Врач подумал и сказал:

– Нет, но совсем недавно ко мне приходил сапожник, у которого была болезнь, похожая на вашу. Ему помогли четыре фунта бобов и один литр уксуса.

– Если нет никакой надежды, попробую и я это средство, – ответил портной.

Он съел бобы с уксусом и на другой день умер. А врач записал в своем дневнике: “Вчера ко мне обратился портной. Ему нельзя было ничем помочь. Он съел целый горшок супа из четырех фунтов бобов и одного литра уксуса и умер. Что хорошо для сапожников, то плохо для портных”.

Страшная правда

Один человек всю жизнь искал Правду, но никак не мог ее найти. Он исходил множество стран, побывал и на севере, и на юге, и на западе. И вот однажды он пришел в маленькую восточную страну, о которой почти никому не было известно. И случайно набрел на какой-то заброшенный храм. Тамошний жрец сказал ему, что именно здесь, в этом храме, прячется сама Правда.

Странник не поверил своим ушам. Тогда жрец подвел его к большой статуе, на которую было брошено плотное черное покрывало.

– Вот, – сказал жрец, – она перед тобой, сама Правда.

Тогда путешественник протянул руку, сдернул покрывало и увидел перед собой ужасное, омерзительное лицо. В испуге он отшатнулся.

– Что это? – спросил он. – Неужели это и есть Правда?

И тогда Правда ответила ему тихо.

– Да, это я и есть Правда.

– Но какая же ты страшная! – сказал странник. – Страшнее тебя нет никого. Как же я о тебе расскажу людям? Кто мне поверит?

– А ты солги, – сказала Правда, – и тебе все поверят.

Судьба осла

Отец со своим сыном и ослом в полуденную жару путешествовал по пыльным переулкам Кешана. Отец сидел верхом на осле, а сын вел его за уздечку.

– Бедный мальчик, – сказал прохожий, – его маленькие ножки едва успевают за ослом. Как ты можешь лениво восседать на осле, когда видишь, что мальчишка совсем выбился из сил?

Отец принял его слова близко к сердцу. Когда они завернули за угол, он слез с осла и велел сыну сесть на него.

Очень скоро повстречался им другой человек. Громким голосом он сказал:

– Как не стыдно! Малый сидит верхом на осле, как султан, а его бедный старый отец бежит следом.

Мальчик очень огорчился от этих слов и попросил отца сесть на осла позади него.

– Люди добрые, видали вы где-либо подобное? – заголосила женщина под чадрой. – Так мучить животное! У бедного осла уже провисла спина, а старый и молодой бездельники восседают на нем, будто он диван! Бедное существо!

Не говоря ни слова, отец и сын, посрамленные, слезли с осла. Едва они сделали несколько шагов, как встретившийся им человек стал насмехаться над ними:

– Чего это ваш осел ничего не делает, не приносит никакой пользы и даже не везет кого-нибудь из вас на себе?

Отец сунул ослу полную пригоршню соломы и положил руку на плечо сына.

– Что бы мы ни делали, – сказал он, – обязательно найдется кто-то, кто с нами будет не согласен. Я думаю, мы сами должны решать, что нам надо делать.

Сущность сообщества

Однажды все части человеческого организма собрались на совет, где они обсуждали, кто чем занимается. Поговорив друг с другом, они пришли к выводу, что все работают, работают, а желудок только наслаждается тем, что было заработано тяжким трудом. Тогда все части тела решили: “Не будем больше работать на желудок. Пусть сам работает”.

Сказано – сделано. И что вы думаете? Как ни пытался каждый орган самостоятельно поглощать пищу, у него ничего не получалось. Но органы всё равно не сдавались, продолжали стоять на своём. В итоге весь организм ослаб, так как не было должной подпитки. Тогда, полностью измотанные и уставшие, все органы опять решили действовать по-старому.

И как только они решили так действовать и стали опять давать пищу желудку – ко всем органам вернулась былая сила. И все опять стали счастливыми.

Теневая сторона солнца

Один ученый человек каждый день приходил к пророку Мухаммаду. Однажды пророк отвел его в сторону и сказал:

– Не приходи каждый день, тогда мы больше станем любить друг друга.

И тут же рассказал следующую историю; “У одного ученого спросили:

– Солнце так прекрасно, так великолепно, почему, однако, нельзя сказать, что мы всегда одинаково сильно любим его?”

Ученый ответил:

– Солнце светит каждый день. И только зимой, когда оно скрывается за тучами, мы начинаем его ценить”.

Типы людей

Однажды ученик спросил у Мастера:

– Скажи, как мне научиться находить общий язык с любым человеком, с которым сталкивает меня жизнь?”

– Это просто, – сказал Мастер. – Существует всего сто двадцать семь типов людей. Изучив все эти типы и узнав способы общения с каждым, ты не будешь никогда испытывать трудностей.

Ученик посвятил десять лет изучению ста двадцати семи типов людей и, когда счел свое обучение законченным, отправился в большой город. Но по дороге он был остановлен разбойником и ограблен. Вынужденный вернуться к Учителю, он посетовал:

– Мне не помогло мое знание! Я пытался определить тип этого разбойника и общаться с ним соответственно, но это не помешало ему ограбить меня!

– Однако ты остался жив – это ли не результат? – сказал Мастер. – Кроме того, ты не понял главного. Ты не увидел за типом человека.

Толк

Увидел старик, что парень на берегу моря берет морские звезды, которые были выброшены прибоем, и швыряет их обратно в море. Подходит к нему старик и спрашивает:

– Какой толк от того, что ты делаешь? Ведь этих звезд миллионы, ими усеян весь берег!

– Толк есть – для этой звезды! – отвечает молодой человек ему и кидает морскую звезду в море.

Торговец и попугай

У восточного торговца был говорящий попугай. В один прекрасный день птица опрокинула бутылку с маслом. Торговец разгневался и ударил попугая палкой по затылку. С этих пор умный попугай разучился говорить. Он потерял перья на голове и совсем облысел.

Однажды, когда он сидел на полке в лавке своего господина, вошел лысый покупатель. Его вид привел попугая в страшное волнение. Он подпрыгивал, хлопал крыльями, хрипел, кряхтел и, наконец, к всеобщему изумлению, вдруг вновь обрел способность говорить:

– Ты тоже опрокинул бутылку с маслом и получил подзатыльник? Вот почему у тебя теперь нет волос!

Три золотые фигуры

Один царь в стародавние времена захотел проверить ум и наблюдательность царя соседнего царства, а заодно и смекалку его народа. Он послал своему соседу три золотые фигуры одинакового вида и одинакового веса. Царю предлагалось установить, какая из фигур самая ценная.

Вместе со своими придворными царь внимательно рассмотрел фигуры, но не смог обнаружить ни малейшего различия. Даже мудрейшие из мудрецов готовы были поклясться, что между фигурами нет никакой разницы. Царю было очень тяжело осознать, что в его царстве никто не может сообразить, в чём разница между фигурами. Все царство принимало участие в решении загадки, и каждый старался изо всех сил – но всё безрезультатно.

Когда король уже был вынужден признать поражение, один юноша, томящийся в тюрьме, взялся обнаружить разницу между фигурами, если только ему дадут их осмотреть. Царь приказал привести молодого человека во дворец и велел показать ему три золотые фигуры. Юноша очень внимательно их рассмотрел и, наконец, установил, что у каждой из фигур в ухе есть маленькая дырочка. Тогда для проверки он просунул туда тонкую серебряную проволоку. Оказалось, что у первой фигуры серебряная проволока вышла из рта, у второй – из другого уха, а у третьей появилась из пупка. Подумав немного, молодой человек обратился к царю.

– Ваше величество, – сказал он, – я думаю, что решение загадки лежит перед нами, как открытая книга. Нужно только попытаться её прочесть. Вы видите: как все люди отличаются друг от друга, так и каждая из этих фигур единственная в своем роде. Первая фигура напоминает тех, кто спешит рассказать все, что услышит. Вторая фигура похожа на тех, у кого, как говорится, “в одно ухо влетает, в другое вылетает”. Третья же фигура во многом схожа с теми, кто запоминает услышанное и принимает это близко к сердцу. Господин! Теперь рассуди, какая фигура самая ценная. Кого бы ты выбрал и сделал своим приближенным? Того, кто ничего не хранит, того, кому твои слова что ветер, или того, кому можно полностью довериться?

Учитель боевых петухов

К одному князю пришел человек и предложил потренировать боевого петуха князя. Князь согласился.

Прошло десять дней.

– Ну, как? – спросил князь. – Мой петух готов к бою?

– Нет, нет! Он слишком самонадеян и рвется в драку. Его нельзя выпускать!

Прошло еще десять дней.

– Ну, а теперь?

– Нет, еще рано. Он очень нервный, на все реагирует. Чуть где какой петух крикнет, он все принимает на свой счет. Его нельзя выпускать.

Прошло еще десять дней.

– А теперь?

– Рано еще. Сила и ярость переполняют его, прорываются наружу, и это заметно.

Прошло еще десять дней.

– Ну, а теперь-то готов?

– Теперь почти готов. Он неподвижен и словно вырезан из дерева. На чужие крики не реагирует. Но другие петухи не хотят с ним драться и, едва завидев его, с криком убегают прочь.

Нет числа ступеням мастерства.

Хрупкие подарки

Как-то в одно селение пришел старый мудрый человек и остался там жить. Он любил детей и проводил с ними много времени. Еще он любил делать им подарки, но дарил почему-то только хрупкие вещи.

Как ни старались дети быть аккуратными, их новые игрушки часто ломались. Дети расстраивались и горько плакали. Проходило какое-то время, мудрец снова дарил им игрушки, но еще более хрупкие.

Однажды родители не выдержали и пришли к нему:

– Ты мудр и желаешь нашим детям только добра. Но зачем ты делаешь им такие подарки? Они стараются играть аккуратно, но игрушки все равно ломаются, и дети плачут. А ведь игрушки так прекрасны, что не играть с ними невозможно.

– Пройдет совсем немного лет, — улыбнулся старец, — и кто-то подарит им свое сердце. Может быть, это научит их обращаться с этим бесценным даром хоть немного бережней?

Цветок

Ветер встретил прекрасный Цветок и влюбился в него. Пока он нежно ласкал Цветок, тот отвечал ему еще большей любовью, выраженной в цвете и аромате. Но Ветру показалось мало этого, и он решил:

– Если я дам Цветку всю свою мощь и силу, то тот одарит меня чем-то еще большим.

И он дохнул на Цветок мощным дыханием своей любви. Но Цветок не вынес бурной страсти и сломался. Ветер попытался поднять его и оживить, но не смог. Тогда он утих и задышал на Цветок нежным дыханием любви, но тот увядал на глазах. Закричал тогда Ветер:

– Я отдал тебе всю мощь своей любви, а ты сломался! Видно, не было в тебе силы любви ко мне, а значит, ты не любил!

Но Цветок ничего не ответил. Он умер.

Чаша

“Он хотел быть моим другом и пришёл ко мне с чашей, и я принял дар бережно, нежно. Я был растроган. Я поставил её на праздничный стол. Эта чаша прекрасна!

– Более чем, – сказал он. – Единственная в своём роде, она бесконечно прекрасней всех трудов простых смертных. Её не уродуют нарезки и не пачкают краски, она проста, совершенна, чистый горный хрусталь. Она – для тебя одного.

В его голосе мне почудилась ревность.

– Смотри, не испачкай её, – сказал он. – Не используй её понапрасну.

Он уселся за стол и стал деловито писать что-то в блокноте. Закончив письмо, он вырвал листок и, не глядя, протянул его мне.

– Вот, – сказал он, – вот как правильно с ней обращаться.

Я взглянул на листок. “Никуда не переставлять, – говорилось в письме, – место чаши на столе в центре гостиной...”. Это был список правил. Я поднял глаза. Его взгляд понуждал меня к чтению.

“Никаких других чаш в этом доме. Ничего внутрь не класть. Печенье, яблоки – не для неё, не говоря уже об алкоголе... Чистить каждое утро, обтирать лучшим бархатом... Женщинам не давать – захотят, чтоб им передарил, разобьют...”

...Он покинул мой дом оскорблённым. Я проводил долгим взглядом его обиженный, гордый затылок, удаляющуюся спину и острый назойливый локоть. Я знал: эта рука из всех сил прижимает к груди чашу.

Что такое любовь?

Послушник обратился к учителю с вопросом:

– Что такое любовь?

– Представь себе воду. Морская стихия может быть тихой гладью, ласкающей глаз, отражающей солнечные лучи и рождающей игривые блики. Может быть и бушующей смертью, топящей корабли, смывающей с лица земли маленькие деревеньки и большие города.

Может обрушиться ливнем с небес и возродить пустыню, а может погубить всё живое на многие мили вокруг жестоким потопом. Может оказаться каплей влаги, способной сохранить жизнь в пустыне, а может оказаться последней каплей терпения.

Все это и есть любовь.

Шесть буханок хлеба

Один человек ежедневно покупал шесть буханок хлеба. Каждый день при любой погоде он ходил на базар за хлебом. Однажды друг спросил его:

– Скажи мне, что ты делаешь с этими шестью буханками, которые покупаешь изо дня в день? Ты же все равно не сможешь столько съесть.

Человек сказал:

– Я охотно объясню тебе. Слушай: одну буханку я оставляю себе, одну выбрасываю, две отдаю обратно, а две даю взаймы.

Услышав такое, друг покачал головой:

– Я не понял ни единого слова из того, что ты сказал. Скажи яснее!

Тогда другой ответил:

– Хлеб, что я оставляю себе, я съедаю. Хлеб, который выбрасываю, я отдаю своей теще. Две буханки, которые я возвращаю, я даю моим матери и отцу, а те две буханки, которые я одалживаю, даю моим сыновьям.

Эйнштейн и интеллект

Однажды Эйнштейна спросили, в чем он видит основное различие между собственным интеллектом и интеллектом других людей. Он задумался ненадолго, а затем ответил:

– Если люди ищут иголку в стог сена, то большинство из них останавливаются, как только найдут ее. Но я продолжаю поиски, обнаруживая вторую, третью и, возможно, если мне очень повезет, даже четвертую и пятую иголку.

Притчи, сочиненные психологами

Притга о родителях и детях

Однажды к мудрецу пришел человек.

– Ты мудрый! Помоги мне! Мне плохо. Моя дочь не понимает меня. Она не слышит меня. Она не говорит со мной. Зачем ей тогда голова, уши, язык? Она жестокая. Зачем ей сердце?

Мудрец сказал:

– Когда ты вернешься домой, напиши ее портрет, отнеси его дочери и молча отдай ей.

На следующий день к мудрецу ворвался разгневанный человек и воскликнул:

– Зачем ты посоветовал мне вчера совершить этот глупый поступок?! Было плохо. А стало еще хуже! Она вернула мне рисунок, полная негодования!

– Что же она сказала тебе? – спросил мудрец.

– Она сказала: “Зачем ты мне это принес? Разве тебе недостаточно зеркала?”

Елена Раянова

Притга о понимании

Однажды к мудрецу из далекой деревни пришли молодые люди.

– Мудрец, мы слышали, что ты даешь всем мудрые советы, указываешь правильный путь, открываешь истину. Помоги и нам! Старшее поколение в нашей деревне перестало нас понимать, а с этим нам очень трудно жить. Что нам делать?

Мудрец посмотрел на них и спросил:

– А на каком языке вы говорите?

– Вся молодежь говорит на тарабарском.

– А старшие жители?

Задумались молодые люди и признались:

– Мы у них не спрашивали.

– Именно поэтому у вас получается их только слушать, но не слышать!

Наталья Становкина

Притга о важных делах

Одна девушка, очень работающая и быстрая, сетовала на то, что не успевает сделать за день все, что намечает. Услышал ее жалобы старец, проходивший мимо, и сказал:

– А ты, милая, пойдем со мной в дальний путь – может, и найдешь способ, как решить свою проблему. Но прежде сделай те свои дела, без завершения которых нельзя двинуться в путь. Как сделаешь – позови меня.

А девушка подумала совсем немного и ответила:

– Да я уже готова.

Элла Нестеренко

Притча о завистливом человеке

Жили по соседству два человека. У одного был дом ладный, жена ласковая, дети смышленные, в хозяйстве порядок, в доме уют. И другой не бедствовал, но казалось ему, что краска на заборе у соседа поярче, и корова его на пол-литра молока больше дает, и еще много чего получше. Не стерпел он такой несправедливости и пошел к местному мудрецу. Стал его просить:

– Сделай, мудрец, так, чтобы не было у соседа все лучше, чем у меня.

Мудрец ему отвечает:

– Вот тебе кувшин с водой. Иди с ним домой и каждый раз, когда заметишь у соседа что-нибудь хорошее, отпивай из кувшина по глотку воды.

Вернулся человек домой и стал делать так, как велел ему мудрец: как увидит у соседа что хорошее, делает глоток из кувшина. А вода в кувшине не убавляется, наоборот, с каждым отпительным глотком становится ее все больше.

И стал человек переливать воду в кружки, крынки, миски. И вот уже вся посуда в доме заполнена водой, а она все прибывает и прибывает. Испугался человек, что вода через края хлынет и затопит дом. Побежал он к мудрецу и говорит ему:

– Зачем ты мне, мудрец, дал этот кувшин с водой? У меня ее теперь столько, что я утонуть могу.

И ответил ему мудрец:

– Для того я тебе дал этот кувшин с водой, чтобы пить тебе хотелось только тогда, когда мучает тебя жажда.

Ирина Буянкина

Басни Эзопа

До сих пор еще не установлено, существовал ли легендарный мудрец Эзоп, живший, по преданиям античности, в Греции в шестом веке до нашей эры. Однако именно он считается родоначальником литературного жанра басни.

Басня – это более короткая форма притчи с четко сформулированной моралью. Эволюция басни привела этот жанр к интонации нравоучения. Однако в баснях Эзопа чистых нравоучений почти нет. Поэтому в работе вожакого полезно использовать именно их, как первоисточник этого жанра. Более поздние басни Ж. де Лафонтена и любимого нами с детства И.А. Крылова заимствуют сюжеты у Эзопа.

Неоспоримое преимущество этого жанра в том, что басни доступны для детей любого возраста, нужно только правильно и к месту их подать. А повод их использовать в нашей работе найдется всегда, ведь мы работаем с людьми.

Еще один положительный момент, на мой взгляд, в том, что басни Эзопа – произведения прозаические, поэтому легко запоминаются и поддаются пересказу в свободной форме.

И вот перед вами – некоторые басни Эзопа. Точнее – произведения, большинство которых хотя и связываются традиционно с именем этого легендарного греческого мудреца, принадлежат в действительности десяткам неизвестных, безымянных авторов античных Эллады и Рима. Однако так ли уж важно, кто написал эти тонкие, ироничные, смешные басни?

Главное – терпеливые волы по-прежнему везут груз, а ось стонет, лисица по-прежнему твердит, что виноград зелен, а тростник – по-прежнему выстаивает там, где ломается дуб...

Борей и Солнце

Борей и Солнце спорили, кто сильней; и решили они, что тот из них победит в споре, кто заставит раздеться человека в дороге. Начал Борей и сильно подул, а человек запахнул на себе одежду. Стал Борей еще сильнее дуть, а человек, замерзая, все плотнее кутался в одежду.

Наконец, устал Борей и уступил человека Солнцу. И Солнце сперва стало слегка пригревать, а человек понемногу принялся снимать с себя все лишнее. Тогда Солнце припекло посильнее: и кончилось тем, что человек не в силах был вынести жары, разделся и побежал купаться в ближайшую речку.

Басня показывает, что часто убеждение бывает действеннее, чем сила.

Волы и ось

Волы тянули телегу, а ось скрипела; обернулись они и сказали ей:

– Эх ты! Мы везем всю тяжесть, а ты стонешь?

Так и некоторые люди: другие трудятся, а они притворяются измученными.

Дикие козы и пастух

Пастух выгнал своих коз на пастбище. Увидав, что они пасутся там вместе с дикими, он вечером всех загнал в свою пещеру. На другой день разыгралась непогода, он не мог вывести их, как обычно, на луг и ухаживал за ними в пещере; и при этом своим козам он давал корму самую малость, не умерли бы только с голоду, зато чужим наваливал целые кучи, чтобы и их к себе приручить. Но когда непогода улеглась и он опять погнал их на пастбище, дикие козы бросились в горы и убежали. Пастух начал их корить за неблагодарность: ухаживал-де он за ними как нельзя лучше, а они его покидают. Обернулись козы и сказали:

– Потому-то мы тебя так и остерегаемся: мы только вчера к тебе пришли, а ты за нами ухаживал лучше, чем за старыми своими козами; стало быть, если к тебе придут еще другие, то новым ты отдашь предпочтенье перед нами.

Басня показывает, что не должно вступать в дружбу с теми, кто нас, новых друзей, предпочитает старым: когда мы сами станем старыми друзьями, он опять заведет новых и предпочтет их нам.

Дуб и тростник

Дуб и тростник спорили, кто сильней. Подул сильный ветер, тростник дрогнул и пригнулся под его порывами и оттого остался цел; а дуб встретил ветер всей грудью и был выворочен с корнем.

Басня показывает, что с сильнейшими не следует спорить.

Живот и ноги

Живот и ноги спорили, кто сильнее. Ноги каждый раз хвастались, что столько в них силы, что они и самый живот на себе носят; но живот отвечал:

– Эх, любезные, кабы я не принимал пищу, ничего бы не могли вы носить.

Так и в войсках количество ничего не значит, если воины лишены благоразумия.

Звездочет

Один звездочет имел обыкновение каждый вечер выходить из дому и смотреть на звезды. И вот, прогуливаясь однажды по окраине и всеми мыслями устремившись в небеса, он нечаянно провалился в колодец. Тут он поднял крик и плач. Случайный прохожий, слышав эти вопли, подошел и, догадавшись, что случилось, сказал ему:

– Эх ты! Хочешь рассмотреть, что делается в небе, а что на земле, того не видишь?

Эту басню можно применить к таким людям, которые хвастаются чудесами, а сами не в силах сделать и того, что может всякий.

Зимородок

Зимородок – это птичка, которая любит уединение и всегда живет в море. А чтобы укрыться от птицеловов, она, говорят, вьет себе гнездо в прибрежных скалах. И вот, когда пришла ей пора нести яйца, она залетела на какой-то мыс, высмотрела себе над морем утес и свила там гнездо.

Но однажды, когда она вылетала на добычу, море от сильного ветра разбушевалось, доплеснуло до самого гнезда, залило его, и все птенцы потонули. Вернулась птичка, увидела, что случилось, и воскликнула:

– Бедная я, бедная! Боялась я опасности на суше, нашла прибежище у моря, а оно оказалось еще того коварнее.

Так и некоторые люди, опасаясь врагов, неожиданно страдают от друзей, которые много опаснее.

Кошка и куры

Кошка прослышала, что на птичьем дворе разболелись куры. Она оделась лекарем, взяла лекарские инструменты, явилась туда и, стоя у дверей, спросила кур, как они себя чувствуют.

– Отлично! – сказали куры, – Но только когда тебя нет поблизости!

Так и среди людей разумные распознают дурных, даже если те и прикинутся хорошими.

Лисица и виноград

Голодная лисица увидела виноградную лозу со свисающими гроздьями и хотела до них добраться, да не смогла; и, уходя прочь, сказала сама себе:

– Они еще зеленые!

Так и у людей иные не могут добиться успеха по причине того, что сил нет, а винят в этом обстоятельства.

Лисица и лев

Лисица никогда в жизни не видела льва. И вот, встретившись с ним нечаянно и увидав его в первый раз, она так перепугалась, что еле осталась жива; во второй раз встретившись, опять испугалась, но уже не так сильно, как впервые; а в третий раз, увидав его, она расхрабрилась до того, что подошла и с ним заговорила.

Басня показывает, что и к страшному можно привыкнуть.

Лисица и обезьяна

Лисица и обезьяна шли вместе по дороге, и начался у них спор, кто знатнее. Много говорил каждый про себя, как вдруг увидели они какие-то гробницы, и обезьяна, глядя на них, принялась тяжело вздыхать.

– В чем дело? – спросила лисица.

Обезьяна, показав на надгробия, воскликнула:

– Как же мне не плакать! Ведь это памятники над могилами рабов и вольноотпущенников моих предков!

Но лиса на это ответила:

– Ну, ври себе, сколько хочешь: ведь никто из них не воскреснет, чтобы тебя изобличить.

Так и у людей лжецы всего больше бахвалятся тогда, когда изобличить их некому.

Лягушки

Две лягушки жили по соседству: одна – в глубоком пруду в стороне от дороги, другая – на самой дороге, где воды было мало. Та, которая жила в пруду, уговаривала другую перебраться к ней, чтобы жить и сытнее, и спокойнее. Но другая не соглашалась и все говорила, что привыкла к своему месту и не может расстаться с ним, – пока, наконец, проезжавшая телега случайно ее не раздавила.

Так и люди с дурными привычками погибают раньше, чем приобретают хорошие.

Олень и лев

Олень, томимый жаждой, подошел к источнику. Пока он пил, заметил он свое отражение в воде и стал любоваться своими рогами, такими большими и такими ветвистыми, а вот ногами, худыми и слабыми, остался недоволен. Пока он об этом раздумывал, появился лев и погнался за ним. Олень бросился бежать и далеко его опередил: ведь сила оленей – в их ногах, а сила львов – в их сердцах. Пока места были открытые, олень бежал вперед и оставался цел, но когда добежал он до рощи, то запутались его рога в ветвях, не мог он дальше бежать, и лев его схватил. И, чувствуя, что смерть пришла, сказал олень сам себе:

– Несчастный я! В чем боялся я измены, то меня спасло, а на что я больше всего надеялся, то меня погубило.

Так часто в опасностях те друзья, которым мы не доверяли, нас спасают, а те, на которых надеялись, – губят.

Осел, навьюченный солью

Осел, навьюченный солью, переходил через реку, но поскользнулся и упал в воду; соль растаяла, и ослу стало легче. Обрадовался осел, и когда в следующий раз подошел к реке,

навьюченный губками, то подумал, что если он опять упадет, то снова встанет с облегченной ношей – и поскользнулся уже нарочно. Но вышло так, что губки от воды разбухли, поднять их было уже невмочь, и осел утонул.

Так и некоторые люди своими собственными хитростями, сами того не ведая, доводят себя до беды.

... Все истории рассказаны, все слова произнесены, но не все секреты открыты. Главный секрет в вас – в вашем умении говорить, расставлять акценты, слушать и слышать ваших ребят, понимать непростой язык эмоций и чувств.

Притча – это своеобразный ключик к детской душе, ваш инструмент, который только в умелых руках сможет превратиться в волшебную палочку, делающую ножку маленькой, а сердце добрым и открытым.

Афоризмы

Гнев

- Кричащий в гневе – смешон, молчащий в гневе – страшен. *Абай Кунанбаев*
- Напрасен гнев бессильных. *Античный афоризм*
- Гнев глупого – в его словах, гнев умного – в его делах. *Арабская пословица*
- Начало гнева – безумство, а конец его – раскаяние. *Арабская пословица*
- Гнев есть безусловная слабость; известно, что ему более всего подвержены слабые существа: дети, женщины, старики, больные и пр. *Ф. Бэкон*
- Гнев есть кратковременное безумие, поэтому управляй своей страстью, или она будет управлять тобой. *Гораций*
- Остерегайтесь гнева терпеливого человека. *Д. Драйден*
- Гнев является всегда плохим советчиком. *Э. Золя*
- Гнев задувает лампаду разума. При рассмотрении большого и важного вопроса следует быть спокойным и уравновешенным. *Р. Ингерсолл*
- Человек в гневе открывает рот и закрывает глаза. *Катон*
- Наш собственный гнев или досада делают нам больше вреда, чем то, что заставляет нас гневаться. *Д. Леббок*
- Гнев есть оружие бессилия. *С. Сегюр*
- Лучшее средство при гневе – промедление. *Сенека*
- Когда пастух гневается на свое стадо, он дает ему в предводители слепого барана. *Талмуд*
- Гнев всегда имеет основания, но редко достаточно веские. *Б. Франклин*
- Люди всегда говорят, что они не были похожи на себя, когда, распалившись от гнева, выдали свое истинное нутро. *Э. Хоу*

Гордость

- Есть три разряда людей: высокомерные, гордые и другие. Других я еще никогда не встречал. *Огюст Детёф*
- Быть щедрым – значит давать больше, чем можешь; быть гордым – значит брать меньше, чем нужно. *Халиль Джебран*
- Ложной может быть скромность, но не гордость. *Жюль Ренар*
- Тщеславие – это гордость других людей. *Саша Гитри*
- Всем можно гордиться, даже отсутствием гордости, как от всего можно одуреть, даже от собственного ума. *Василий Ключевский*

Дружба

- Боже, спаси меня от друзей, от врагов я и сам найду защиту. *М. Виллар*
- В радости друзья узнают нас, в несчастье мы узнаем их. *Д. Коллинз*
- Друг – тот, кто всякий раз, когда ты в нем нуждаешься, об этом догадывается. *Ж. Ренар*
- Друг, достигший власти, потерянный друг. *Г. Адамс*
- Другом является такой человек, с которым я могу быть искренним. В его присутствии я могу думать вслух. *Р. Эмерсон*
- Дружба основывается на сходстве характеров и интересов в общем совместном деле, а не на удовольствии, которое получаешь от личности другого. *Г. Гегель*
- Друзей мы приобретаем не тем, что получаем от них услуги, а тем, что сами их оказываем. *Фукидид*
- Если мои друзья кривы, я на них смотрю в профиль. *Ж. Жубер*
- Если у вас нет врагов, вам угрожает такое же положение и с друзьями. *Э. Хаббард*
- Из двух друзей один всегда – раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признается. *М. Лермонтов*
- Истинная дружба – медленно растущее дерево; она должна претерпеть потрясения от несчастий, прежде чем заслужить свое название. *Д. Вашингтон*
- Когда к нам приходит успех, остается только удивляться количеству людей, которые внезапно оказываются нашими друзьями. *А. Моруа*
- Мы не столько нуждаемся в помощи от друзей, сколько в уверенности, что мы ее получим. *Демокрит*
- Настоящий друг с тобой, когда ты не прав. Когда ты прав, всякий будет с тобой. *М. Твен*
- Не доверять друзьям позорнее, чем быть ими обманутым. *Ф. Ларошфуко*
- Протягивая руку друзьям, не надо сжимать пальцы в кулак. *Диоген*
- Скрывать что-либо от друзей опасно, но еще опаснее ничего от них не скрывать. *М. Лафайет*
- Спина – та часть тела вашего друга, которую вы можете лицезреть, как только окажетесь в беде. *А. Брис*
- Существуют три верных друга: старая книга, старая собака и наличные деньги. *Б. Франклин*
- Трусливый друг страшнее врага, ибо врага опасаясь, а на друга надеешься. *Л. Толстой*
- У кого есть друзья, у того нет друга. *Аристотель*
- Цену состояния узнают тогда, когда его приобрели, а цену друга – когда его потеряли. *Ж. Пети-Сан*
- Я не нуждаюсь в друге, который повторяет каждый мой жест: это проделывает гораздо лучше моя тень. *Плутарх*

Ложь

- Бывают ситуации, в которых ложь – самый святой долг. *Э. Лабши*
- Всякая правда, стоит ее высказать, теряет свою несомненность, приближается ко лжи. *А. Доде*

Если вам досадно, что кто-нибудь лжет, притворитесь, что вы верите: он станет смелее, заврется сильнее и изобличит себя. *А. Шопенгауэр*

Есть некий психологический закон, согласно которому чем более чудовищна ложь, тем охотней ей верят. *А. Керенский*

Иная ложь может быть в десять раз благородней правды. *Г. Гауптман*

Лжецу мы не верим даже тогда, когда он говорит правду. *Цицерон*

Лживые люди меньше всего знают людей: они слишком заняты тем, чтобы скрывать свою суть. *К. Гельвеций*

Ложь иной раз так ловко прикидывается истиной, что не поддаться обману значило бы изменить здравому смыслу. *Ф. Ларошфуко*

Ложь возвращает того, кто ею пользуется, гораздо раньше, чем губит того, против кого она направлена. *Р. Роллан*

Ложь, лестную для тебя, выпиваешь залпом, а правду, если она горька, пьешь по каплям. *Д. Дидро*

Самая грубая ложь часто выражается молчанием. *Р. Стивенсон*

Самая опасная ложь – это слегка извращенная правда. *Г. Лихтенберг*

Только женщины и врачи знают, как бывает необходима и полезна людям ложь. *А. Франс*

Честные не лгут, когда не нужно. *А. Чехов*

Любовь

В любви одно лицо – раб, а другое – властелин, и недаром толкуют поэты о цепях, налагаемых любовью. Да, любовь – цепь, и самая тяжелая. *И. Тургенев*

В мире зла, глупостей, неуверенности и сомнений, называемых существованием, есть одна вещь, для которой еще стоит жить и которая, несомненно, сильна, как смерть: это – любовь. *Г. Сенкевич*

Если любовь и придает ума дуракам, то умных людей она делает очень глупыми. *П. Буаст*

Любить – это находить в счастье другого собственное счастье. *Г. Лейбниц*

Любовь – это борьба двух полов: оба противника хорошо знают, чего хотят, и все средства кажутся им законными. *А. Дюма-сын*

Любовь для праздного человека – занятие, для воина – развлечение, для государя – подводный камень. *Наполеон I*

Любовь еще больше, чем увеличительное стекло, преувеличивает все. *Ф. Сидней*

Любовь, желающая быть только духовной, становится тенью; если же она лишена духовного начала, то она пошлость. *Г. Сенкевич*

Не преступление любить несколько раз в жизни и не заслуга любить только один раз: упрекать себя за первое и хвастаться вторым – равно нелепо. *В. Белинский*

От любви лекарств много, но верного средства нет ни одного. *Ф. Ларошфуко*

Страдания неразлучны с любовью, бесчисленны, как раковины на морском берегу. *Овидий*

Люди счастливее, когда сами испытывают страсть, чем когда ее внушают. *Ф. Ларошфуко*

Уметь высказать, насколько любишь, значит мало любить. *Ф. Петрарка*

Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей. *А. Пушкин*

Что для пламени ветер, то для любви препятствие. *Лопе де Вега*

Люди

Умные люди – это те же пахучие цветы; один приятен, а от целого букета болит голова.
Б. Ауэрбах

Немало людей, похожих на мелкие модные лавки, в которых весь товар выставлен напоказ в витрине.
Б. Ауэрбах

Бывают люди, похожие на нули, им всегда необходимо, чтобы впереди их были цифры.
О. Бальзак

Люди похожи на слова, если не поставить их на свое место, они теряют свое значение.
П. Буаст

Люди похожи на флюгеры, которые перестают вертеться лишь тогда, когда заржавеют.
Ф. Вольтер

Люди не рождаются, а становятся теми, кто они есть.
К. Гельвеций

Людей мы не изучим, когда они к нам приходят; необходимо ходить к ним, чтобы узнать, каковы они.
И. Гете

Хорошими людьми становятся больше от упражнения, чем от природы.
Демокрит

Бывают люди – растения, люди – звери, люди – боги.
Жан Поль

Люди бежали бы друг от друга, если бы всегда видели друг друга совершенно открыто.
И. Кант

Не изменишь людей, пока не изменишь себя.
Коран

Если вы тщательно присмотритесь к людям, которые никого не могут хвалить, всякого порицают и никем не довольны, то вы узнаете, что это те самые люди и есть, которыми никто не доволен.
Ж. Лабрюйер

Люди никогда не бывают ни безмерно хороши, ни безмерно плохи.
Ф. Ларошфуко

Люди предпочитают говорить о себе дурное, чем совсем не говорить о себе.
Ф. Ларошфуко

Иные люди похожи на банковские билеты, которые принимаются по курсу, а не по нарицательной их цене.
Ф. Ларошфуко

Иные люди отталкивают, несмотря на все их достоинства, а другие привлекают, несмотря на всех их недостатки.
Ф. Ларошфуко

Считайте всех людей честными людьми, но живите с ними, как если бы они были мошенниками.
Д. Мазарини

Избегайте тех, кто старается подорвать вашу веру в себя. Эта черта свойственна мелким людям. Великий человек внушает вам чувство, что и вы можете быть великим.
Марк Твен

Между одними людьми и другими дистанция гораздо большая, чем между некоторыми людьми и животными.
М. Монтень

С людьми бывает то же, что с благами сего мира: чем ближе их знают, тем меньше их ценят.
Ж. Пети-Сан

Кто действительно хорошо знает людей, тот ни на кого не будет окончательно полагаться, но и ни от кого не станет отказываться.
И. Этвес

Обида

Обиды записывайте на песке, благодеяния вырезайте на мраморе.
П. Буаст

Обидчивость – порождение тщеславия, гордость её не знает.
П. Вебер

Признак ума – предотвратить обиду, не ответить же на нанесённую обиду – признак бесчувственности. *Демокрит*

Легко обижаются тот, кто не слишком собой доволен. *Ю. Крашевский*

Гораздо приятней обижать и потом просить прощения, чем быть обиженным и даровать прощение. *Ф. Ницше*

Ничто так не прибавляет сил противнику, как нанесённая ему обида. *И. Падеревский*

Лучше претерпеть обиду, чем нанести её. *Платон*

Природа устроила так, что обиды помнятся больше, чем добрые поступки. Добро забывается, а обиды упорно держатся в памяти. *Сенека*

Вдвойне тяжелее переносить обиды со стороны тех людей, от которых мы всего менее вправе ожидать их. *Эзон*

Люди мелкого ума чувствительны к мелким обидам; люди большего ума всё замечают и ни на что не обижаются. *Ф. Ларошфуко*

Очень часто люди огорчаются, раздражаются и относятся холодно к своим знакомым из-за воображаемой обиды. *Д. Леббок*

Ошибка

Самые великие умы делают самые большие ошибки. *К. Гельвеций*

Гораздо легче найти ошибку, нежели истину. Ошибка лежит на поверхности, и её замечаешь сразу, а истина скрыта в глубине, и не всякий может отыскать её. *И. Гете*

Есть люди, которые никогда не ошибаются, потому что ничего не хотят делать. *И. Гете*

Лучший из людей, если бы у него на лбу были написаны совершённые им ошибки, должен был бы нахлобучить шляпу на глаза. *Т. Грей*

Причина ошибки – незнание лучшего. *Демокрит*

Человек, по-настоящему мыслящий, черпает из собственных ошибок не меньше познания, чем из успехов. *Законы Мэрфи*

Самая большая ошибка заключается в том, когда человек считает себя абсолютно безупречным. *Т. Карлейль*

Ошибаться не только свойственно человеку: это – его главное занятие. Вся наша жизнь – ряд ошибок. Но если бы нам была дана возможность их исправить, мы их повторили бы. *В. Крачковский*

Ошибки всегда извинительны, когда имеешь силу в них признаться. *Ф. Ларошфуко*

Мы легко забываем наши ошибки, если они никому, кроме нас, неизвестны. *Ф. Ларошфуко*

Каждый убеждён, что другие ошибаются, когда судят о нём, и что он не ошибается, когда судит о других. *А. Моруа*

Есть ошибки, которые я извиняю, и страсти, которые я прощаю: это мои ошибки и мои страсти. *Неизвестный автор*

Глупые люди делают одни и те же ошибки, умные – каждый раз новые. *Р. Роллан*

Меньше всего мы прощаем другим те ошибки, которые совершали сами. *Ж. Ру*

Непростительными бывают ошибки лишь тех, кого мы больше не любим. *М. Скюдери*

Величайшая ошибка в жизни, которую вы можете допустить, это пребывание в постоянном страхе перед возможностью совершить ошибку. *Э. Хаббард*

Человеку свойственно ошибаться, а глупцу – настаивать на своей ошибке. *Цицерон*

Понимание

- Дурное, ошибочное понимание истины не уничтожает самой истины. *В. Белинский*
- Чего вы не понимаете, то не принадлежит вам. *И. Гете*
- Люди издеваются над тем, чего они не понимают. *И. Гете*
- Человек должен верить, что непонятное можно понять: иначе он не стал бы размышлять о нём. *И. Гете*
- Быть понятным – значит встать вровень со всеми. *Д. Джебран*
- Мы редко до конца понимаем, что мы в действительности хотим. *Ф. Ларошфуко*
- Правдивый человек в конце концов приходит к пониманию, что он всегда лжёт. *Ф. Ницше*
- Чтобы понимать человека, надо уметь поставить себя в его положение, надо перечувствовать его горе и радость. *Д. Писарев*
- Понимание – начало согласия. *Спиноза*
- То, что понимают плохо, часто пытаются объяснить с помощью слов, которых не понимают. *Г. Флобер*
- Создать мир легче, чем понять его... *А. Франс*
- Лучше понять немного, чем понять неверно. *А. Франс*
- Мы никогда не признаём верным то, что ускользает от нашего слабого понимания. *Д. Юм*

Прощение

- Хорошо прощать, но лучше забывать. *Р. Браунинг*
- Если собираетесь кого-нибудь полюбить, научитесь сначала прощать. *А. Вампилов*
- Прощать более мужественно, чем наказывать. Слабый не может прощать. Прощение есть свойство сильного. *М. Ганди*
- Прощая слишком много виноватому, совершаешь несправедливость по отношению к невиновному. *Б. Кастильоне*
- Всё понять – отнюдь не значит всё простить. *Э. Кестнер*
- Пока люди любят, они прощают. *Ф. Ларошфуко*
- Есть заповедь – прощать врагам нашим. Но нет заповеди, чтобы прощать нашим бывшим друзьям. *К. Медичи*
- Люди труднее всего прощают то плохое, что они о нас сказали. *А. Моруа*
- Я люблю того, кто прощает своему противнику не только его промахи, но и его победу. *Ф. Ницше*
- Легче простить врагу, чем другу. *Ф. Ницше*
- Простить легко, забыть, однако, трудно. *А. Платен*
- Не прощай себе, и тогда легко будет простить другим. *Талмуд*
- Ничто не прощается так неохотно, как различие мнений. *Р. Эмерсон*

Слово

- Какое слово ты скажешь, такое в ответ и услышишь. *Гомер*
- Верно определяйте слова, и вы освободите мир от половины недоразумений. *Р. Декарт*
- Сила слова беспредельна. Удачного слова часто достаточно было, чтоб остановить обратившееся в бегство войско, превратить поражение в победу и спасти страну. *Д. Жирардер*
- Слишком старательные поиски слов часто портят всю речь. Лучшие слова – это те, которые являются сами собой; они кажутся подсказанными самою правдой. *Квинтилиан*
- Слова – самый сильный наркотик, который использует человечество. *Р. Киплинг*
- Слова не полностью выражают смысл, книги не полностью выражают слова. *Китайское изречение*
- Истинные слова не бывают приятны, приятные слова не бывают истинны. *Лао-Цзы*
- Слова улетают, написанное остаётся. *Латинское изречение*
- Человек умный управится с десятком слов ловчее, чем глупец с сотней. *Т. Манн*
- Слово принадлежит наполовину тому, кто говорит, и наполовину тому, кто слышит. *М. Монтень*
- Когда слово не бьёт, то и палка не поможет. *Сократ*
- Слишком красивые слова вызывают недоверие. *Ф. Фенелон*

Слово и дело

- Овладей делом, слова найдутся. *Катон Старший*
- Тот, кто много говорит, редко приводит в действие свои слова. Мудрый же человек всегда боится, чтобы слова его не превзошли его дел. *Китайская мудрость*
- Занимаясь делом – говорят только тогда, когда есть что сказать; но в безделье появляется потребность говорить непрерывно. *Ж.-Ж. Руссо*
- Люди различаются ещё тем, что одни прежде думают, потом говорят и делают, а другие прежде говорят и делают, а потом думают. *Л. Толстой*
- Слово всегда отважнее дела. *Ф. Шиллер*
- Если что можно доказать делом, то на это незачем тратить слова. *Эзон*
- Как ни коротки слова “да” и “нет”, всё же они требуют самого серьёзного размышления. *Пифагор*

Смысл жизни

- Чем бессодержательней жизнь, тем она тяжелее. *А. Алле*
- Смысл человеческой жизни заключается в беспокойстве и тревоге. *А. Блок*
- Для того чтобы творить великие дела, нужно жить так, как будто и умирать не придётся. *Л. Вовенарг*

Право жить есть такой щедрый, такой незаслуженный дар, что он с лихвой окупает все горести жизни, все до единой.

К. Гамсун

Два смысла в жизни – внутренний и внешний,
У внешнего – дела, семья, успех;
А внутренний, неясный и нездешний –
В ответственности каждого за всех.

И. Губерман

Забавно, что, живя в благополучии,
Судьбы своей усердные старатели,
Мы жизнь свою значительно улучшили,
А смысл её значительно утратили.

И. Губерман

Суть жизни – самого себя найти.

М. Икбал

Мы слишком поздно понимаем, что смысл жизни заключается в самой жизни, в ритме каждого дня и часа.

С. Ликок

Давайте жить так, чтобы даже гробовщик оплакивал нашу кончину.

Марк Твен

Величайшая трагедия жизни состоит не в том, что люди гибнут, а в том, что они перестают любить.

С. Моэм

Горе людям, не знающим смысл своей жизни.

Б. Паскаль

Жить – это не значит дышать, это значит действовать. Не тот человек больше всего жил, который может насчитать больше лет, а тот, кто больше всего чувствовал жизнь.

Ж.-Ж. Руссо

В нашей жизни не столько важно положение, в котором мы находимся, сколько направление, в котором мы движемся.

О. Холмс

Самое важное и желательное для всех здравомыслящих честных и превосходных людей – это покой, сочетающийся с достоинством.

Цицерон

Человек, считающий свою жизнь бессмысленной, не только несчастлив, он вообще едва ли пригоден для жизни.

А. Эйнштейн

Совесть

Голос чистой совести приятнее ста голосов славы.

П. Буаст

Угрызение совести есть единственная добродетель, остающаяся у преступников.

Ф. Вольтер

Я знаю только одного тирана, и это тихий голос совести.

М. Ганди

Угрызение совести начинается там, где заканчивается безнаказанность.

К. Гельвеций

Совести нет у того, кто действует, совесть есть только у наблюдающего.

И. Гете

Совесть – это наш внутренний судья, безошибочно свидетельствующий о том, насколько наши поступки заслуживают уважения или порицания наших близких.

П. Гольбах

Совесть – это сила, непобедимая лишь для слабых духом, сильные же быстро овладевают ею и порабащают её своим желанием.

М. Горький

Закон, живущий в нас, называется совестью. Совесть есть, собственно, соотношение наших поступков с этим законом.

И. Кант

Совесть – тысяча свидетелей.

Квинтилиан

Убейте вашу совесть – это самый большой враг всякого, кто хочет быстро добиться успеха в жизни.

О. Мирабо

Совесть есть судилище, в котором человек становится в одно и то же время своим обвинителем, своим судьёю, своим палачом.

Неизвестный автор

Нечистая совесть – это налог, которым изобретение чистой совести обложило людей.

Ф. Ницше

Совесть – лучшая нравоучительная книга из всех, которыми мы обладаем; в неё следует чаще всего заглядывать.

Б. Паскаль

О своей репутации заботятся многие, о совести же – лишь некоторые.

Публилий Сир

Совесть карает, иногда, даже там, где закон этого не делает.

Публилий Сир

Некоторые просыпаются в разное время со своей совестью.

Э. Севрус

Живи в ладу со своей совестью, и пускай себе люди говорят всё, что им вздумается.

М. Сервантес

Совесть у большинства людей – не более как боязнь мнения других.

Д. Тейлор

Я знаю в жизни только два действительных несчастья: угрызение совести и болезнь.

Л. Толстой

Часто люди гордятся чистотой своей совести только потому, что они обладают короткой памятью.

Л. Толстой

Нет подушки мягче, чем чистая совесть.

Французская пословица

Совесть действительно делает из всех нас трусов.

У. Шекспир

Честь есть внешняя совесть, а совесть – внутренняя честь.

А. Шопенгауэр

Спор

Лучше разбирать спор между своими врагами, чем между друзьями, – ибо заведомо после этого один из твоих друзей станет твоим врагом, а один из врагов твоим другом.

Биант

Спор – один из способов утверждения противников в их заблуждениях.

А. Бирс

Старайся, чтобы в споре слова твои были мягки, а аргументы тверды.

Д. Вилкинс

Если люди долго спорят, то это доказывает то, что то, о чём они спорят, неясно для них самих.

Ф. Вольтер

Те, кто привык спорить в общественных местах, должны скорее обладать искусством выражать мысли, чем способом находить истину.

К. Гельвеций

Спорящим кажется, что они возражают, когда они только повторяют собственное мнение и не выслушивают доводов своего противника.

И. Гете

Спор – решето истины.

С. Гуаццо

При каждом споре, в тот момент, когда мы начинаем сердиться, мы перестаём бороться за истину и вступаем в спор уже за самих себя.

Т. Карлейль

... В мире существует только один способ одержать верх в споре – это уклониться от него.

Д. Карнеги

Опасайся спорить с чиновниками, покупателями и вдовами.

Китайское изречение

Спор – довольно опасная вещь. Он часто ведёт к охлаждению отношений и к недоразумениям. Вы можете победить в споре, но вместе с тем потерять друга.

Д. Леббок

В споре часто побеждает дерзость и красноречие, а не истина. *Менандр*

Упрямство и чрезмерный пыл в споре – вернейший признак глупости. *М. Монтень*

Самое трудное в споре – не столько защищать свою точку зрения, сколько иметь о ней чёткое представление. *А. Моруа*

Спорьте спокойно, ибо запальчивость превращает промах в крупную ошибку и правду в невежливость. *Неизвестный автор*

Никогда не спорьте с дураком – люди могут не заметить между вами разницы. *Неизвестный автор*

Кто не умеет сохранять во льду свои мысли, тот не должен предаваться горячке спора. *Ф. Ницше*

Началом спора бывает правдоподобие, его пищею – упрямство, концом – гнев. *А. Оксеншерна*

Спорить умеют многие, мало кто может просто беседовать. *А. Олкотт*

В излишних спорах теряется истина. *Публилий Сир*

Когда споришь, то нет ни низших, ни высших, нет ни чинов, ни званий, ни возраста, ни репутации – существует только истина, одна истина, перед которой все равны. *Р. Роллан*

В спорах забывается истина. Прекращает спор умнейший. *Л. Толстой*

Спорить гораздо легче, чем понимать. *Г. Флобер*

Воздержись от спора – спор есть самое невыгодное условие для убеждения. Мнения – как гвозди: чем больше по ним колотить, тем крепче они вонзаются. *Ювенал*

Способности

Природе легче создать человека с блестящим умом: он ведь не нуждается в таком наборе способностей, какой требуется для таланта. *Л. Вовенарг*

Будьте способны на большее, чем то, что вы совершаете сегодня. *Д. Гарфилд*

Способность предполагается заранее, но она должна стать умением. *И. Гете*

Мы оцениваем себя по тем способностям к делу, которые чувствуем в себе, в то время, как окружающие оценивают нас по тому, что мы уже сделали. *Г. Лонгфелло*

Возможное порою невозможно –
Что просто одному, другому сложно. *Маарри*

Венцом всех способностей является здравый смысл. *У. Метьюз*

Выдающиеся способности и глубокое изучение бессмысленны, если время от времени они не приводят к заключениям, отличным от тех, какие можно было бы сделать с обыкновенными способностями и без изучения. *Д. Милль*

Способности мало значат без возможностей. *Наполеон I*

Свои способности человек может узнать, только попытавшись применить их на деле. *Сенека*

Где нет простора для проявления способности, там нет и способности. *Л. Фейербах*

С течением жизни мы узнаём пределы своих способностей. *З. Фрейд*

Способность ещё не талант, а талант ещё не творчество. *И. Этвес*

Ссора

- Слабость с обеих сторон – такова, как известно, особенность всех ссор. *Ф. Вольтер*
- Те, кто вмешиваются в ссору, часто вытирают окровавленный нос. *Д. Гей*
- Из двух ссорящихся более виновен тот, кто умнее. *И. Гете*
- Трус намного чаще втягивается в ссоры, чем мужественный человек. *Т. Джефферсон*
- Если мужчина и женщина без конца ссорятся, значит одно из двух – либо они обожают друг друга, либо не могут друг друга терпеть. *Ф. Кабальеро*
- В большинстве ссор вина падает на обе стороны. Ссору вообще можно сравнить с искрой, которую нельзя вызвать без помощи огнива и кремня. *Ч. Колтон*
- Ссоры не продолжались бы так долго, если бы виновата была только одна сторона. *Ф. Ларошфуко*
- Нужно двоих для ссоры; не будьте никогда одним из них. *Д. Леббок*
- У человека нет времени на то, чтобы полжизни потратить на ссоры. *А. Линкольн*
- Ссора всегда – наихудший из аргументов. *Публилий Сир*
- Кто раздувает пламя ссоры и ворочает головни, тот не должен жаловаться, если искры падают ему в лицо. *Б. Франклин*
- Воспитание мужчины или женщины проверяется тем, как они ведут себя во время ссоры. *Г. Шоу*

Страх

- ... Не следует страшиться ни бедности, ни болезней, ни вообще того, что бывает не от порочности и не зависит от самого человека. *Аристотель*
- Когда поддаёшься страху перед ужасом, начинаешь ощущать ужас страха. *П. Бомарше*
- Наши страхи наполовину лишены всяких оснований, наполовину же просто постыдны. *К. Боуви*
- Нет ничего страшнее самого страха. *Ф. Бэкон*
- Никогда нельзя жить счастливо, когда всё время дрожишь от страха. *П. Гольбах*
- Страх свойственно преувеличивать истинное значение факта. *В. Гюго*
- Страх порождает лесть, доброжелательства он не имеет. *Демокрит*
- Страх опасности в сто раз страшнее самой опасности. *Д. Дефо*
- Источник страха – в нашем сердце, а не в руках устрашающего. *Д. Джебран*
- Страх есть ожидание зла. К страху причисляются также ужас, робость, стыд, потрясение, испуг, мучение. *Зенон*
- Глупость страха не ведает. *Индийское изречение*
- Насколько человек побеждает страх – настолько он человек. *Т. Карлейль*
- Люди, действующие под влиянием страха, более предусмотрительны. *Ф. Комин*
- Если, взглянув на свои поступки, видишь, что стыдиться нечего, то от чего же ещё можно печалиться и испытывать страх? *Конфуций*

Страх делает умных глупыми, а сильных слабыми. *Ф. Купер*

Страх есть беспокойство души при мысли о будущем зле, которое, вероятно, на нас обрушится. *Д. Локк*

Человек одинаково трудно избавляется от страха и расстаётся с надеждой. *О. Людвиг*

Наш страх – это источник храбрости для наших врагов. *Т. Манн*

Страх то придаёт крылья ногам, то приковывает их к земле. *М. Монтень*

Страшась попытаться, мы многое упускаем. *Д. Мэффит*

Чувство страха составляет, по всей вероятности, самое мучительное из всех психических ощущений, доступных человеческой природе. *Д. Писарев*

Неизвестная беда всегда внушает больше страха. *Публилий Сир*

Мы должны бояться единственной вещи – это самого страха. *Ф. Рузвельт*

Тот, кто не знает страха, лишён возможности получить удовлетворение от победы над ним. *Э. Севрус*

Страх возникает вследствие бессилия духа. *Б. Спиноза*

Страх есть самый обильный источник пороков. *К. Ушинский*

Страх, не умеряемый смелостью, делает человека трусом; смелость же, не умеряемая страхом, производит губительную дерзость и буйство. *К. Ушинский*

В страхе больше зла, чем в самом предмете, которого бояться. *Цицерон*

Лучше страшный конец, чем бесконечный страх. *Ф. Шиллер*

Быть рабом страха – самый худший вид рабства. *Б. Шоу*

Не делай зла – не будешь в вечном страхе. *Шумерская пословица*

Да не будешь ты в жизни делать ничего, что может внушить тебе страх, если станет известно другому. *Эпикур*

Талант

Великие таланты чужды мелочности. *О. Бальзак*

Талант в мужчине то же, что красота в женщине – всего лишь обещание. Для того чтобы быть подлинно великим, его сердце и характер должны быть равны его таланту. *О. Бальзак*

Тысячи талантов лишь рассказывают о том, чем обладает эпоха, но только гений пророчески рождает то, чего ей не хватает. *Э. Гейбель*

Талант зреет в тиши, характер закаляется в бурях жизни. *И. Гете*

Таланту ни к чему чины и пост,
его интересуется соль и суть,
а те, кто не хватает с неба звезд,
стараясь навешать их на грудь.

И. Губерман

Великие таланты навлекают на себя ненависть – так железо подвергается ржавчине; одна посредственность не имеет врагов. *Ж. Даламбер*

Божий дар, как сокровище. То есть буквально – как деньги. Или – ценные бумаги. А может, ювелирное изделие. Отсюда – боязнь лишиться. Страх, что украдут. Тревога, что обесценится со временем. И еще – умрешь, так и не потратив.

С. Довлатов

Высшая задача таланта – своим произведением дать людям понять смысл и цену жизни.

В. Ключевский

Талант! Талантом гордиться – нечего! Он – от Провидения и от родителей! Нам остается только трудолюбие. Труд! Один талант не даст ничего! Талант плюс труд, только.

М. Цветаева

Успех

Чересчур легкий успех, возгласы удивления – признак недолговечности славы; нельзя оплачивать одной и той же монетой канатного плясуна и поэта.

О. Бальзак

Успех – это один из самых чудовищных проступков, которые никогда не прощаются братьями по профессии.

А. Бирс

Минутный успех – это плата за неудачи многих лет.

Р. Браунинг

Успех следует измерять не столько положением, которого человек достиг в жизни, сколько теми препятствиями, какие он преодолел, добываясь успеха.

Д. Вашингтон

Можно сказать, что успеху одиночки в мире, которым правят деньги, в значительной степени способствует освобождение от щепетильности, от страдания, от честности.

Т. Веблен

Чтобы добиться успеха в этом мире, недостаточно быть просто глупым, нужно еще иметь хорошие манеры.

Ф. Вольтер

Не поддаваться успеху – большее испытание для человека, чем не поддаваться неудаче.

Ф. Гвиччардини

Из всех элементов, которые необходимы для достижения успеха, самый главный – это вера.

Д. Гиббсон

Секрет успеха в жизни состоит для человека в том, чтобы быть готовым воспользоваться удобным случаем, когда он придет.

К. Досси

Крупный успех состоит из множества предусмотренных и обдуманых мелочей.

В. Ключевский

Для успеха в жизни умение общаться с людьми гораздо важнее обладания талантом.

Д. Леббок

В храме успеха нет открытых дверей. Каждый входящий пробивает свою дверь, которая плотно затворяется за ним для всех других и не пропускает даже его собственных детей.

О. Марден

Все, что вам нужно в жизни, – это невежество и уверенность, и тогда успех вам обеспечен.

Марк Твен

... Чтобы добиться в мире успеха, необходимо походить на глупца, но быть мудрым.

Ш. Монтескье

Добиться успеха – это значит сбить с ног других и взобраться на их поверженные тела.

Д. Неру

Либо вообще не пытаться, либо идти до конца.

Овидий

Не спешите завидовать тому, кто добился успеха, может быть, скоро успех добьет его.

Э. Севрус

Успех и преступления делает почетными. *Сенека*
Стараться быть самим собою – единственное средство иметь успех. *Стендаль*
Успех – это неожиданное соединение таланта, счастья и труда, а иногда и недоразумения. *К. Цукмайер*

Человек

Великая бездна – сам человек, волосы его легче счесть, чем его чувства и движения сердца. *Аврелий Августин*

Без многого человек может обойтись, только не без человека. *К. Берне*

Достаточно мгновения, чтобы стать героем, но необходима целая жизнь, чтобы стать достойным человеком. *П. Брюля*

И не было, и не будет, и теперь нет человека, который достоин только порицаний или только похвалы. *Будда*

Каждый человек – это мир, который с ним рождается и с ним умирает; под каждой могилой лежит всемирная история. *Г. Гейне*

Невозможно всегда быть героем, но всегда можно оставаться человеком. *И. Гете*

Человек ловится на мелочах, в крупном – можно “притвориться”, мелочь всегда выдаёт истинную “суть души”, её рисунок, её тяготение. *М. Горький*

Человек, будучи рождён свободным, живёт рабом жестоких законов, созданных его отцами и дедами... *Д. Джебран*

Человек есть существо ко всему привыкающее. *Ф. Достоевский*

Человек должен научиться жить, руководствуясь не ненавистью и жаждой мщения, а любовью и всепрощением. *А. Керенский*

Человек, которому никто не нравится, гораздо более несчастлив, чем тот, который никому не нравится. *Ф. Ларошфуко*

Гораздо легче узнать человека вообще, чем какого-либо человека в частности. *Ф. Ларошфуко*

Каждый человек, подобно луне, имеет свою неосвещённую сторону, которую он никогда не показывает. *Марк Твен*

Самое главное в человеке – то, чего нельзя потрогать руками, увидеть глазами, нельзя взвесить и измерить. *А. Мень*

Изумительно суетное, поистине непостоянное и вечно колеблющееся существо – человек. *М. Монтень*

Человек может быть только тем, что он есть, и представлять себе только в меру своего понимания. *М. Монтень*

Что такое человек? Муха, попавшая в бутылку и ударяющаяся о её стены при малейшей попытке вылететь. *Г. Мопассан*

Каждый человек отличается от другого и с каждым днём отличается сам от себя. *А. Поп*

Человек принадлежит своему веку и своей расе даже тогда, когда борется против своего века и своей расы. *Ж. Ренан*

Человек приговорён быть свободным. *Ж. Сартр*

Человек ... лишь тогда чего-то добивается, когда он верит в свои силы. *Л. Фейербах*

Человек не для того создан, чтобы терпеть поражения. Человека можно уничтожить, но его нельзя победить. *Э. Хемингуэй*

Кто однажды обрёл самого себя, тот уже ничего на этом свете утратить не может. И кто однажды понял человека в себе, тот понимает всех людей. *С. Цвейг*

Врач видит человека во всей его слабости, юрист – во всей его подлости, теолог – во всей его глупости. *А. Шопенгауэр*

Человеку даже необходимо, как кораблю балласт, чтобы он устойчиво и прямо шёл, во всякое время известное количество заботы, горя и нужды. *А. Шопенгауэр*

Человек есть то, что он думает в течение дня. *Р. Эмерсон*

Список литературы

1. Абрамова Г.С. Психология в метафорах и образах. – Вологда, 1994.
2. Баранова С. Королевские розы. Сказки для всех. – Владимир, 1991.
3. Бачков И. Основы технологии группового тренинга. Психотехники. – М., 1999.
4. Газман О.С., Матвеев В.Ф. Педагогика в пионерском лагере: Из опыта работы ВПЛ “Орленок”. – М.: Педагогика, 1982.
5. Гиндис Б. Вечерний огонек. – ВДЦ “Орленок”, 1998.
6. “Лидер Дона”: из опыта работы областного лагеря актива детских и молодежных общественных объединений. 1997-2001 гг.– Ростов-на-Дону, 2001.
7. Материалы из опыта работы областного педагогического отряда “Родник” в профильном лагере для старшеклассников “Искатель” в 2001 – 2003 гг.
8. Ю.Пезешкиан Н. Торговец и попугай. Восточные истории в позитивной психотерапии: Пер. с нем./Общ. ред. А. В. Брушлинского и А. З. Шапиро, предисл. А. В. Брушлинского, коммент. А. З. Шапиро, 1995.
9. Коллективные творческие дела коммуны имени А.С. Макаренко (из опыта воспитательной работы) – Л: 1970.
10. Пионерские костры (из материалов Пермского Дворца пионеров и областного Совета профсоюзов в помощь работникам пионерских лагерей). – Киев, 1967.
11. Скаутинг для начинающих. – Петрозаводск, 1993.
12. Отрядному ведущему. Сборник методических рекомендаций/Сост. Сохинова О., Гавриленко С. – ВДЦ “Орленок”, д/л “Стремительный”, 1994.
13. Щуркова Н.Е., Питюков В.Ю., Савченко А.П., Осипова Е.А. Новые технологии воспитательного процесса. – М., 1994.
14. Щуркова Н.Е. Собрание пестрых дел: Методический материал для работы с детьми. 4-е изд., дополненное, переработанное. – Смоленск, 1998.
15. Салют, “Орленок!”, или Путешествие в педагогику боевой, звонкой, многокрасочной пионерской жизни./Сост. В. Яковлев. Пред. Л. Тимофеевой. – М.: Молодая гвардия, 1987.
16. Соловейчик С.Л. Воспитание по Иванову. – М.: Педагогика, 1989.
17. Листопадов Ю.Г. Вечерний костер в детском лагере: общие подходы, основные виды, проведение в первичном коллективе. – 2-е изд., исправленное и дополненное. – Дружина “Шуя”, 1997.
18. Листопадов Ю.Г. Вечерний костер в детском лагере: часть 2-я; звеновые костры. – 2-е изд., исправленное и дополненное. – Дружина “Шуя”, 1997.
19. Иванов И.П. Формирование юных общественников и организаторов (методическое пособие). – Л.: 1969.

Содержание

Предисловие.....	4
Немного истории.....	5
Функции огонька.....	7
Условия, необходимые для проведения огонька.....	8
Маленькие подсказки.....	9
Виды огоньков.....	11
Огоньки оргпериода.....	12
Огоньки основного периода.....	15
Тематические огоньки.....	19
Проблемные огоньки (конфликтные).....	21
Огоньки анализа.....	25
Огоньки адаптации.....	28
Приемы, позволяющие сделать огоньки разнообразными.....	29
Игры на огоньках.....	30
Огоньки немного подробней.....	31
Вчера, сегодня, завтра.....	32
Победи своего дракона.....	32
Перекресток.....	33
Три минуты тишины.....	34
Вторая половинка.....	35
Мой мир.....	36
У страха глаза велики.....	37
<i>Легенды к огонькам.....</i>	<i>39</i>
Письмо самому себе.....	39
Секреты успеха.....	39
Мудрость веков.....	41
<i>Притчи разных времен и народов.....</i>	<i>42</i>
<i>Тематические направления использования притч</i>	<i>43</i>
Бесценное знание.....	45
Верблюд.....	45
Верь в Бога, однако.....	45
Ворона и павлин.....	46
Все в твоих руках.....	46
Грязные гнезда.....	47
Два ангела-путника.....	47
Два монаха.....	47
Две половинки.....	47
Девочка в красном бархатном платье.....	48

Дни настоящей жизни.....	48
Жизненная позиция.....	49
Золотая игла.....	49
Игрок и святой.....	49
Искусство не спорить.....	50
История про двух друзей, идущих в пустыне.....	50
Источник.....	50
И ты прав!.....	51
Какой “свет” имеет человек?.....	51
Кольцо царя Соломона.....	52
Краше та, которая нравится.....	52
Крест.....	53
Лотерейный билет.....	53
Любопытные и слон.....	53
Мастер гончарного дела.....	53
Младшая дочь вождя.....	54
Мудрец и лесоруб.....	55
Мудрость и богатство.....	55
Мудрость от Навои.....	55
Мы не знаем, кто стар, а кто молод.....	56
Наберись смелости — сделай попытку.....	56
Наполненный кувшин.....	56
Нарцисс.....	57
Начало мудрости.....	57
Не всё сразу.....	58
Небольшая разница.....	58
О быстрой лошади.....	58
Озеро с молоком.....	59
О каменотесе.....	59
О медведе в тесной клетке.....	59
О старом башмачнике.....	60
О царе Давиде.....	60
О часах.....	61
О юноше, который искал истину.....	62
Первая стрела.....	62
Первый ангел.....	62
Печаль и радость.....	63
Притча о рыцаре.....	63
Пропавший топор.....	63
Пророк и длинные ложки.....	64
Просто идите своим путем.....	64
Протяни ты ему руку.....	65
Пятьдесят лет вежливости.....	65
Рабби Зуси.....	65
Разговор.....	65
Разница между городскими воротами и устами.....	66
Самый маленький Бог.....	66
Свой жизненный путь.....	67
Секрет счастья.....	67

Сильный ветер.....	68
Сказка песков.....	68
Сложный выбор.....	69
Смотри в оба.....	69
Справедливая цена.....	70
Сравнения хромают.....	70
Страшная правда.....	71
Судьба осла.....	71
Сущность сообщества.....	72
Теневая сторона солнца.....	72
Типы людей.....	72
Толк.....	73
Торговец и попугай.....	73
Три золотые фигуры.....	73
Учитель боевых петухов.....	74
Хрупкие подарки.....	74
Цветок.....	74
Чаша.....	75
Что такое любовь?.....	75
Шесть буханок хлеба.....	75
Эйнштейн и интеллект.....	76
<i>Притчи, сочиненные психологами.....</i>	<i>77</i>
Притча о родителях и детях.....	77
Притча о понимании.....	77
Притча о важных делах.....	77
Притча о завистливом человеке.....	78
<i>Басни Эзопа.....</i>	<i>79</i>
Борей и Солнце.....	79
Волы и ось.....	79
Дикие козы и пастух.....	80
Дуб и тростник.....	80
Живот и ноги.....	80
Звездочет.....	80
Зимородок.....	81
Кошка и куры.....	81
Лисица и виноград.....	81
Лисица и лев.....	81
Лисица и обезьяна.....	82
Лягушки.....	82
Олень и лев.....	82
Осел, навьюченный солью.....	82
Афоризмы.....	84
Гнев.....	84
Гордость.....	84
Дружба.....	85
Ложь.....	85
Любовь.....	86
Люди.....	87

Обида.....	87
Ошибка.....	88
Понимание.....	89
Прощение.....	89
Слово.....	90
Слово и дело.....	90
Смысл жизни.....	90
Совесть.....	91
Спор.....	92
Способности.....	93
Ссора.....	94
Страх.....	94
Талант.....	95
Успех.....	96
Человек.....	97
Список литературы.....	99

Заказ _____, тираж 200 экз., подписано в печать _____ . 2010 г.