

Государственное общеобразовательное учреждение
Центр образования
«Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»

Загородный центр
детско-юношеского творчества
«Зеркальный»

Сказки на всякий случай

Санкт-Петербург
2011

Автор-составитель: Л.Н.Николаева, методист
ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Редактор: О.А.Супрунова, учитель русского языка и
литературы школы №660 ЗЦДЮТ
«Зеркальный»

Макет и верстка:

Есть старая восточная притча о странствующем искателе истины, увидевшем однажды большой камень, на котором было написано: «Переверни и читай». Он с огромным трудом перевернул тяжелый камень и прочел на другой стороне: «Зачем ты ищешь нового знания, если не обращаешь внимания на то, что уже знаешь?»

О чем эта притча? Может быть, как раз о сказках? Ведь все мы стремимся узнать нечто новое, познакомиться с последними разработками в области педагогики и психологии, использовать не известные ранее технологии. Но часто забываем о том, что нам известно с самого раннего детства, – о сказках. Мы знаем их, но не обращаем внимания на это знание, считая его уже использованным багажом. Но это не так. В сказках для нас есть еще много неоткрытого и не востребованного.

ЗАПОВЕДНИК СКАЗОК

*Если что-то нам неясно,
Если что-то очень трудно,
Если что-то мы не можем
Разгадать своим умом,
Называем это сказкой,
Называем это чудом,
Называем это ложью,
Мифом или волшебством.
Но увидев в сказке правду,
Разглядев реальность в чуде,
И из прошлого в сегодня
Протянув познания нить,
Можно смело все, что надо,
Все что было, все что будет,
Все что странно и неясно,
И понять и объяснить.*

Когда-то сказки были любимыми и почитаемыми и детьми и взрослыми.

Они передавались из уст в уста, ими зачитывались в долгие зимние вечера, их рассказывали перед сном мамы своим детишкам и бабушки внукам.

Позднее, по ним стали ставить спектакли и снимать фильмы.

Но самое главное – в них верили!

Шло время, менялись люди, менялись условия жизни, очень многое из сказки воплотилось в жизнь. Ковер-самолет – стал просто самолетом; яблочко, которое каталось по блюдечку и показывало, что делается за тридевять земель – воплотилось в виде спутникового телевидения; Золушка легко может превратиться в принцессу, посетив салон красоты и модный бутик.

Сказки постепенно вытесняются из повседневной жизни. Многие дети уже не верят в них. Их просто не читают и не рассказывают. А ведь сказки учили нас уму-разуму, в них всегда побеждало добро. Сейчас на их место приходят компьютерные игры, которые чаще всего несут в себе разрушающее начало, неоправданную жестокость.

Сказки живы, пока их рассказывают, пока их читают, пока ими интересуются. Самое тяжелое для них – это забвение. Чтобы совсем не исчезнуть с лица Земли, сказки решили создать свой заповедник – Заповедник сказок.

И вот персонажи самых различных сказок: популярных и не очень, народных и сочиненных писателями, волшебных, нравоучительных, психологических, сказок о животных и др., решили поселиться в глухом лесу, подальше от людей, на берегу озера Зеркального. Это было очень красивое, тихое место и сказочные персонажи чувствовали себя здесь как дома, как в своей собственной сказке.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Не знаю, сколько лет прожили сказки тихо и мирно, но и в эти глухие места пришла цивилизация. Сорок с лишним лет назад на берегу озера Зеркальное вырос детский лагерь, который получил свое название от озера.

Обитатели заповедника ни на шутку встревожились: что делать? В их планы не входили открытые контакты с людьми. Какой же выход из этой почти трагической ситуации?

Выход был найден неожиданно и помог, как ни странно, братец Иванушка, который, как вы помните, стал козлёночком. Это именно он придумал слоган – «Имидж ничто, жажда – всё!». Говорила ему сестричка Алёнушка: «Не пей из родника – вожатым

станешь!»). Не послушался братец Иванушка и попил холодной водички из родника. Но, так как ему ещё не было восемнадцати лет, он стал не вожатым, а только стажером.

Некоторые сказочные персонажи (те, которые в сказках были добрыми и любили детей) последовали его примеру, тоже попили из родника и превратились в вожатых. Они попробовали работать с детьми, и им это понравилось. Особый наплыв вожатых из Заповедника сказок был, как вы догадываетесь, в самые жаркие месяцы лета – пить-то хочется! Вот и пили из родника. Некоторые из них превращались на одну, две, три смены. А были и такие, которым так нравилась эта деятельность, что они оставались работать на несколько лет и становились постоянными вожатыми. Тем более, что поддерживать себя в «вожатской форме» было несложно. Ведь родник у нас работает круглосуточно и круглогодично, без перерывов.

Вскоре все сказочные герои немного успокоились, так как для людей они были невидимыми (кроме тех, которые превратились в вожатых). Ведь видеть их могли только те люди, которые верили в сказки. Но, так как «наши люди» в сказочки не верят, то обитатели заповедника сказок могли спокойно продолжать свою обычную жизнь. Правда, иногда случались некоторые казусы. Бежит, бывало, какой-нибудь мальчишка по территории «Зеркального» или в соседнем лесу особенно быстро и вдруг, раз, и падает, будто обо что-то споткнувшись. Но, вы-то догадываетесь, что это было просто столкновение с невидимым сказочным персонажем, который не успел (или не захотел) уступить дорогу.

А иногда в «Зеркальный» приезжали некоторые дети или вожатые, которые еще не окончательно утратили свою веру в сказку. Вот они то и слышали какие-то голоса или истории, а иногда видели в лесу вдруг мелькнувший чей-то образ. Конечно, они даже не догадывались, что где-то рядом находится Заповедник сказок. Они объясняли всё просто своей буйной фантазией. Некоторые из них пересказывали услышанное и увиденное своим товарищам, по-своему объясняя происходящее. Так появились легенды «Зеркального». Да и в песнях часто звучали слова о чудесах и сказках. Помните, «чудо лишь тогда произойдет, если будешь в сказку верить ты!».

Среди сказочных персонажей были и волшебники, и феи. Они тоже могли превращаться в самых обыкновенных людей. Причем не просто в людей, а в сотрудников лагеря. Каждое утро, как ни в чем не бывало, они выходят на работу, занимаются своими делами и их абсолютно нельзя отличить от обычных людей.

Дорогие вожатые!

Мы надеемся, что вы станете теми добрыми волшебниками, которых так не хватает в реальной жизни нашим детям. Постарайтесь проявить все свои лучшие качества, чтобы стать достойными этого высокого звания – Волшебник! Главное, верить в себя, в детей, в тех, кто вас окружает, и у вас обязательно все получится.

А кем тогда станут наши дети, те ребята, которые приехали на смену в «Зеркальный»? Они станут (с вашей помощью, конечно) сказочниками. Пусть, пока только начинающими, но самыми, что ни на есть настоящими. И каждый отряд напишет Свою Сказку.

Лидия Николаевна Николаева

ШКОЛА СКАЗОЧНИКОВ

Сочинение и рассказывание сказок очень важно для развития детей. Это помогает нам решить следующие задачи:

- развитие фантазии и воображения;
- развитие умения выражать свои мысли;
- развитие памяти и внимания;
- развитие способности слушать другого, следить за ходом его мыслей и умение пристраивать свои собственные мысли и фантазии в контекст повествования;
- сплочение группы;
- развитие способности к децентрации, умение встать на место другого, посмотреть на мир с разных сторон (даже глазами неодушевленных в обыкновенной жизни предметов);
- и просто организация досуга.

В Школе сказочников можно узнать много нового и интересного, раскрыть в себе такие способности и таланты, о которых ты даже не подозревал раньше. Оказывается, каждый из нас может стать Сказочником. Сочинять сказки очень легко, надо только попробовать, и у вас обязательно получится!

А для начинающих сказочников можем посоветовать использовать следующие приемы:

- вожатый предлагает всем ребятам начало сказки, а продолжение они придумывают сами;
- придумать сказку, отвечая на вопросы;
- сочинять сказку по элементам. Это так называемые карты Проппа;
- рассказывать сказку по кругу (по одному слову, по одному предложению...);
- придумать новое окончание к известной сказке;
- использовать «Бином фантазии» Джанни Родари. То есть задаются два опорных слова для придумывания сказки (например: меч, колодец или трамвай, апельсин). А вы придумываете сюжет, в котором участвуют оба предмета;
- придумать биографию каких-либо предметов, вас окружающих, и рассказать ее от лица этого предмета;
- рассказать сказку с конца в обратной последовательности. Но это очень трудно, хотя и интересно;
- рассказывать сказку от имени какого-либо действующего лица;
- придумать сказку и инсценировать ее.

Давайте подробнее остановимся на некоторых приемах работы со сказкой.

АЛГОРИТМ И ТВОРЧЕСТВО

В творческой деятельности взрослых «алгоритм» и «творчество» – понятия противоположные, взаимоисключающие. Алгоритм предполагает четкую заданность каждого действия. Творчество, напротив, не терпит ограничений и жесткой регламентации. Но для успешной творческой деятельности будущему творцу важно и дисциплинирующее умение следовать алгоритму и способность к высокому, творческому полету мысли. Поэтому в процессе развития творческих способностей необходимо и то и другое. Особенно интересны методики, способные сочетать эти, казалось бы, не сочетаемые способы умственных действий. К таким методикам относится коллективная творческая игра «Сочини рассказ по схеме».

Наиболее простой алгоритм для такого рассказа предлагает Е.В. Заика: «Факт (что произошло) – причины – повод – сопутствующие события – аналогии и сравнения – последствия». О чем бы ни шла речь, автор-рассказчик непременно должен фиксировать

все моменты в этой последовательности.

А вот алгоритм, предложенный еще Цицероном: «*Кто – что – где – чем – зачем – как – когда*». Можно придумать и свои алгоритмы, но можно и в заданных алгоритмах пропускать отдельные моменты, четко обосновав необходимость пропуска какого-либо элемента.

В процессе игры эти алгоритмы можно написать на карточках.

УЧИМСЯ ПРИДУМЫВАТЬ СКАЗКИ ПО ОПОРАМ

Сочиним сказку по элементам. Карты Проппа.

Советский фольклорист Владимир Яковлевич Пропп в своей книге «Морфологические сказки» и в своем исследовательском труде «Трансформация волшебных сказок» проанализировал структуру народной сказки, особенно русской, и выделил постоянные функции сказки, которые всегда находятся в одной и той же последовательности. Согласно системе Проппа, этих функций тридцать одна, но разумеется не во всех сказках наличествуют все функции, строгая последовательность может нарушаться, возможны перескоки, добавления, синтез, однако это не противоречит основному ходу.

Известный итальянский детский писатель Джанни Родари, обучая детей и взрослых сочинять сказки, выделил 20 элементов сказочных историй:

1. Предписание или запрет.
2. Нарушение.
3. Вредительство или недостаток.
4. Отъезд героя.
5. Задача.
6. Встреча с дарителем.
7. Волшебные дары.
8. Появление героя.
9. Сверхъестественные свойства противника.
10. Борьба.
11. Победа.
12. Возвращение.
13. Прибытие домой.
14. Ложный герой.
15. Трудные испытания.
16. Беда ликвидируется.
17. Узнавание героя.
18. Ложный герой изобличается.
19. Наказание противника.
20. Свадьба.

Ход игры: детям раздаются «карты», лучше если они будут сидеть все за одним столом, или разделены на подгруппы, но с каждой подгруппой взрослый и свой набор «карт». Выбираете героя, о котором будете сочинять сказку. Для укорочения сказки можно выбрать из всех элементов только 6-8.

В первый раз лучше карты держать по порядку и сюжет сказки вести последовательно по картам. Но ребята любят тасовать «карты» и придумывать свои правила. Например, строить рассказ на вытасованных наугад одной или двух картах. Или начать сочинять с конца.

Преимущества «карт Проппа» очевидны: каждая из них – целый срез сказочного мира и каждая «функция» изобилует переключками с собственным миром ребенка.

УЧИМСЯ СОСТАВЛЯТЬ ТЕКСТ ПО ВОПРОСАМ

Этот метод облегчает процесс творчества. Также он позволяет ребенку удерживать общую логику рассказа или сказки. Например: (Кто это был?) Жил-был зайчик. (Как выглядел?) Он был маленький, беленький и очень одинокий. (Куда пошел?) Решил он найти свою маму. Поскакал мимо елочек на опушку леса. (Кого встретил?) Вдруг видит навстречу ему какой-то зверь идет, на длинных ногах и с большими рогами и так далее.

Придумай сказку по вопросам: Кто это был? Как выглядел? Куда пошел? Кого встретил? Что ему сказали? Что он ответил? Что ему сделали? Какова была его реакция? Чем вся история закончилась? Вывод или мораль.

В эту игру можно играть вдвоем: по очереди то один, то другой пишет ответы на вопросы.

КОЛЛЕКТИВНОЕ СОЧИНЕНИЕ СКАЗКИ

Дети по очереди говорят одно предложение.

Например:

Маша: «Жил-был заяц».

Катя: «У него был маленький дом в лесу».

Лена: «Заяц был красивый, но одно ухо у него было короче другого» и т.д.

Игру в рассказчика (рассказ заранее выдуманной истории), можно проводить с одним заданным словом (можно по профилю коллектива). Слова: булавка, кисточка, брусок деревянный.

РАЗНОВИДНОСТИ ФАНТАСТИЧЕСКОГО БИНОМА

Игра состоит в том, чтобы детям давались слова, на основе которых они должны придумать какую-нибудь историю. Например, несколько (5-6) слов из одной сказки плюс шестое слово, постороннее этой сказке.

Эта игра-упражнение развивает способность детей реагировать на новый по отношению к определенному ряду факторов неожиданный элемент, учит использовать такое слово в уже известном сюжете.

Наиболее интересные результаты достигаются тогда, когда фантастическая тема дается без подготовки, после минимального пояснения.

Ход игры. Предложите детям несколько (5-6) картинок с изображением героев какой-либо сказки. Карточки можно заменить игрушками по сказке, настольным театром, опорными сигналами.

Определив из какой сказки герои, дети начинают рассказывать сказку (по очереди). И «вдруг» среди карточек появляется новая, изображение которой не имеет никакого отношения к этой сказке.

Например: ребенок выбрал 5 карточек: девочка, волк, бабушка, лес, цветы + вертолет.

1 вариант. Сначала ребенок рассказывает настоящую сказку, а ближе к концу или в самом конце вы вводите в сказку новый персонаж.

2. Вариант. Сразу вместе с набором карточек вводите тут же незнакомый и не участвующий в реальной сказке объект.

СКАЗКА НАОБОРОТ

Известная детям сказка разыгрывается в двух частях:

- с привычными образами сказочных героев;
- черты характера сказочных героев меняются на противоположные.

Каждый ребенок играет одного и того же персонажа и в первой и во второй части игры. После игры проходит обсуждение.

Примерные вопросы для беседы:

1. Кого легче играть доброго или злого, хитрого или честного?
2. Как в жизни люди относятся к разным характерам?
3. Трудно ли переключиться с одного характера на другой?
4. Бывают ли в жизни такие ситуации?

Эта игра направлена на расширение памяти о разных стилях поведения и осознания наиболее оптимального.

ВСТРЕЧА СКАЗОЧНЫХ ГЕРОЕВ

Вожатый подбирает каждому ребенку сказочный персонаж, который обладает противоположными личностными особенностями. Например, конфликтному ребенку дается роль персонажа, который со всеми дружит, всем помогает (Золушка, Мальчик с пальчик). Ребенку с низкой самооценкой – роль героя, которым все восхищаются (например, Илья Муромец). Активному ребенку с двигательной расторможенностью, роль, предусматривающую ограничения активности (стеклянный человечек, стойкий оловянный солдатик) и т.п. Герои могут быть сказочные или просто вымышленные. Каждому ребенку дается по пять «жизней», которых они лишаются, если изменят поведение своих героев.

Дети садятся в круг и открывают встречу сказочных героев. Тему для разговоров дети могут выбрать сами. Они придумывают сказку для своих героев и разыгрывают ее. После игры проходит обсуждение.

Примерные вопросы:

1. Опишите свои ощущения в новой роли.
2. Что мешало сохранять определенный стиль поведения?
3. Сможете ли вы в реальной жизни вести себя так, как ваш сказочный герой?
4. Каковы сильные и слабые стороны каждого героя?

Эта игра хорошо подходит для коррекции негативных поведенческих реакций, формирования нового опыта взаимоотношений друг с другом.

ОДНО И ТО ЖЕ СОБЫТИЕ С РАЗНЫХ ТОЧЕК ЗРЕНИЯ

На столе (лицом вниз) раскладываем карточки с изображением традиционных, хорошо известных детям сказочных героев:

- Ваня из сказки «Серебряное колечко»;
- Мальвина,
- Кот Матроскин,
- Попугай Кеша,
- Царевна Несмеяна,
- Конек-горбунок,
- Емеля.

Затем предлагаем группе ситуацию, например встреча с Карабасом-Барабасом.

Дети поочередно поднимают по одной карточке и, учитывая особенности мышления и поведения доставшего персонажа, стиль речи, говорят о том, как бы каждый из них отнесся к этой встрече. Следует обязательно отмечать и поощрять наиболее яркие, артистичные, точно соответствующие характеру героя ответы. Так, например, Ваня мог бы спросить Карабаса: «Гражданин! Ты почто куколок тиранишь? Нехорошо это, дядя, нехорошо».

Мальвина вряд ли удержалась бы от слез, кот Матроскин вполне мог бы предложить Карабасу поработать на него, а попугай Кеша, скорей всего, спросил бы Карабаса, бывал ли тот на Таити, а затем затеял бессмысленный разговор о видах на урожай или движении воздушных потоков над Атлантикой.

Меняя героев и обсуждаемые ситуации, можно постоянно вводить в игру неожиданные повороты. Это, безусловно, заставит участников импровизировать и скажется на развитии оригинальности и гибкости их мышления.

СКАЗКА В ЗАДАННОМ КЛЮЧЕ

Используя как бы разные ключи, открываем для детей сказку в другом времени, месте действия. Например:

Жили старик со старухой у синего моря... в наши дни. Что будет просить старуха?

Красная Шапочка живет сейчас...

Можно поменять место действия:

Колобок живет на 10 этаже с лифтом...

Теремок стоит на высокой-высокой горе или в море...

Козлята живут на острове, а вокруг глубокое море...

Старая сказка в новом ключе, приспособленная к новому сюжету, звучит совершенно неожиданно и для нас и для самих детей. Можно предложить детям проиллюстрировать сказку: каждый, самый интересный на его взгляд момент. Получится иллюстрированная книга.

СКОЛЬКО СКАЗОК ПРОЗВУЧАЛО?

*Это сказка-небылица, в которой кроется еще и загадка:
«Сколько сказок прозвучало? Не начать ли все сначала?»*

Жили-были дед да баба, была у них избушка не ледяная, а лубяная. Жили они в ней тридцать лет и три года. Жили, не тужили, и все было хорошо, да не дал им бог деточек. Вот и говорит старуха старику: «Ступай-ка ты, старик, к золотой рыбке. Поклонись рыбке, повинись ей, да выпроси у нее яичко, да не простое, а золотое». И отправился старик к синему морю. А старуха у окна села ждать его одна. Ждет-пождет с утра до ночи. Смотрит в море, даже очи разболелись.

А старик в это время не шутит: руки, ноги он рыбке веревками крутит. Зубы острые в самое сердце вонзает и яичко у нее выпрошает. А старуха в избе усмехается да Ивана-дурака дожидается. Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.

Вот уж и зима прошла, весна наступила. Стало солнышко припекать и захотелось старухе ключевой водицы испить. Пошла она к колодцу, зачерпнула воды, да вот беда — оступилась. Упало ведро на самое дно колодца. Плачет старуха, слезами горькими умывается. Глядь — лужица. Дай, думает старуха, напьюсь из этой лужицы. А тут мышка бежит и голосом молвит человеческим: «Не пей, старая, козленочком станешь». Не послушалась старуха мышку и напилась из лужицы. Вдруг грянул гром, засверкали молнии, и превратилась старуха в лягушку. Сидит себе да поквакивает. А на ту пору Иван-дурак возвращался с охоты. Глядь — лягушка сидит. Натянул он стрелу, прицелился... Тут взмолилась лягушка: «Не губи меня, Иванушка, я тебе пригожусь». Так оно и вышло, по-лягушачьи.

Принес Иванушка лягушку во дворец к царю-батюшке. И велел тут же государь приготовить три котла: с водою ледяною, с водою вареною и с парным молоком. Выкупалась лягушка в трех котлах и стала писаной красавицей, что ни в сказке сказать, ни пиром описать. Тут и свадьбу сыграли. И детушки не заставили себя долго ждать. Народилось у них детей великое множество: в чешуе, как жар горя, тридцать три богатыря. А старик у синего моря и по сей день ходит: пойдет направо — песнь заводит, налево — сказку говорит ту, что я вам рассказала. Вот и получается, что сказка ложь, да в ней намек — добрым молодцам и старикам урок.

Прозвучали сказки:

- «Лиса и заяц»;
- «Сказка о золотой рыбке»;
- «Снегурочка»;
- «Курочка Ряба»;
- «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»;
- «Муха-Цокотуха»;
- «Баба-яга»;
- «Сказка о сестрице Аленушке и братце Иванушке»;
- «Мороз Иванович»;
- «Царевна-лягушка»;
- «Конек-Горбунок»;
- «Сказка о царе Салтане»;
- поэма «Руслан и Людмила».

РЕШЕНИЕ «СКАЗОЧНЫХ ЗАДАЧ»

Каждое событие происходит по какой-либо причине. Поиск возможных причин – дело сложное и очень полезное.

Задание 1. Ехал как-то Иван-Царевич по чистому полю. Вдруг видит – камень стоит, а от того Камня три дороги расходятся. На камне том написано: «Направо пойдешь – коня потеряешь», «Налево пойдешь – сам погибнешь», «Прямо пойдешь – ничего не найдешь» (примечание: надписи на Камне можно менять и усложнять задачу). Вот вам вопрос: какую же дорогу выбрал Иван-Царевич и почему он ее выбрал? Таким образом, дети оказываются в сложной ситуации выбора. Выбор того или иного пути и аргументы в его пользу не случайны. Многое зависит от опыта ребенка, от его предпочтений и мировосприятия. Критерии выбора того или иного пути отражают наиболее понятные и результативные для ребенка способы взаимодействия с Миром.

Задание 2. Приехал Иван-Царевич в царство Змея Горыныча и вызвал его на бой. Началась у них битва великая. Взмахнул Иван мечом и отрубил Змею одну голову. Да только Змей подхватил эту голову, провел по ней Огненным пальцем, и голова на старое место встала. Что нужно сделать Ивану-Царевичу, чтобы он одолел Змея Горыныча?

Задание 3. Долго ехал Иван-Царевич и, наконец, приехал к замку Кощея Бессмертного. В том замке, в плену Кощеевом, жила невеста Ивана – Василиса Прекрасная, Но не просто войти в замок – ведь охраняет его злой бессмертный Дракон. Как Ивану-Царевичу войти в замок?

Задание 4. Шел Иван-Царевич по лесу заповедному и подошел к Избушке на Курьих Ножках. Сказал он слова волшебные, чтобы она к нему повернулась (кстати, какие это слова?). Избушка к нему повернулась, и вышла к нему Баба-Яга. «Ага, коли ты сам ко мне пожаловал, дам я тебе три задания. Не выполнишь – голова с плеч!». Какие задания она дала Ивану-Царевичу, и зачем ей нужно было, чтобы он делал именно это?

Задание 5. У одной сказочной Принцессы случилось несчастье – Дракон похитил ее сестру. Пошла Принцесса разыскивать свою сестру любимую. Шла через поле, шла через лес – долго шла, да всю еду, что из дома взяла, съела. Остался у нее только один пирог. Только приготовилась она покушать, как откуда ни возьмись – прибежали Муравьи и стали у нее просить поесть. Что сделала Принцесса?

Задание 6. В одной сказочной стране есть река. Но течет в ней не вода, а огонь. Как переправиться через эту реку?

Задание 7. Далеко-далеко, там, где холодно и где живут сильные ветры, есть Туманные Горы. Тот, кто ходил через Туманные Горы, говорит, что это плохое и опасное место. Дело в том, что в этих горах живут злые Тrolли. Это неприятные сказочные существа. Они очень любят тем, кто идет через горы, разные неприятности доставлять. То камень на голову норвят сбросить, то узкую тропинку ветками да камнями завалят. Как вы думаете, почему Тrolли вредят тем, кто идет через горы? Что можно сделать, чтобы пройти через Туманные Горы?

Задание 8. В далекой сказочной стране есть Железный лес. Как вы думаете, кто все заколдовал и почему? И почему именно в железо все заколдовано?

Задание 9. Победил храбрый Солдат Дракона. Забрал он с собой все сокровища, что хранились в драконовых тайниках, и поехал домой. Он был уверен, что его приключения закончились. Но вдруг... Что могло случиться с храбрым Солдатом и почему?

Задание 10. Под землей, в горах живут маленькие человечки с длинными бородами. Это – Гномы. Они добывают золото и драгоценные камни. Как вы думаете, что потом Гномы делают с золотом и драгоценными камнями? Расскажите подробно.

Задание 11. В некотором царстве, в некотором государстве, жила-была царевна, а звали ее Несмеяна. Была она очень красивой, знала множество премудростей, но ни разу в своей жизни она не улыбалась и не смеялась. Многие старались ее рассмешить, но все впустую. Как вы думаете, почему не смеялась царевна Несмеяна и что можно сделать, чтобы она улыбнулась?

Задание 12. В одной сказочной стране жил-был старый Король. И была у него дочь единственная – красоты неописуемой. Шло время, и Король чувствовал, что у него становится все меньше и меньше сил для того, чтобы управлять страной. И решил он тогда выдать дочь замуж за человека достойного, который мог бы управлять страной вместо старого Короля. Много женихов сваталось к Принцессе, но всем она отказывала. Как вы думаете, почему? Чего хотела Принцесса? Какими качествами должен обладать тот, кто будет управлять страной вместо старого Короля?

Задание 13. На одном сказочном острове жило Чудо-Юдо. Мудрые люди говорили, что раньше Чудо-Юдо было прекрасным Принцем. Как вы думаете, кто и почему заколдовал Принца? Что нужно сделать, чтобы его расколдовать?

Задание 14. На одном волшебном озере жила Царевна-Лебедь. Днем она плавала по озеру как прекрасный белый лебедь, а ночью – сбрасывала лебединые перья и превращалась в красивую девушку. Была она заколдована. Узнал об этом один Принц. И решил помочь Царевне-Лебедь. Ночью, когда царевна скинула с себя лебединые перья, и превратилась в девушку, он тихонько собрал все перья и бросил в костер. Помог Принц Царевне-Лебедь или навредил? Придумайте, что случилось потом?

Задание 15. Женился Иван-Царевич на Марье Моревне. И остался у нее жить. Случилось как-то Марье Моревне по делам уехать. Перед отъездом отдала она Ивану-Царевичу ключи от всех комнат и сказала: «Ты можешь везде ходить, но только за ту маленькую дверь не заглядывай». Сказала и уехала. Что сделал Иван-Царевич? Почему нельзя было заглядывать за маленькую дверь?

Задание 16. Захотел Кощей Бессмертный жениться на Василисе Прекрасной и задумал ее похитить. Птицы лесные рассказали об этом коварстве Василисе. Стала Василиса думать, как Кощей перехитрить и себя в обиду не дать. Что придумала Василиса Прекрасная?

Задание 17. Один раз задумался Иван-Царевич: правду ли говорят, что Баба-Яга такая злая и коварная? А как вы думаете? Почему Баба-Яга иногда бывает злой и

коварной?

Задание 18. После долгого путешествия и опасных приключений приехал Иван-Царевич домой. Заходит он во дворец – но никто его не узнает и не здоровается. Что произошло, почему никто не узнает Ивана-Царевича?

Задание 19. За лесами, за горами, за морями и полями течет Молочная река – кисельные берега. Как вы думаете, что будет с тем, кто в ней искупается?

Задание 20. Приехал Иван-Царевич во дворец Василисы Премудрой, – потому что дала Василиса Ивану слово, что выйдет за него замуж. Василиса жениха накормила, напоила и спать уложила. Наутро она ему и говорит: «Только тогда выйду за тебя замуж, когда ты искупаешься сначала в чане горячего молока, а потом в чане с ледяным молоком». Зачем ей нужно это? Что будет с Иваном-Царевичем, если он сделает это?

Иногда в результате решения детьми приведенных выше сказочных задач, складывается новая сказка, которую потом вы можете использовать для постановки.

Решение такого типа «сказочных» задач не только развивает творческое мышление и воображение ребенка, но и помогает ему глубже понимать мотивы человеческих поступков.

СКАЗОЧНЫЕ КАРТОЧКИ

Все описываемые ниже игры объединены использованием особых «сказочных карточек», а если точнее – карточек со сказочными персонажами. Эти игры адресованы старшеклассникам.

До начала тренинга ведущий делает карточки, на которых написаны имена сказочных героев – 20-30 мужских и столько же женских. Каждый сказочный персонаж может быть многократно продублирован. Хорошо, если на карточке, кроме имени персонажа, есть и его портрет (лучше цветной).

Женские персонажи: Несмеяна-царевна, Золушка, Снежная королева, Аленушка, Баба-яга, Старуха с разбитым корытом, Спящая царевна, Злая мачеха, Прекрасная принцесса, Маленькая разбойница, Мальвина, Федора, Фея, Серая мышка, Лиса Патрикеевна, Заботливая матушка, Курица-наседка, жена Людоеда, Пушистая кошечка, Дюймовочка, Колдунья, Снегурочка, Злая королева, Русалочка, старуха Шапокляк, Белоснежка, Сорока-воровка, Герда, Стрекоза, Черепаха Тортила, Кукушка, Красная Шапочка, Мартышка.

Мужские персонажи: Буратино, Бармалей, Илья Муромец, Король, Солдат, Винни Пух, Карабас-Барабас, Чиполлино, Пьеро, Кот Матроскин, Попугай Кеша, Колдун, Пес Полкан, Пятачок, Железный дровосек, Кощей Бессмертный, Гадкий утенок, Мальчик-с-пальчик, Людоед, Кот в сапогах, Дракон, Питер Пэн, Страшила, Разбойник, Незнайка, Серый волк, Старый волшебник, Кролик, Самоделкин, Муравей, Коварный Гном.

Чем больше будет предложено сказочных персонажей, тем лучше. Главное – соблюсти два условия: во-первых, эти персонажи должны быть всем известны, а во-вторых, они должны быть яркими типажам и обладать набором очевидных качеств и особенностей.

Можно приготовить большой плакат, на котором перечислены сказочные персонажи. В этом случае все участники получают пустые карточки по числу членов группы.

Еще один вариант: каждый участник может написать на специально заготовленных пустых карточках по три самых привлекательных и самых несимпатичных сказочных персонажа (на каждой карточке по одному имени). Карточки сдаются ведущему. Таким образом, в комплекте оказывается в шесть раз больше карточек с именами сказочных героев, чем участников.

Для удобства выбора карточек можно разложить их на полу в центре круга или разместить на планшете в несколько рядов в специальных кармашках по алфавиту.

КОНСТРУИРОВАНИЕ СКАЗОК (1)

Группа делится на подгруппы по пять человек. Карточки перемешиваются, и представители подгрупп вытягивают наугад из стопки по пять карточек.

Через двадцать минут каждая подгруппа должна разыграть перед остальными участниками сказку, в которой действовали бы все доставшиеся ей персонажи.

КОНСТРУИРОВАНИЕ СКАЗОК (2)

Каждый участник группы вытягивает карточку с именем сказочного персонажа. Затем проводится процедура, которую можно назвать «Сочинение сказки по кругу».

Кто-то из участников предлагает зачин сказки, произнеся несколько фраз. Сказку подхватывает участник, сидящий слева, потом – следующий и т.д.

Самое главное условие: участник, получивший слово, должен ввести в сюжет создаваемой сказки своего героя. Если при первом прохождении «сказочного круга» это не удастся, то нужно ввести свой персонаж во время второго или третьего круга (больше трех кругов проводить не стоит, поскольку в достаточно многочисленной группе из-за обилия персонажей в сказке можно «завязнуть»).

КОНСТРУИРОВАНИЕ СКАЗОК (3)

В этой игре используются карточки Проппа (в нашем варианте они включают 24 функции) и описанные им семь основных типов персонажей волшебных сказок (Герой, Отправитель, Антагонист, Даритель, Помощник, Ложный герой, Царевна). Эти персонажи тоже записываются на карточках.

Из стопки карточек Проппа наугад выбираются семь. В результате общего обсуждения определяется последовательность функций в сюжете будущей сказки.

Затем проводится следующая процедура: один из участников вытягивает карточку из стопки со сказочными персонажами, другой – из стопки с типами персонажей, третий – из стопки с именами участников группы. В результате сказочному герою присваивается определенная роль в сказке и сразу назначается исполнитель. Например, Кощей Бессмертный будет выполнять в сказке роль Дарителя, а играть его будет Сергей.

В случае если выпадает такой тип персонажа, как Царевна, нужно тянуть карточки до тех пор, пока не выпадет женский сказочный образ. Таким образом, выбираются семь персонажей с определенными функциями в сказке.

Оставшиеся участники становятся зрителями спектакля, который должны поставить семь исполнителей.

КОНСТРУИРОВАНИЕ СКАЗОК (4)

Общая процедура сходна с предыдущей, только в стопку карточек со сказочными героями отбираются персонажи одной сказки, например Карабас-Барабас, Буратино, Мальвина и пр.

В результате случайного распределения типов персонажей и последовательности функций в сказке игроки вынуждены изменить сюжет и содержание начальной сказки и фактически придумывать новую.

СКАЗОЧНЫЕ АССОЦИАЦИИ

Для проведения игры у каждого участника группы должен быть комплект карточек со сказочными персонажами. Впрочем, если это трудно сделать, то можно обойтись одним комплектом на всех, содержащим хотя бы по три-четыре экземпляра каждой карточки.

В последнем случае игроки по очереди подходят к планшету с карточками (его надо расположить так, чтобы остальным членам группы не было видно, какие карточки выбирает игрок, но вместе с тем сам игрок мог видеть своих товарищей). Игрок выбирает для каждого участника группы карточку с тем сказочным персонажем, с которым тот у него ассоциируется. Берет он карточку и на себя, предполагая, что с этим персонажем он ассоциируется у большинства членов группы.

Пока первый игрок раздает карточки членам группы («рубашкой» вверх – до поры до времени никто не должен видеть, что ему досталось), к планшету подходит второй игрок.

После того как все участники выберут карточки друг для друга и для себя, ведущий разрешает перевернуть карточки и ознакомиться с их содержанием.

Затем можно обсудить, кому удалось верно определить, какие ассоциации он вызывает, поделиться своими чувствами с членами группы.

СКАЗКИ ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Из набора карточек со сказочными персонажами отбираются те, на которых представлены герои одной сказки. Случайным образом эти карточки распределяются среди участников. От каждого игрока требуется изложить события, происходящие в сказке, от лица персонажа, роль которого досталась. Обсуждение организуется по следующим вопросам:

- В чем разница между изложением событий у разных героев?
 - Почему обнаруживается такая разница?
 - Что вы почувствовали, находясь в роли вашего персонажа?
- Что нового вы открыли для себя в этой известной сказке?

КАК ЗАКОНЧИТЬ СКАЗКУ?

Сказки, являются метафорическим отражением конкретных проблем реальных людей.

Многим людям бывает значительно проще представить свои жизненные трудности в форме сказки, то есть рассказать о них косвенно, как бы укрывшись за безопасным щитом метафоры, чем изложить существо проблемы напрямую.

Одним из эффективных методов является продолжение зачинов сказок.

В приложении № 2 представлены образцы карточек, на которых записаны начала сказок. В них отражены реальные проблемы людей. Опишем некоторые из упражнений, в которых применяются эти карточки.

На тренинге эти упражнения применяются в такой же последовательности, как представлены здесь.

«Пять предложений». Из стопки карточек ведущий наугад вынимает одну и зачитывает ее содержание. Участники группы записывают этот текст. Задачей игроков является следующее: за десять минут (подготовленной группе можно дать пять минут) сочинить продолжение сказочной истории. Оно должно содержать только пять предложений. Важное условие: сказка должна быть логичной, законченной и ее конец должен быть счастливым. По завершении этой работы все сказки зачитываются и определяется лучшая.

«Три варианта». Группа разбивается на тройки, каждая из которых получает свою карточку с зачином сказки. Каждый из игроков за отведенные пятнадцать минут должен написать продолжение, в котором предлагался бы способ решения проблемы, заявленной в зачине. Участники каждой тройки зачитывают свой текст, а остальные игроки решают, какой из вариантов лучший.

«Общее решение». Группа делится на подгруппы, состоящие из пяти человек. Наугад вытягивается карточка. Ведущий зачитывает текст. Каждая пятерка должна придумать продолжение сказки и разыграть свой вариант перед остальными. Время на подготовку – двадцать минут. По завершении выступлений обсуждается содержание сказок, и сопоставляются найденные участниками решения проблемы.

КАРТОЧКИ С ЗАЧИНАМИ СКАЗОК

- В пруду жила маленькая Щука. Когда у нее выросли зубы, ей это так понравилось, что она стала кусать всех рыб, что попадались ей по пути. Маленькие рыбешки ужасно ее боялись и сразу улепетывали, что было сил, как только видели ее. Но даже неторопливому Раку и добродушному Сому порой доставалось от Щуки: подкравшись, она порой кусала и их...

- У одного короля был сын. Когда он родился, во дворце устроили грандиозное празднование. Злая колдунья в отместку за то, что ее не пригласили на празднование, наложила на принца заклятие – он никак не мог научиться говорить, вместо ясной речи он издавал лишь невнятные звуки...

- В Волшебной стране жил очень красивый Цветок. Многие восхищались его внешней привлекательностью и чудным ароматом и хотели подружиться с ним. Но сам Цветок был такой нежный и чувствительный, что ему становилось плохо, едва кто-то пытался пообщаться с ним: даже прикосновения насекомых приносили ему боль, а запахи других цветов ему совсем не нравились...

- Жил-был на свете Барабан. Он был веселый и активный и очень любил громкие звуки – грохотал всегда и везде, даже не задумываясь о том, что многим это не нравится. Он громко барабанил за завтраком и во время игр, в сонный час и во время разговоров своих родителей. Даже когда звучала тонкая лирическая музыка, он продолжал стучать свои марши...

- Зайчик прослыл трусливым даже среди других зайцев, никогда не отличавшихся смелостью. Он боялся не только Волка и темноты, но и новых знакомств, собственного отражения и белых халатов. Чуть что – он забивался в свою норку и дрожал там, проливая слезы над собственной горькой судьбой...

- В одном лесу, почти на опушке, выросла Березка. Она была стройная и красивая и знала об этом, потому что часто любовалась своим отражением в воде маленького озера. Она очень любила себя и искренне верила, что весь остальной лес растет только для того, чтобы оберегать ее и восхищаться ею. А поэтому она считала, что является центром леса, а другие деревья окружают ее, словно подданные королеву...

- Один мальчик все время забывал чистить зубы. По этому поводу Зубная щетка очень переживала – ведь она так хотела служить ему верой и правдой, но ее преданность была совершенно не нужна мальчику...

- В горах жил маленький Источник. Его мама – Подводная Река – хотела, чтобы Источник сумел влиться в воды прекрасного горного озера. Каждый день она собиралась помочь ему найти путь к этому горному озеру, но Источник начинал так волноваться, что вода в нем закипала, а при такой высокой температуре нельзя было течь и впадать в озеро...

- Пошел как-то Иван Царевич на охоту. Вышел на огромного медведя. Глядь в колчан: а у всех стрел наконечники надломлены – кто-то из скрытых врагов во дворце постарался. Бросился он от медведя, но бежать-то некуда: с одной стороны пропасть, с другой – отвесная скальная стена, с третьей – болото. А тут уже и медведь приближается...

- Маленький Скворец давно мечтал научиться летать, но это ему никак не удавалось. И вот однажды, когда он уже потерял надежду, он случайно вывалился из гнезда и со страху так замахал крыльями, что – взлетел. Но когда он оглянулся вокруг, то вдруг понял...

- Однажды маленький Жаворонок выпал из гнезда и свалился в болото. «Где я?» – спросил он у Жабы. «В самом прекрасном месте – в болоте, – сказала та. – И ты будешь наслаждаться здесь всю свою жизнь!» И Жаворонок поверил ей, хотя ему порой так хотелось в небо...

- Жила-была Канцелярская Кнопка. Она попала в руки злобному мальчишке, который использовал ее для своих шуточек: подкладывал товарищам на стулья и, когда они, присев, вскакивали как ужаленные, мерзко хохотал. Кнопке ее роль очень не нравилась. И вот...

- В семье львов родился Львенок. Папа с мамой его очень любили и старательно оберегали от всех забот, трудностей и опасностей. Они продолжали это делать и тогда, когда Львенок вырос и превратился во Льва...

- Отправился Иван Царевич вызволять из плена свою возлюбленную Василису, похищенную Змеем Горынычем. И увидел он высоченную башню без дверей. А у подножия башни сидел...

- Жил-был Футбольный Мяч. У него была необычная жизнь: в отличие от других его знакомых, он оказывался полезен только тогда, когда его начинали бить. Да еще ногами. В конце концов такая ситуация его возмутила...

- Один Юный Волшебник любил проказничать и совершать разные чудеса без разрешения взрослых. Тогда его мама-волшебница взяла свою волшебную палочку и сделала его стеклянным. Теперь благодаря его прозрачности она всегда могла увидеть, что он задумал...

- Попал Иванушка в плен к Злому Волшебнику. И говорит тот Иванушке: «Выбирай: либо ты десять лет будешь в моем услужении и станешь выполнять все, что я ни повелю, либо я превращу тебя в капкан, куда будут попадаться звери лесные...»...

- Как-то Аленушке Злая Колдунья (которую та считала доброй) подарила волшебное кольцо, способное выполнять любые желания. Аленушка обрадовалась – ведь она не знала, что кольцо исполняет желания с точностью до наоборот: пожелаешь здоровья – и сразу заболеешь...

- Отправилась как-то Машенька в лес по ягоды и повстречала там удивительного старика, который подарил ей маленькое и с виду ничем не примечательное зеркальце. Взглянула она в зеркальце...

- Брел странствующий Принц по какой-то дальней стране и зашел в деревню с очень странным названием – Большие Враки. Никак не ожидал он, что...

УРОКИ СКАЗКИ

Для разбора можно выбрать любую из самых известных детских сказок («Курочка Ряба», «Теремок», «Колобок» и пр.). Начнем с «Колобка». Возможны разные варианты работы с этой сказкой. В одном случае ведущий сам прочитывает сказку (именно прочитывает – важно, чтобы участники группы восприняли точный текст сказки). В другом – можно попросить участников прочесть сказку по кругу, при этом каждый из членов группы читает небольшой кусочек, а затем передает книжку своему соседу.

После прочтения сказки участники группы разбиваются на двойки или тройки и получают задание извлечь из нее все смыслы, которые только удастся. Чему учит эта сказка? Как можно сформулировать уроки, преподносимые нам этой сказкой?

После обсуждения в микрогруппах все найденные смыслы представляются остальным участникам. Каждое утверждение фиксируется ведущим. Явно совпадающие с уже зафиксированными смыслы, предлагаемые участниками, повторно не записываются. Разумеется, в зависимости от состава группы результаты такой работы могут быть очень разными. В качестве иллюстрации можно привести перечень «уроков сказки «Колобок», полученный в процессе работы одной из групп.

1. В ситуации опасности стремись действовать.
2. Откажись от стереотипов. Одни и те же действия не годятся для всех случаев жизни. Будь гибким.
3. Если хочешь чего-то добиться – не медли. Действуй решительно.
4. Хитростью можно многого добиться.
5. Быстрая реакция – залог успеха. Чутко реагируй на окружающее.
6. Распознавай манипулятора, учись противостоять манипуляциям.
7. Умей рефлексировать – и свои действия, и восприятие тебя партнером.
8. С миру по нитке – голому рубашка. Даже в ситуации кажущегося отсутствия резервов их всегда можно найти.
9. Нельзя быть беспечным – к словам старших стоит прислушиваться.
10. Родители не должны оставлять детей без присмотра.
11. Высоко взлететь – больше падать.
12. Не воспринимай все буквально (учись видеть скрытые мотивы и подтексты).
13. Если уж ты решил отделиться от родителей, осознай цель этого.
14. От судьбы не уйдешь (знай свое предназначение: в данном случае – быть съеденным).
15. Без специальных усилий не извлечешь скрытые ресурсы.
16. Используй свои недостатки (в своей песенке Колобок сообщает о своем происхождении – «по амбару метен, по сусечкам скребен», то есть из пыли и грязи; иными словами: генотип никудышный, чего же меня есть?).
17. Умей просчитывать стратегию своего поведения.
18. Не рекламируй себя, лучше прикинься несъедобным.
19. Не хами первым встречным – это попросту опасно.
20. Будь осторожен в кризисные моменты своей жизни (при трактовке путешествия Колобка от подоконника до встречи с Лисой как этапов возрастного развития от младенчества до ранней юности).
21. Первые сексуальные контакты наиболее опасны (ведь катастрофой стала встреча именно с особой женского пола – Лисой, до этого момента юному Колобку встречались исключительно звери-мужчины).
22. Трудный подросток характерен для конфликтной семьи (отношения между дедом и бабкой далеки от идеально гармоничных).

Приведенный перечень «уроков сказки» не следует предъявлять участникам группы, он может служить лишь неким ориентиром для ведущего, чтобы иметь представление о возможных трактовках сказки.

ТЕСТ «СКАЗКА ПРО ТЕБЯ»

Хотелось ли вам подобно героям русских сказок иметь ковер-самолет, шапку-невидимку или волшебную палочку? Так вот, оказывается, каждое такое желание говорит об определенных склонностях и чертах характера. Возможно, оно даже подскажет сферу деятельности, где вы лучше сможете проявить себя. Итак, каким сказочным предметом или способностью вы хотели бы обладать: ковром-самолетом; шапкой-невидимкой; машиной времени; зеркалом, отражающим будущее; умением превращаться в других людей и животных; способностью читать чужие мысли; способностью видеть сквозь стены; ваш выбор может означать следующее:

- *Видение сквозь стены.* Вы пытаетесь увидеть скрытую сущность вещей. Возможно, вы задумываетесь о проблемах или жизненных закономерностях, которые другие просто не замечают. Вы хорошо проявите себя в медицине, науке, политике – везде, где надо принимать решение и «ставить диагноз».

- *Зеркало будущего.* Вам нравятся нестандартные ситуации и неожиданные решения. Терпение – не ваше достоинство. Вы хотите все – и не частями, а сразу. Нередко ищете и умеете находить кратчайший путь решения проблемы. Ваше призвание – стирать «белые пятна». На карте Земли или в исследовательской лаборатории, в любом месте вы на первой линии.

- *Ковер-самолет.* Вы не любите вдаваться в детали и предпочитаете видеть ситуацию в целом. Вас интересует взаимосвязь явлений, событий, предметов. При этом вы не боитесь риска. Скорее всего, вас привлекают профессии типа автогонщика или летчика. Вам под силу масштабные проекты, способные изменить сложившийся порядок вещей в той или иной области. Это может быть политика, социальная сфера или организация массовых мероприятий. Остерегайтесь работы с жестко ограниченными обязанностями.

- *Машина времени.* Вы анализируете причины и следствия текущих событий, возможность влиять на них теми или иными способами. Вас интересует образ жизни людей прошлого и настоящего, традиции и обычаи народов. Вы можете стать историком или социологом. В любом случае ваша деятельность должна оказывать видимое влияние на ход событий.

- *Превращение в других людей, в животных.* Вы любите быть в ладу со всеми, стараетесь избегать конфликтов, хорошо себя чувствуете в коллективе, где вас одобряют. Именно это желание имеет прямое воплощение в реальной жизни – артист только и делает, что принимает облик других людей и получает в награду аплодисменты и обожание.

- *Чтение чужих мыслей.* Вы очень проницательны и часто видите то, что стоит за конкретными словами человека, чувствуете его истинные желания и эмоции. Вам подойдет любая профессия, связанная с психологией: юрист, психолог, менеджер по персоналу.

- *Шапка-невидимка.* Вы умеете видеть нюансы, ускользающие от беглого взгляда других. Не любите быть в центре внимания и предпочитаете оставаться в тени. Хотите знать все, что происходит вокруг вас. Вам подойдет любая профессия, где требуется умение наблюдать: биолога, писателя, детектива или ученого.

ТВОРЧЕСКИЕ КОНКУРСЫ

ДЛЯ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

«Веселая история». Сочините историю про:

- собаку, которая жила в холодильнике;
- ворону, которая любила кататься на велосипеде;
- щуку, которая играла на гитаре;
- березу, которая хотела научиться плавать;
- майского жука, который очень боялся высоты.

«Волшебная закладка». Закладки для книг бывают разные: толстые и тонкие, с рисунком и аппликацией, в виде матрешки и в виде ракеты. Попробуйте изготовить волшебную закладку, которая была бы похожа на волшебный предмет из сказки. Например, она может быть похожа на:

- перо Жар-птицы;
- волшебную палочку;
- аленький цветочек;
- волшебную стрелу;
- золотой ключик.

Материал и техника изготовления могут быть любыми.

«Грибные сказки». У народных сказок существуют традиционные начала: «Жили-были...», «Как-то раз...», «Давным-давно...». Попробуйте сами сочинить сказку, у которой уже есть начало, и звучит оно так:

- *«Жила-была дружная семья оранжевых Лисичек, но однажды случилось несчастье: заболела самая младшая из сестер, она не спала, не ела и зеленела день ото дня...»;*
- *«Родилась у грибного царя Подберезовика одна дочь, и устроил он по этому поводу пир, пригласил на него всех грибных жителей, но не стал приглашать злую колдунью Поганку Белую...»;*
- *«Посватался как-то красавец Груздь к молодой Волнушке, рыжей хохотушке, что жила на соседней поляне...»;*
- *«Поселился по соседству с деревней мирных Опят злой разбойник, которого звали Мухомор Красный...»;*
- *«Жили-были Боровик с Боровихой, и было у них три сына – Боровичка: двое умных, а третий – дурачок...».*

«Закончи сказку». Жил-был мальчик, и были у него мама с папой. Мальчик их очень любил, а они его не очень слушались. Мальчик их воспитывал, воспитывал, а потом устал и говорит: «Вот что: поживите-ка вы тут без меня, а я пойду, куда глаза глядят». И ушел. Шел-шел, и вдруг...». Используйте сказочные слова и выражения, испытания герою, сказочные превращения.

«Запрещающие таблички». Очень часто на улицах городов, а также в разных зданиях можно встретить таблички: «Посторонним вход воспрещен», «По газонам не ходить», «Выгул собак запрещен», «Не сорить!», «Машины не парковать!». Такие таблички называются запрещающими. Представьте, что герои некоторых сказок тоже решили обзавестись запрещающими табличками. Придумайте пять запрещающих табличек, которые могли бы появиться:

- во дворце Снежной Королевы;
- в Изумрудном Городе;
- в театре Карабаса Барабаса;
- в больнице Айболита;

- в пещере Али-бабы.

«Кондитерские сказки». Очень часто в названии сказки или повести указывается главная мысль, главная идея повествования. Эти названия обычно начинаются словами: «О том, как...». Попробуйте сами сочинить такую сказку. Ее героями пусть будут не люди и не звери, а кондитерские изделия. А название у сказки будет такое:

- «О том, как пирожное захотело стать тортом»;
- «О том, как мармелад поссорился с шоколадом»;
- «О том, как конфета потеряла свою обертку»;
- «О том, как мороженое путешествовало по Африке»;
- «О том, как вафли учились плавать».

«Кошкин дом». Всем знакомо стихотворение С. Я. Маршака «Кошкин дом». Но вот беда, в стихотворении не говорится, какой породы была кошка. А ведь у кошек разных пород и дома должны быть разными. Попробуйте исправить этот недостаток и нарисовать дом для кошки. Предположим, что это была британская полосатая, сибирская, персидская, сиамская, русская голубая кошки.

«Недописанное четверостишие». Один начинающий поэт как-то решил сочинить короткие стихотворения про героев мультфильмов. Но, видимо, в этот день у поэта не было вдохновения, и он не смог закончить ни одного четверостишия. Он смог сочинить лишь первые две строчки. Попробуйте завершить ту работу, с которой не справился начинающий поэт, и придумайте последние две строчки в четверостишиях. А первые строчки четверостиший звучат так:

1. Винни-Пух сказал однажды:
«Больше мед не буду есть».
2. Леопольд глядел в окошко
И мечтал иметь друзей...
3. Как-то Гена с Чебурашкой
Отдыхать на речку шли...
4. Волк на Зайца очень злится,
Говорит: «Ну, погоди!»
5. Карлсон в гости к Малышу
Прилетел под вечер...

«Новый проект». Население мира ежедневно увеличивается на 200 000 человек. Где их разместить? Разрабатываются новые проекты строительства:

- город на сваях, установленных на дне моря,
- гигантские башни-здания, вмещающие население целого города,
- города, парящие в воздухе,
- плавающие города-острова.

В каком из этих городов хотели бы вы жить? Нарисуйте. Расскажите.

Во многих фантастических рассказах человеку добавляются новые свойства:

- летать без летательных аппаратов,
- подниматься в небо усилием воли,
- читать мысли на расстоянии,
- мгновенно менять свою внешность.

Какое новое свойство человеку придумали бы вы? (Дышать под водой, проходить сквозь стены, быть бессмертным, способным видеть звук).

«Огородные сказки». У Киплинга есть сказки с такими названиями: «Откуда у верблюда горб», «Почему у слона такой длинный нос», «Откуда взялись броненосцы». В этих сказках писатель объясняет происхождение горба или хобота, но объясняет, конечно, по сказочному. Попробуйте сочинить такие же сказки-объяснения, но про овощи с огорода. А называться эти сказки будут так:

- «Почему помидор красный?»;
- «Откуда у редиски хвостик?»;
- «Почему арбуз полосатый?»;
- «Откуда у капусты столько листьев?»;
- «Почему огурец пупырчатый?».

«Ожившие игрушки». Игрушки – это маленькие копии зверей или людей. Мастера – изготовители игрушек всегда стремятся создать такую игрушку, чтобы она была «как живая». Но «оживить» игрушки можно и по-другому. Для этого надо только представить игрушкой самого себя, а затем постараться ходить, сидеть, говорить, как эта игрушка. Попробуйте с помощью жестов, звуков, походки изобразить:

- резинового Гену Крокодила;
- деревянного Буратино;
- плюшевого Винни-Пуха;
- пластмассовую Мальвину;
- металлического Самоделкина.

«Перепутавшиеся сказки». Все дети знают сказки «Красная шапочка», «Бременские музыканты», «Три медведя», «Серебряное копытце», «Снежная королева». А теперь представьте, что названия этих сказок перепутались. Попробуйте сочинить и рассказать сказку, у которой теперь такое название:

- «Красные медведи»;
- «Снежные музыканты»;
- «Три королевы»;
- «Бременское копытце»;
- «Серебряная шапочка».

«Пиктограммы» – четкие, ясные, лаконичные вывески в городах, на дорогах. Например: батон – булочная; вопросительный знак – справочное бюро; ложки и вилки – столовая. Пиктограмма дает точную и быструю зрительную информацию, помогает иностранцам в незнакомой стране.

Задание – составьте пиктограмму на еще неразработанные темы:

- библиотека;
- оздоровительный (детский) лагерь;
- стройка;
- Дворец творчества;
- ваш кружок.

«Полезный подарок». Однажды у ослика Иа был день рождения. И в этот день ему подарили много полезных подарков. Самым полезным подарком оказался шнурок, который принесла Сова. Представьте, что Сове очень понравилось делать подарки, она решила приходить ко всем на дни рождения и дарить что-нибудь полезное. Для каждого именинника Сова даже сочинила речь, в которой она объясняла, какая польза заключается в ее подарке. Подумайте, что может сказать Сова в тот момент, когда она будет дарить:

- Винни-Пуху – гирию от весов;
- Пятачку – звонок от велосипеда;
- Кролику – стрелку от компаса;
- Тигре – оправу от очков;
- Кенге – лампочку от фонарика.

«Следы нечистой силы». Всем детям с детства знакома строка стихотворения А. С. Пушкина: «Там на неведомых дорожках следы невиданных зверей...». Никто никогда не видел эти следы, но можно предположить, что рядом со следами невиданных зверей были и следы нечистой силы. Представьте и нарисуйте, как выглядят следы:

- Бабы-Яги;

- Водяного;
- Кощея Бессмертного;
- Лешего;
- Кикиморы.

«Старая сказка с новым концом». У сказки может быть хороший конец (как у «Репки»), может быть плохой конец (как в сказке «Теремок»). Но конец у сказки всегда один и тот же, сколько бы раз эту сказку не рассказывали. А правильно ли это? Попробуйте придумать новое окончание таким известным сказкам, как:

- «Курочка Ряба»;
- «Колобок»;
- «Репка»;
- «Теремок»;
- «Волк и семеро козлят».

«Страшная история». Многие дети любят страшные истории. Например, такие: «КРАСНОЕ солнце опустилось за линию горизонта. И как всегда в этот час на улицы города выехала КРАСНАЯ машина. Из ее кузова падали на асфальт капли КРАСНОЙ крови. Машина остановилась перед светофором, на котором горел КРАСНЫЙ свет. И тут из окна кабины высунулась КРАСНАЯ рука...». Попробуйте сами сочинить подобную историю. Но с одним условием. В рассказе не менее пяти раз должно быть использовано определение: черный, круглый, железный, кривой, лохматый.

«Цветочные сказки». Во многих сказках описываются волшебные, сказочные города. Они отличаются от настоящих тем, что в них живут не люди, а разные сказочные существа. Представьте город, в котором живут только цветы. У каждого цветка свой характер, свои привычки. Каждый день цветы ходят на работу, в магазины, в кино. Попробуйте придумать сказку про то, как они это делают. Например, если бы сказка называлась «Швейная мастерская в городе цветов», в ней мог бы пойти рассказ о старом мастере Кактусе, который шил военную форму для гвардейцев Гладиолусов, а однажды у него заказала бальный костюм балерина Незабудка и т. д. Пусть новая сказка называется так:

- «Парикмахерская в городе цветов»;
- «Больница в городе цветов»;
- «Парк аттракционов в городе цветов»;
- «Магазин в городе цветов»;
- «Салон моды в городе цветов».

«Что будет?». Что будет, если каждый человек с рождения приобретет свойство читать мысли другого? Как изменится жизнь на Земле? Что было бы на Земле, если бы все люди вокруг потеряли дар речи? Представьте, что вас послали в космос. Какие десять личных вещей вы бы взяли с собой? Что было бы, если бы вы, ныряя в воду, вдруг почувствовали, что можете, как рыба, дышать под водой и что любые океанские глубины вам нипочем?

«Ягодные сказки». Названия многих сказок начинаются такими словами: «Невероятные приключения...», «Необычайные приключения...», «Необыкновенные приключения...». Попробуйте сочинить еще одну сказку с таким названием Героями этой сказки пусть будут ягоды, а называться сказка будет так:

- «Необычное приключение Вишенки в стране Дикого Винограда»;
- «Веселое приключение Клубнички на острове Незрелых Ананасов»;
- «Фантастические приключения Землянички на планете Кисельных Вулканов»;
- «Удивительные приключения Крыжовника в пещере Черной смородины»;
- «Невероятные приключения Клюковки в городе Коварных Сухофруктов».

ТВОРЧЕСКИЕ КОНКУРСЫ

ДЛЯ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА

«Жизнь замечательных вещей». Много лет в нашей стране выходила книжная серия «Жизнь замечательных людей». В каждой книге из этой серии рассказывалось об одном очень знаменитом человеке: о его детских и юношеских годах, о его трудовых победах и творческих достижениях. Особое внимание уделялось встречам героя книги с другими знаменитыми личностями. Попробуйте создать книжную серию «Жизнь замечательных вещей», посвятите эту серию тем предметам, что день изо дня неприметно служат нам в повседневной жизни. Напишите для этой серии биографии старых:

- коврика;
- вешалки;
- чайника;
- табуретки;
- полотенца.

«Инсценированная «Одиссея»». Одним из самых знаменитых героев древнегреческого эпоса был Одиссей. Но, оказывается, Гомер – автор «Одиссеи» – рассказал не обо всех подвигах и приключениях хитроумного жителя Итаки. Попробуйте сочинить и инсценировать некоторые неизвестные события, произошедшие во время путешествия Одиссея к родному дому. Эти события не вошли в текст «Одиссеи», а если бы вошли, то под таким названием:

- «Как Одиссей научил жителей острова кентавров играть в мяч»;
- «Как Одиссей излечил сына правителя острова людей-тюленей»;
- «Как Одиссей перехитрил колдуна с острова людей-змей»;
- «Как Одиссей выиграл соревнования на острове людей-пингвинов»;
- «Как Одиссей освободил от злого разбойника жителей острова людей-кошек».

Если сможете, попробуйте во время инсценировки говорить в том же стиле, какой был принят во времена Одиссея.

«Киножанры». Когда режиссер берется за съемку фильма, он решает для себя, в каком жанре и стиле будет этот фильм. Порой одно и то же произведение, экранизированное разными режиссерами, становится то трагедией, то комедией.

Представьте себя съемочной группой и «экранизируйте» сказку «Три медведя». При этом не забудьте, что вы решили «снять» фильм в жанре:

- фильма-мюзикла;
- психологического триллера;
- эксцентрической комедии;
- крутого боевика;
- фильма ужасов.

«Новый сказочный инвентарь». Подобно тому, как обычного человека в обычной жизни окружают обычные вещи, сказочные персонажи живут в мире сказочных предметов. Именно волшебные вещи помогают героям сказок справиться с самыми трудными задачами. Вот только список сказочного инвентаря очень мал. В него входит скатерть-самобранка, шапка-невидимка, гусли-самогуды, сапоги-скороходы, ковер-самолет и еще кое-что. А как стали бы называться многие другие вещи, которыми мы повседневно пользуемся, если бы они попали в сказку и оказались волшебными? Придумайте новые сказочные названия для таких предметов:

подушка, одеяло, простыня;

- сумка, портфель, рюкзак;
- брюки, майка, пальто;
- кресло, комод, тумбочка;
- стакан, кружка, фужер.

Попробуйте сочинить сказку, в которой использовался бы новый сказочный инвентарь.

«Новый характер у героя старой сказки». Герои сказок бывают разные: добрые и злые, хитрые и простодушные, смелые и трусливые. Каждая сказка – это столкновение разных характеров. А что произойдет, если у одного из героев характер изменится? Наверное, все события, описываемые в сказке, будут происходить по-другому.

Попробуйте по-новому рассказать некоторые старые народные сказки с учетом изменившегося характера главного героя. Представьте, что:

- колобок – жестокий и коварный;
- Машенька («Машенька и медведь») – глупая и слезообильная;
- Волк («Волк и семеро козлят») – добрый и заботливый;
- Емеля («По щучьему велению») – жадный и хитрый;
- Курочка Ряба – капризная и высокомерная.

«Одежда для сказочных героев». Сегодня одна из популярнейших в мире профессий – модельер, или дизайнер одежды. Чтобы стать великим модельером, таким, как Пьер Карден или Вячеслав Зайцев, нужно иметь талант и много трудиться. А начинается путь к этой профессии с обычных рисунков платьев и костюмов в школьной тетрадке. Даже великие кутюрье, прежде чем воплотить идею в ткани, рисуют ее на бумаге.

Проверьте в себе наличие таланта к дизайну одежды и нарисуйте эскизы костюмов для сказочных персонажей. Представьте, как мог бы выглядеть:

- рабочий костюм Бабы-Яги;
- парадно-выходной костюм Иванушки Дурачка;
- домашний костюм Змея Горыныча;
- спортивный костюм Кощея Бессмертного;
- зимний костюм Водяного.

«Старая сказка с новым персонажем». В наше время многие старые сказки обретают новую жизнь. Их пересказывают, экранизируют, максимально приближая к современной эпохе. Порой от сказки остается лишь сюжет, а слова героев, их костюмы и образы становятся совсем другими. Иногда в старые сказки вводят новые персонажи.

Попробуйте по-новому рассказать некоторые сказки Ш. Перро. При этом в сказке обязательно должен присутствовать и действовать новый персонаж в сказке:

- «Красная шапочка» – светофор;
- «Кот в сапогах» – микроволновая печь;
- «Золушка» – бульдозер;
- «Синяя борода» – радиоприемник;
- «Мальчик-с-пальчик» – пожарная машина.

«Сказка в разных эпохах». Меняются времена – меняются сказки. Например, если бы Золушка жила в наши дни, она, скорее всего, пошла бы не на бал, а на дискотеку и потеряла не хрустальную туфельку, а модную кроссовку. А если бы действие этой сказки происходило в первобытные времена? Что тогда нашел бы на ступенях пещеры сын вождя племени?

Попробуйте еще раз рассказать старую, всем известную сказку, например «Репка». Но расскажите ее так, словно действие происходит в:

- первобытном африканском племени;
- Мексике до открытия ее европейцами;
- средневековом Китае;
- Америке в период освоения Дикого Запада;
- Японии в начале XXI века.

ТВОРЧЕСКИЕ КОНКУРСЫ

ДЛЯ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА

«Автобиография». Когда человек устраивается на работу, он, как правило, пишет автобиографию. В автобиографии он сообщает, где и когда родился, кто родители, какую школу окончил, есть ли среднее или высшее специальное образование, где и в качестве кого работал, в каких войсках и кем служил, имеются ли награды. Представьте, что на работу решили устроиться некоторые сказочные персонажи. Попробуйте от их имени написать их автобиографию. Эта автобиография должна принадлежать:

- Бабе Яге;
- Карлсону;
- Старику Хоттабычу;
- Барону Мюнхгаузену;
- Кошею Бессмертному.

«Кулинарная опера». Опера – это сложное музыкальное произведение, состоящее как бы из двух половинок. Первая – это драматическое произведение с сюжетом, интригой, диалогами и монологами героев. Вторая половинка – это музыка. То есть, опера – это как бы «музыкальная драма», в ней актеры не говорят, а поют. При этом то, что они поют, может быть как стихами, так и прозой. Чаще всего оперы пишутся на сюжеты сказок и трагедий, рассказов и комедий, романов и хроник. И только один вид «литературных произведений» пока не отражен в оперном искусстве. Это самый читаемый и популярный жанр литературы – кулинарные книги.

Попробуйте заполнить пробел и создайте оперу, взяв в качестве либретто кулинарные рецепты. Другими словами, откройте кулинарную книгу, найдите нужный рецепт, но не читайте его как обычно, а пропойте в оперном стиле. Лучше всего для создания кулинарных арий подойдут следующие рецепты:

- «Плов с цыпленком и сушеными фруктами»;
- «Биточки ячневые с творогом»;
- «Запеканка рисовая с крабами»;
- «Омлет, фаршированный спаржей»;
- «Пудинг из манной крупы с черносливом».

Вместо предложенных в качестве либретто могут быть использованы и другие рецепты.

«Легендарная сюита». «Сюита» – слово французское, и означает оно «ряд, последовательность». Больше всего это слово любят музыканты. Они называют сюитой произведения, состоящие из нескольких достаточно самостоятельных частей, объединенных в то же время общей идеей. Не равнодушны к этому слову и представители других профессий. Например, литераторы. Они могут назвать сюитой цикл стихов или рассказов. А еще – цикл легенд. В этом случае получившееся произведение так и будет называться – «легендарная сюита».

Обычно «легендарную сюиту» сочиняет не один человек, а несколько. И работают они в такой последовательности. Сначала выбирается тема всех будущих легенд. Тема должна быть достаточно широкой, чтобы в ее рамках можно было сочинить не менее десяти интересных историй. Например, тема для «легендарной сюиты» может быть такой:

- «Легенды о цветах»;
- «Легенды о музыкальных инструментах»;
- «Легенды об экзотических животных»;
- «Легенды о природных явлениях»;
- «Легенды о происхождении праздников»;
- «Легенды о происхождении имен и фамилий»;
- «Легенды о возникновении продуктов питания»;

- «Легенды о настольных играх»;
- «Легенды о видах спорта»;
- «Легенды о достопримечательностях родного города».

После того, как тема выбрана, сочинители начинают отбирать «объекты», которые достойны быть запечатленными в легенде. Например, если выбрана тема № 1, то в нее могут войти легенды о:

- гладиолусе;
- одуванчике;
- анютиных глазках;
- ромашке;
- колокольчике;
- ландыше;
- хризантеме;
- кувшинке;
- орхидее;
- эдельвейсе.

А если, например, для сюиты выбрана тема № 10, то в ней могут прозвучать легенды о старинном особняке и о современном небоскребе, о парке и о фонтане, о всем известном овраге или холме, о луже, дереве, заборе, памятнике, свалке, афишной тумбе и выбоине на дороге – в общем, обо всем, что является достопримечательностью города или поселка.

После выбора «объектов» для сюиты, литераторы тут же распределяют их между собой. Чтобы никому не было обидно, они бросают жребий: пишут названия на листочках, а затем тянут эти листочки из шапки.

Следующий этап работы – самый главный. Легенды надо сочинить. То есть, надо придумать историю, в которой бы объяснялось или почему «объект» так выглядит, или почему он так называется, или почему он ведет такой образ жизни и т.д. На этом этапе сочинители легенд работают поодиночке или маленькими группами.

Последний этап работы – рассказ легенд. Для этого этапа создается особая обстановка. Например: поляна, вечер, костер или уютная комната, мягкая мебель, тихая музыка. Именно в такой обстановке легенды звучат наиболее интересно.

Правда, бывают и исключения. Например, легендарную сюиту «О происхождении прохладительных напитков» лучше всего рассказывать в жаркий день на пляже.

«Сказочное КБ». КБ – это «конструкторское бюро», то есть место, где что-то изобретают и конструируют. Например, в «авиационном КБ» конструируют самолеты, а в «обувном КБ» создают новые модели туфель и ботинок. В «сказочном КБ» – как видно из названия – конструируют новые сказки.

Процесс конструирования сказки состоит из нескольких этапов. На первом этапе конструкторы разрабатывают сюжет. Сюжет, к примеру, может быть таким:

«В волшебной стране случилось знаменательное событие, и по этому случаю объявили праздник. Про праздник узнал страшный злодей, он составил коварный план, как праздник сорвать.

В самый разгар торжеств злодей, осуществляя свой план, похитил что-то очень важное для жителей. За возвращение похищенного правитель страны назначил награду. Несколько честолюбивых героев, прельщенные наградой, снарядились и отправились в путь. В путь отправился и благородный герой, которому нет дела до награды. Для которого главное – счастье сограждан.

В дороге благородному герою встретились разные существа, попавшие в беду, всем им герой оказал помощь, и они стали его друзьями. Преодолев невероятные препятствия, герой достиг жилища злодея. Произошла схватка со злодеем, в результате которой герой был повержен и заточен в темницу. Друзья помогли герою вырваться из заточения и

подготовиться к новой битве. Опираясь на помощь друзей, герой победил злодея в очередном поединке.

Герой забрал похищенное и отправился в обратный путь. В пути ему встретились честолюбивые герои, которые позавидовали его успеху и хитростью отобрали то, что было похищено и отвоевано. Честолюбивые герои вернулись с триумфом в родной город и приготовились получать награду. В последний момент в городе появился благородный герой, он разоблачил завистливых соперников, которых жители сразу же заклеили позором и выгнали с глаз долой. В честь благородного героя и по случаю возвращения похищенного в стране объявили новый праздник».

На втором этапе конструирования сказки сотрудники КБ придумывают волшебную страну, для которой подошел бы изобретенный сюжет. Например, вышеприведенный сюжет вполне мог бы осуществиться в одной из десяти стран, которые именуются:

- Шахматная страна;
- Грибная страна;
- Автомобильная страна;
- Плодоовощная страна;
- Страна насекомых;
- Страна роботов;
- Цветочная страна;
- Собачья страна;
- Кондитерская страна;
- Математическая страна.

На третьем этапе конструкторы из «сказочного КБ» создают персонажи. Для положительных и отрицательных героев разрабатываются характеры и придумываются имена – все в соответствии с изобретенной страной.

На четвертом этапе принимается решение о том, что же все-таки похищено.

На пятом этапе вычерчивается маршрут благородного героя, изобретаются препятствия и конструируются трудности, которые встретятся на этом маршруте.

На шестом и последующих этапах дорабатываются детали: проектируется убежище злодея, моделируется оружие, прогнозируются козни завистников и т.д.

На десятом, последнем, этапе работы конструкторы закладывают всю информацию в свои похожие на компьютеры головы и начинают, наконец-то, составлять окончательный текст.

Именно так в наши дни создаются новые сказки. Это сто лет назад существовали писатели, которые ночи напролет не спали и мучались над каждым словом и каждым поворотом сюжета. Сегодня сказки конструируются. Вот только еще никто не определил, какие же сказки лучше: сочиненные или сконструированные?

«Старая сказка в новой лексике». Когда люди одной профессии разговаривают друг с другом, они всегда используют в своей речи слова, непонятные или малопонятные другим людям. Эти слова чаще всего являются какими-то Специфическими терминами. Совокупность этих терминов называют «профессиональной лексикой». Конечно, профессиональную лексику необходимо использовать только в рамках профессиональной деятельности, но иногда люди забывают об этом и говорят на своем особом языке даже тогда, когда это совсем не нужно. Например, они могут, используя свой профессиональный язык, рассказывать сказки маленьким детям.

Попробуйте показать, как это у них получается. Вспомните некоторые сказки Г. Х. Андерсена («Огниво», «Гадкий утенок», «Новое платье короля», «Стойкий оловянный солдатик», «Дюймовочка») и перескажите их так, чтобы в повествовании максимально использовалась лексика: военная; медицинская; юридическая; политическая; педагогическая.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ

ПРИСТАНИЩЕ ДЛЯ ДУШИ

Игорь ВАЧКОВ, кандидат психологических наук

Инструкция ведущего. Сегодня мы с вами немного пофантазируем. Попробуем представить себя героями следующей фантастической истории. Много-много лет назад, задолго до появления на Земле человека, из далекого космоса на нашу планету попали минералы, состоящие из необычного вещества. Такого вещества на Земле никогда не было. У него имелось неожиданное и страшное свойство: один раз в десятки тысяч лет эти минералы начинали испускать особое излучение, действовавшее в течение трех лет. Это излучение было разрушительным только для одного типа материи — для человеческих тел. Они рассыпались на отдельные атомы.

Когда излучение прекращалось, атомы человеческих тел вновь собирались вместе в том же порядке и тела восстанавливались. При этом ничего подобного не происходило ни с птицами, ни со зверями, ни с цветами, ни с деревьями и ни с какими неживыми предметами. Ученые, обнаружив случайно один из этих минералов и изучив его свойства, узнали об опасности, грозившей человечеству, и задумались о том, как предотвратить надвигающуюся беду. Найти все инопланетные минералы, рассыпанные по Земле, и вывезти их куда-нибудь в космос или уничтожить не представлялось возможным. Тогда было принято такое решение: если уж сохранить тела невозможно, надо попытаться сохранить человеческие души. Но как? Ученые пришли к выводу, что следует найти способ на те три года, в течение которых будет действовать излучение, «переселить» куда-нибудь души людей.

Когда же излучение прекратится и человеческие тела восстановятся, можно будет вернуть души обратно.

Долго работали ученые, изобретая способы такого «переселения» душ, и в конце концов справились с этой трудной задачей. Всем жителям Земли было объявлено, что им необходимо выбрать птицу, животное, насекомое, растение или любой неживой предмет, которые могли бы стать временным пристанищем их души, пока не закончится разрушающее действие излучения.

Представьте себе, что и вы оказались перед таким выбором. Подумайте, в какое именно тело или предмет (а может быть, природное явление) вам захотелось бы «переселиться», чтобы достаточно комфортно провести в нем три года?

Участники группы задумываются. Выдержав небольшую паузу, ведущий продолжает.

Ведущий. Следует не забыть и еще об одной важной проблеме. Когда минуют три года, ученые должны будут извлечь ваши души из их временных пристанищ и вернуть каждую в свое тело. Но как же определить, кто в каком теле или предмете «поселился»? Надо оставить ученым информацию о своем местонахождении

Вам дается пятнадцать минут, для того чтобы написать маленькое сочинение о том, в кого вы превратитесь. Объясните, почему вы сделали именно такой выбор. Чем вас привлекает пребывание в течение трех лет именно в таком виде?

Ведущий раздает участникам группы одинаковые листы бумаги и предлагает найти себе место в аудитории, где можно поработать над сочинением. Важно, чтобы подростки писали самостоятельно, не мешая друг другу и не заглядывая в чужой текст.

Драматическая ситуация, предложенная ведущим, обычно глубоко затрагивает участников, заставляет переживать довольно сильные эмоции. Для усиления этого эффекта можно включить негромкую музыку, в которой звучали бы тревожные ноты.

Когда работа закончена, участники группы сдают подписанные листы ведущему.

Ведущий. Итак, вы превратились в кого-то или во что-то и прожили в новом для вас виде три года. Наконец время действия излучения миновало. Ученые начали работу по

возвращению душ в принадлежащие им тела. По текстам записок они стали разыскивать каждого из вас. Давайте поможем им в этом. Попробуем определить по содержанию сочинений, кто их написал. Я буду зачитывать тексты, а вы высказывайтесь, кто, по вашему мнению, автор каждого из них. Если вы слышали собственное сочинение, не подавайте виду, дайте возможность порассуждать другим.

Перетасовав листы, ведущий по очереди зачитывает сочинения участников, не называя авторов. Если группа смешанная по половому признаку, то ведущему следует так переформулировать некоторые предложения, чтобы не было ясно из текста, кто автор — мальчик или девочка. Например, вместо начального предложения «Я хотел (хотела) бы превратиться в...», ведущий может сказать: «Автор этого сочинения хотел бы превратиться в...». Это затруднит угадывание и придаст большее оживление игре. Интересно, что во многих группах определение авторства сочинений происходит достаточно быстро и безошибочно. Когда все участники группы найдены, ведущий поздравляет всех с возвращением в свои тела.

После завершения упражнения следует обсудить такие вопросы.

- Что помогало вам определить автора сочинения?
- Какие сочинения понравились больше всего? Что именно в них привлекает?
- Какие превращения оказались для вас неожиданными? Почему?
- Можно ли считать, что выбор человеком временного пристанища для своей души многое говорит о самом человеке?

Упражнение позволяет участникам по-новому взглянуть на себя, свои качества, определиться в своих жизненных позициях и ценностях.

ЧАРЫ ЗЛОБНОГО КРОКСА

Игорь ВАЧКОВ, кандидат психологических наук

Игра для младших школьников.

Цели. Тренировка навыков мыслительной деятельности и развитие умений наблюдать и замечать различного рода невербальные сигналы. Сплочение детской группы, формирование навыков эффективной коммуникации и умений различать правдивые и ложные высказывания.

ПЕРВЫЙ ЭТАП. Подготовка к игре и разогрев

Ведущий. Сегодня наша группа отправится в путешествие по Волшебной стране. Разумеется, в пути нас ждут разнообразные опасности и приключения. А самое главное — в этой стране живет злобный маг и чародей Крокс. Его следует опасаться больше всего, потому что его чары могут сильно навредить нам и помешать в нашем путешествии. Мне кажется, он уже где-то рядом. Во всяком случае, преграда, вставшая на нашем пути, — это наверняка его рук дело.

Игра-разминка «Переправа». *Ведущий:* Широкая река появилась перед нами, а ведь раньше ее здесь не было! Река, несомненно, зачарованная: вода в ней — настоящий кипятком! Мы можем переправиться через реку на лодке. И если будем грести слаженно, то не забрызгаемся кипятком из реки.

Дети ставят стулья по два друг за другом так, будто это скамьи в лодке. Они устраиваются в лодке, изображая, что в руках у них весла.

Если число участников группы нечетное, то одного из детей ведущий может попросить встать впереди в качестве рулевого.

По команде ведущего дети начинают «грести». Важно добиться, чтобы движения гребцов были максимально синхронными и плавными.

Игра-разминка «Пещера». *Ведущий:* Только-только вам удалось переправиться через реку, как встретилась новая трудность. Чародей Крокс наколдовал огромные

неприступные горы. Вам их не преодолеть. Есть только одна возможность – пробраться через узкую пещеру.

Дети встают в пары друг за другом, взявшись за руки. Начиная с первой пары участники по одному проползают (или проходят на четвереньках) под руками своих товарищей и, завершив «проход по пещере», образуют пару в конце колонны. Процедура завершается, когда все дети преодолеют пещеру.

Игра-разминка «Склеенные руки». *Ведущий:* Миновав горы, вы оказались в дремучем лесу. Злобный чародей Крокс сделал чащу почти непроходимой. В ней очень легко потеряться. Давайте возьмемся за руки, чтобы никто из нас не отстал.

Ведущий становится первым в цепочке и начинает быстро двигаться, «подныривая» под руками участников (как в популярной игре «Путаница»). Когда цепочка оказывается в достаточной мере запутанной, ведущий объявляет: Чародей Крокс заколдовал нас, склеив наши руки. Если нам удастся распутаться, не разорвав сцепленные ладони, то злые чары падут.

Пока дети распутываются, ведущий не проявляет инициативы и лишь следует указаниям участников.

ВТОРОЙ ЭТАП. Основное действие

«КТО ВО ЧТО ПРЕВРАЩЕН?»

Первый вариант

Ведущий. Вы успешно преодолели все трудности, которые создал вам злобный чародей Крокс. Это замечательно! Но, однако, главное впереди. Крокс произнес самое сильное свое заклинание и каждого из вас превратил... А вот в кого или во что вас превратил Крокс, нам и предстоит выяснить.

У меня в руках карточки. На каждой из них написано одно слово, обозначающее предмет, животное, птицу и так далее – вплоть до природных явлений. Что значат все эти карточки? Они означают то, во что вы, путешественники, превратитесь благодаря злым чарам Крокса.

Карточки будут раздаваться случайным образом. По моей команде вы перевернете доставшуюся вам карточку, прочтете надпись и узнаете, во что вас превратил чародей. После этого сразу снова переворачиваете карточку. Никто не должен видеть надпись.

На карточках можно записать практически любые существительные, обозначающие конкретные предметы, например чайник, скрипка, паровоз, сосна. Но кроме того, стоит включить названия животных – от мухи до дельфина, а также такие слова, как гора, ветер, ручей, облако и т. п.

Следует позаботиться, чтобы число заготовленных карточек превышало число участников, и лучше – в несколько раз.

Ведущий. И есть две особые карточки. На одной из них красным цветом написано «Неуязвимый», а на другой – черным сделана надпись «Чародей Крокс». Тот участник, которому достанется карточка «Неуязвимый», становится главным игроком. Ведь только он оказался неуязвим для злого колдовства. И только он сможет помочь своим товарищам и расколдовать их. Для этого ему нужно угадать, во что превращен каждый из вас.

Он единственный, кто не скрывает своей карточки и может всем объявить о том, что он – Неуязвимый. У него будет пять минут, чтобы выяснить, во что или в кого превращены его товарищи. Если он догадается, то чары спадают.

Как же ему это сделать? Ведь никто из зачарованных путешественников уже не будет человеком. А значит – не сможет объяснить, кем он стал теперь. Но Неуязвимый имеет возможность задавать вопросы, а отвечающий – только кивать или отрицательно качать головой.

Неуязвимому необходимо за пять минут расколдовать как можно больше своих

товарищей. Потому что через пять минут Крокс снова использует свое заклятие и по-новому заколдует каждого.

Однако надо помнить, что есть еще одна особая карточка – с надписью «Чародей Крокс». Тот, кому она достанется, будет играть роль чародея. Конечно же, он, в отличие от других игроков, ни в коем случае не должен выдавать себя. Если Неуязвимый станет именно ему задавать вопросы, то Крокс может выдать себя за любой предмет и любое животное или даже специально запутать Неуязвимого бессвязными ответами.

В случае прямых вопросов типа «Ты шкаф?», Крокс отрицательно качает головой. Если же Неуязвимый все-таки догадается, что перед ним чародей Крокс, и впрямую спросит об этом, то маг должен будет сознаться и его чары падут со всех.

Таким образом, главная задача Неуязвимого состоит не столько в том, чтобы расколдовать товарищей, узнав, кто есть кто, сколько в том, чтобы определить Крокса.

Конечно, у Неуязвимого есть соблазн просто каждого спросить, не Крокс ли он. Но если вопрос будет задан обычному игроку, то Неуязвимый потеряет одну из отведенных пяти минут. Так что ошибка дорого обойдется.

Ведущий проверяет, все ли хорошо поняли инструкцию, отвечает на уточняющие вопросы участников. Только после этого можно приступать собственно к игре.

Сидящим в кругу участникам ведущий раздает карточки «рубашкой» вверх. По его сигналу все одновременно поднимают карточки и читают надписи на них. После этого карточки можно спрятать в карман или положить на пол.

Неуязвимый открывает себя и демонстрирует остальным игрокам свою карточку. С этого момента и начинается отсчет времени – пять минут.

Неуязвимый может демонстрировать разные стратегии поведения. Например, формулировать вопросы в соответствии с игрой «Да-нет», то есть такие, которые подразумевают однозначные и односложные ответы. Может общаться только с одним игроком до окончательного его «опознания». А может задавать вопросы, требуя ответы ото всех сразу, а затем проводить сортировку.

Скажем, спросить: «Вы живое существо?», а потом рассадить «живых» по одну сторону от себя, а «вещи» – по другую. Потом классифицировать далее или взаимодействовать с каждой группой по отдельности.

Те, чью роль Неуязвимый сумел правильно определить, демонстрируют другим свою карточку и становятся заинтересованными наблюдателями (как вариант: им можно предоставить право помогать Неуязвимому формулировать вопросы или подсказывать версии; в случае явных затруднений Неуязвимого ведущий может дать им возможность одновременно «расколдовывать» других игроков).

Интересно понаблюдать, какие способы станет использовать Неуязвимый для того, чтобы определить чародея Крокса.

Если ему это не удалось, то через пять минут ведущий прерывает процесс расколдовывания.

Ведущий. Стоп! Набравшись новых сил, чародей Крокс произносит новое заклинание, и все путешественники подвергаются еще одному превращению. Но прежде чем это произойдет, давайте выясним, в кого превращался сам чародей Крокс? (*Игрок, который исполнял роль Крокса, демонстрирует свою карточку.*) А теперь давайте подсчитаем, скольких путешественников удалось расколдовать Неуязвимому.

После подсчета числа освобожденных от чар участники сдают свои карточки ведущему. Карточки перемешиваются и снова возвращаются участникам. При этом ведущему стоит поменять большинство карточек, но обязательно сохранить в стопке карточки Неуязвимого и чародея Крокса.

Таким образом, процедура повторяется, однако теперь появляются новый Неуязвимый и новый Крокс. Впрочем, если даже некоторым участникам достанутся те же роли, ведущий может в дальнейшем прокомментировать этот факт: Неуязвимый на самом деле оказался защищенным от злых чар, а Крокс – невероятно хитрым.

В любом случае Неуязвимый так же, как и в первый раз, предъявляет участникам свою карточку и начинает расколдовывать всех остальных.

Игру можно провести несколько раз, пока ведущий не почувствует угасание интереса участников. Азарт может быть достаточно высок за счет возникающего эффекта соревновательности: кто же сумел за отведенные ему пять минут расколдовать самое большое число участников?

Второй вариант

Процедура игры может повернуться и несколько иначе.

Ведущий указывает в инструкции, что опознание участников Неуязвимый должен проводить не с помощью вопросов, требующих однозначного ответа, а путем простого угадывания на основе невербального объяснения участников.

При этом можно договориться, например, о том, что игроки, превращенные в зверей или птиц, имеют возможность сопровождать свое объяснение ревом, лаем, мяуканьем, чириканьем и т.п., а игроки, превращенные в предметы, совсем не должны издавать звуки.

В остальном игра проводится аналогично первому варианту. Очевидно, что в этом случае больший акцент делается на формировании навыков невербальной коммуникации. Дополнительные возможности открываются, если вербальные и невербальные туры игры чередовать.

ТРЕТИЙ ЭТАП. Обсуждение игры

При подведении итогов и рефлексии игры полезно обсудить следующие вопросы:

1. Какие моменты игры понравились больше всего? Почему?
2. Почувствовали ли вы поддержку и помощь своих товарищей во время игры?
3. Узнали ли вы что-то новое об участниках группы?
4. За счет чего было трудно (легко) определить, в кого превратился чародей

Крокс?

5. Какие способы использовал Неуязвимый, чтобы опознать Крокса и расколдовать как можно большее число своих товарищей?

ЗАКОЛДОВАННЫЕ ЗВЕРИ

Игорь ВАЧКОВ, кандидат психологических наук

Предлагаемая игра предназначена для пятиклассников (при некотором упрощении содержания может быть проведена и с младшими школьниками). Она направлена на тренировку наблюдательности, развитие навыков эффективного взаимодействия со сверстниками. Технология проведения напоминает процедуры популярной игры «Мафия», однако суть, содержание, формы ее сильно изменены.

В группе должно быть 12 человек.

Ведущий. В наших краях есть два леса, разделенные лугом. В одном лесу живут только кролики, а в другом – только зайцы. Это хоть и похожие зверьки, но все-таки кое в чем они отличаются друг от друга. Мы разделимся на две команды – кроликов и зайцев.

Разделение можно провести самыми разными способами: расчетом на «первый-второй», с помощью детских считалок или просто разбив круг участников пополам. В каждой команде должно оказаться по шесть человек. Ведущий предлагает каждой команде образовать отдельный кружок. Кто станет кроликами, а кто – зайцами, решается жеребьевкой. Если есть возможность, хорошо бы использовать соответствующий антураж и декорации, изображающие лес. Над одной половиной игрового зала повесить табличку «Заячий лес», над другой – «Кроликий лес».

Ведущий. И кролики, и зайцы жили – не тужили, в чужой лес не ходили, да и незваных гостей в своем лесу не привечали. Но однажды прилетела на луг сорока и рассказала жителям обоих лесов, что на самом-то деле не все из них настоящие кролики и настоящие зайцы. Заколдовала часть зверей Баба-яга, превратив кроликов в зайцев, а зайцев в кроликов. Пройдет три ночи, и спадет колдовство. Но уже ближайшим утром «ненастоящие» кролики и зайцы узнают, кто они такие. Каждый будет знать только о себе, заколдован он или нет, а о других ему ничего не будет известно. Выдавать себя нельзя. Улетела сорока. Тем временем наступил вечер, а следом – ночь. Все звери легли спать...

Дети закрывают глаза. Можно заранее раздать повязки, которые «по ночам» игроки будут прикладывать к лицу. В случае отсутствия повязок можно просто закрывать глаза ладошками. У ведущего должно быть заранее заготовлено два комплекта по шесть карточек. В каждом комплекте на трех написано «Заяц», а на трех – «Кролик». Ведущий кладет на пол перед каждым участником карточку «рубашкой» вверх.

Ведущий. Наступило утро. Звери просыпаются. Можно открыть глаза. Перед вами на полу лежат карточки. По моей команде – и только по команде, никак не раньше! – вы должны поднять свою карточку и посмотреть, что на ней написано. Только ни в коем случае ничего не произносите вслух и никому не показывайте карточку! Когда вы узнаете, кто вы на самом деле – кролик или заяц, сразу спрячьте карточку в карман. Приготовились... Посмотрели карточки! Итак, теперь вы знаете, заколдованы вы или нет. В каждом лесу оказалось по три настоящих зверя и по три заколдованных. Но ведь в наших краях есть закон: кролики живут в одном лесу, а зайцы в другом. Поэтому «подлинным» зверям надо суметь догадаться, кто из их окружения является заколдованным, и прежде, чем он примет настоящий облик, отправить его в свой лес: заколдованных кроликов в кроличий лес, а заколдованных зайцев, разумеется, в заячий. Но вот незадача: «ненастоящие» звери никак не хотят покидать привычное место обитания. Им нравится в этом лесу, они хотят остаться здесь, а поэтому не должны сознаваться, кто они. Они будут выдавать себя за настоящих кроликов и зайцев. Итак, сегодня днем вам, жители каждого леса, нужно попытаться определить одного заколдованного зверя и отправить его в соседний лес. Как же его можно определить? Посмотрите внимательно на игроков. Что изменилось в их поведении, в словах? Поговорите друг с другом. Может быть, по каким-то деталям вы сумеете догадаться, кто же ненастоящий кролик или заяц.

Примерно в течение двух-трех минут дети взаимодействуют друг с другом. В первый раз такое взаимодействие с целью «вычисления» заколдованного зверя может проходить очень трудно. Детям совсем непросто и прятать «свое истинное лицо», и раскрывать его. Далеко не все еще обладают нужными навыками наблюдения и анализа. Решение об «экстрадиции» можно принимать путем голосования. Если подозреваемых несколько, то выселяется тот, кто набрал больше голосов.

Ведущий. Итак, кого же вы подозреваете в том, что он заколдован? Вы принимаете решение отправить его к сородичам? Хорошо. Но тот, кого вы выбрали, пока никому не должен говорить, кто он на самом деле. Угадали жители леса или нет, станет ясно только в конце игры – после третьей ночи, когда, по условиям, зверям вернется их подлинный вид.

Тот из зайцев, которого остальные «определили» как кролика, переселяется в кроличий лес, а оттуда в заячий перебирается тот, кто, по мнению кроликов, является заколдованным зайцем.

Ведущий. Первый обмен зверями между двумя лесами произошел. А тем временем наступает ночь. Звери снова засыпают. Закройте глаза. И только теперь заколдованные кролики, находящиеся в заячьем лесу, и заколдованные зайцы, находящиеся в кроличьем лесу, потихоньку открывают глаза. Только заколдованные! Те, кто только что переселился в новый лес, глаза не открывают – они спят вместе со всеми остальными! Очень хорошо!

Молча посмотрите друг на друга. Теперь вы знаете, кто такой же, как и вы, – заколдованный. Снова закройте глаза... Наступает утро. Глаза можно открыть. Снова день, и снова вам нужно решить, кто, по-вашему, оказался не в своем лесу. Поговорите друг с другом, посмотрите друг на друга повнимательнее. Кто из вас заколдованный?

Дети, как и в первый день, начинают взаимодействовать друг с другом. Теперь это немного легче. Через две-три минуты опять выявляется подозреваемый, которого жители леса решают отправить к соседям.

Ведущий. Вот и снова сделан выбор. Кто-то перешел в заячий лес, а кто-то – в кроличий. Однако – опять вечер. Все засыпают, закрывают глаза... Утро. Вам предстоит принять последнее решение. Кто же последний из заколдованных зверей? Решайте!

Процедура повторяется. После того как происходит очередной обмен зверями, наступает кульминационный момент игры.

Ведущий. Вечер третьего дня. Именно сейчас и спадет колдовство Бабы-яги. Звери примут свой настоящий облик. Сусака, масака, буридо, фуридо! Достаньте свои карточки и продемонстрируйте товарищам – кто же вы на самом деле?

Обсуждение игры следует организовать посредством ответов на следующие вопросы:

1. Трудно ли было определить заколдованного зверя?
2. Что вам помогло в этом и что помешало?
3. Какие чувства вы испытывали во время игры?
4. В чем секрет прозорливости кроликов и зайцев (в случае, если все заколдованные звери были определены правильно)?
5. Почему не удалось догадаться, кто из зверей ненастоящий (в случае, если некоторые выборы оказались ошибочными)?
6. Какие особенности поведения, речи ваших товарищей помогли вам узнать, что они заколдованы?
7. Использовали ли заколдованные звери свое знание о том, кто в их команде свой, а кто чужой, полученное во вторую ночь? Как?
8. Каким образом вели себя звери, которые переселились в новый лес? Принимали ли они участие в обсуждении и принятии решения в новой компании? Почему?
9. Как принималось решение о переселении зверей? Удалось ли избежать конфликтов?
10. Как вы убеждали своих товарищей в своей точке зрения?
11. Кто из ребят был наиболее убедительным? Что помогло ему в этом? Какие способы он использовал?

Очень важно во время игры и особенно по ее завершении помочь детям преодолеть чувство соперничества, которое может возникнуть между заколдованными и незаколдованными зверями. Ведь это просто игра, в процессе которой мы учимся наблюдать, думать, принимать решения! Для придания игре большей эмоциональности и интриги можно построить ее на соседстве заячьего и волчьего лесов. Поскольку зайцы и волки – явные антагонисты, то в игре появятся очень важные нюансы.

СКАЗОЧНЫЕ ШАХМАТЫ

Игорь ВАЧКОВ, кандидат психологических наук

Эту игру, являющуюся авторской разработкой, можно проводить как с младшими школьниками, так и с подростками и старшеклассниками. При работе с малышами особое внимание следует обратить на подачу инструкции: повторить ее несколько раз. Начинать можно только тогда, когда ведущий убедится, что все поняли инструкцию.

Основная цель – развитие у учащихся умений и навыков социальной перцепции при использовании невербальных средств общения. Кроме того, игра развивает сообразительность, инициативность, помогает формированию сплоченности группы.

Игра имеет несколько вариантов. Если в группе меньше десяти человек, игра становится слишком легкой и не такой интересной.

Первый вариант

Если в группе около двадцати человек (напомним, что в психологическом тренинге обычно участвует 12–16 человек), то игру «Сказочные шахматы» можно организовать следующим образом.

Инструкция. В сказочном мире существовали два королевства – Синее и Зеленое. Эти королевства были добрыми соседями. В столице каждого из них стоял дворец. В каждом дворце находились король и королева, принц и принцесса, главный министр, фрейлина, начальник стражи, повар, садовник, астролог и другие — важные и не очень – персоны.

Легко догадаться, что в Синем королевстве у всех жителей костюмы были синего цвета, а в Зеленем – только зеленого. В остальном же никаких различий между королевствами не было. Даже внешне король Синего королевства почти не отличался от короля Зеленого королевства, и если бы не цвет одежды, их легко было бы спутать.

Однажды злая волшебница наслала на оба королевства ужасный ураган. Он был такой силы, что всех жителей, словно легкие перышки, разметало по сказочному миру. Когда ураган наконец затих, жители не могли понять, в каком из королевств – Синем или Зеленем – они оказались.

Волшебный ураган не только все перемешал, но и лишил людей возможности различать цвета! Страшнейший грохот, сопровождавший ураган, на время оглушил жителей, и они ничего не слышали.

Однако всем жителям очень хотелось вернуться к своим привычным обязанностям. Ведь каждый из них помнил, кто он и в каком королевстве жил, но понятия не имел, кто находится рядом с ним.

Представьте себе, что вы оказались на месте жителей этих королевств. Давайте попробуем разрешить возникшую перед ними проблему. Каким образом мы будем это делать? Сейчас вы по очереди вытянете карточку и узнаете, какая роль досталась вам в нашей игре – повара или, скажем, главного министра. Цвет надписи на карточке подскажет, к какому королевству вы относитесь. Важнейшее условие – никому не показывайте свою карточку! Посмотреть карточки можно только по моей команде.

Для игры нужно заготовить заранее карточки по числу участников, которых должно быть четное количество, поскольку обязательным требованием является равное число членов двух команд-королевств. Иными словами, ведущий должен иметь два набора карточек с одними и теми же персонажами синего и зеленого цвета. Следует позаботиться, чтобы у ведущего имелся запас карточек. После начала занятия ему станет понятно, сколько человек присутствует, и он отложит в сторонку лишние карточки.

Примерный набор карточек для группы в шестнадцать человек: начальник стражи, главный министр, принц, король, королева, принцесса, повар, астролог.

Если в группе восемнадцать, двадцать или, скажем, двадцать четыре участника, можно ввести дополнительные карточки с такими персонажами, как: казначей, разбойник, ведьма, иностранный посол, шут, солдат и т.п.

Организовать раздачу карточек можно разными способами. Если участники сидят в кругу, то ведущий сам может подойти и положить карточки на колени участника «рубашкой» вверх. Возможен вариант, когда каждый из участников сам вытягивает карточку из предложенного «веера».

Инструкция. Теперь, когда карточки находятся у вас, приготовьтесь... Одновременно поднимите карточки, посмотрите, что у вас там написано, и сразу снова положите их «рубашкой» вверх. Слева от меня (ведущий показывает) будет располагаться одно из королевств, а справа – другое. Я не знаю, какое из них окажется Синим, а какое – Зеленым. Ваша задача – навести порядок в королевствах. Вам нужно выстроиться в одну

шеренгу – каждому в соответствии с выпавшей ему ролью и в нужном королевстве. Порядок расположения указан на доске.

На доске (или на плакате) ведущий должен заранее написать порядок расположения персонажей в шеренге. Порядок может быть именно таким, как в приведенном выше списке. Очень важно – особенно в случае проведения игры с младшими школьниками – четко назвать, где располагается крайний персонаж. Например: «Начальник стражи – слева!» При этом указать рукой на то место, куда должен встать начальник стражи одного королевства и на то место, куда – второго королевства. Обычно возникает необходимость повторить это несколько раз. Без такого указания даже в группах старшеклассников неизбежно возникает путаница.

Инструкция. Дорогие жители королевств! Помните, что ваша задача оказаться именно в том королевстве, цвет которого вам выпал. Но ведь пока никто не знает, где будет Синее королевство, а где Зеленое. Для того чтобы определиться, вам надо договориться друг с другом. При этом учтите, что вы не можете услышать друг друга.

Первое условие: вам придется общаться без использования речи – только с помощью жестов.

Второе условие: запрещается показывать рукой на предметы синего и зеленого цвета, имеющиеся в комнате. Ведь жители королевств потеряли способность различать цвета. Эта способность вернется, если вам удастся найти свое королевство.

Третье условие: запрещается писать – на бумаге или в воздухе – слова, обозначающие цвет и выпавшую вам роль. Всем ли понятна инструкция? Если да – начинаем!

Комната освобождается от стульев и начинается собственно игра. Найти свое место в шеренге не так уж и сложно. Куда сложнее определиться с цветом королевства. Именно здесь возникают самые серьезные трудности и проблемы.

Для старшеклассников задание можно еще более усложнить. Например, ввести требование все время держать руки за спиной. Более сложные условия можно ввести и в том случае, если участники быстро справляются с заданием. Тогда ведущий предлагает сыграть еще раз, но в более жестком варианте.

Процесс поиска королевства и своего места в нем может занять длительное время – до 10–15 минут. Иногда при этом возникают прямо-таки драматические коллизии: например, кто-то из участников бродит в растерянности между двумя шеренгами и нигде не встречает радушного приема – другие персонажи отправляют его назад, не желая уступить занятое место.

Интересно понаблюдать за способами организации невербального взаимодействия. Выявляются лидеры, пытающиеся взять на себя руководство, и пассивные исполнители, ожидающие, пока другие определят им место в королевстве. Важно обратить внимание участников, что инструкцией им не запрещено показывать предметы нужного цвета разными частями тела (запрещено только *рукой*, но относительно ног или носа ничего не было сказано).

После того как обе шеренги выстроятся друг против друга, ведущий предлагает игрокам предъявить доставшиеся им карточки и назвать свою роль. Тем самым выявляется успешность (или неуспешность) выполнения задания.

Затем организуется обсуждение по следующим вопросам:

1. Что помогло вам найти свое место?
2. Какие трудности возникли и как вы их преодолевали?
3. Какие способы взаимодействия с другими участниками вы использовали?
4. Кто, по вашему мнению, нашел удачные способы договориться без слов?
5. Удалось ли кому-то, не нарушая правила, достаточно легко справиться с трудностями?

Второй вариант

Иногда возникает необходимость провести игру с большим числом участников (30–40 человек). Здесь придется позаботиться о нужном количестве карточек. В инструкцию вносятся необходимые изменения. Пусть королевств будет не два, а четыре – Синее, Зеленое, Красное и Желтое. Соответственно появляются одинаковые персонажи разных цветов. Тогда шеренги могут располагаться вдоль четырех стен помещения, которое должно быть достаточно просторным. Все остальные условия проведения игры остаются прежними. Время выполнения задания может увеличиться ввиду возросшей сложности.

ШЕСТЬ ШЛЯП МЫШЛЕНИЯ

Игра основана на идеях американского исследователя творческого мышления Эдварда Де Боно. Он сформулировал основные принципы его развития:

- выделение необходимых и достаточных условий решения задачи;
- развитие способности к отказу от прежнего опыта решения аналогичных задач;
- развитие способности к видению различных аспектов одного явления;
- развитие способности к выделению и осознанию основного противоречия в проблеме;
- развитие способности к «объединению противоположностей» и использование данного ресурса для решения задачи.

Все принципы Э. Де Боно согласуются с технологией ситуационного анализа. Кроме того, Э. Де Боно разработал метод обучения «эффективно мыслить» и назвал его «Шесть шляп мышления». Надевая по очереди каждую шляпу, человек формирует навыки различных способов мышления.

- *Белая шляпа* учит человека беспристрастно работать только с фактами, цифрами, событиями. Благодаря Белой шляпе можно стать беспристрастным, освободившись от эмоций, которые, как известно, «туманят разум».

- *Черная шляпа* помогает человеку увидеть все негативные стороны события, явления, проблемы. Она позволяет оценить риски.

- *Желтая шляпа*, наоборот, помогает раскрыть ресурсы, положительные стороны ситуации; увидеть «плюсы» ситуации, явления, проблемы.

- *Красная шляпа* дает возможность человеку увидеть событие, явление, проблему в ярких эмоциональных красках. Тем самым создаются условия для выплеска эмоций, благодаря чему они больше не будут «мешать» работе.

- *Зеленая шляпа* актуализирует творческое мышление человека, позволяет осуществлять нестандартный подход к решению задачи, искать новые способы и приемы.

- *Синяя шляпа* помогает человеку находить смысл в том, что он делает, продуктивно управлять процессом мышления, обобщать накопленный опыт, вписывать проблему в контекст глобальных событий в экономике, политике, мироустройстве; философски осмысливать события и явления, понимая, что одна проблема есть проявление более общих механизмов и сил, действующих во Вселенной.

Участники игры делятся на шесть групп и размещаются в комнате достаточно удаленно друг от друга. Убедившись, что все удобно устроились, ведущий рассказывает Притчу о старом Шляпнике.

ПРИТЧА О СТАРОМ ШЛЯПНИКЕ

Татьяна ГРАБЕНКО, Татьяна ЗИНКЕВИЧ-ЕВСТИГНЕЕВА

Давным-давно, а может, и недавно, жил на свете старый мудрый Шляпник, из всех земных богатств был у него только лишь цветной фетр. Но он имел золотые руки и

прекрасную мудрую душу. Мастер дарил людям нечто большее, чем головные уборы – шляпы, кепки, панамы и чепчики. Просветленными и одухотворенными, решительными и воодушевленными выходили люди из мастерской старого Шляпника, унося свой заказ. Стоит ли говорить, как славился своим умением мастер, как благодарны были ему люди за шляпы, несущие Великий секст Великого Мастера.

Шли годы. И настало время, когда старый Шляпник покинул этот мир, оставив своим шестерым сыновьям славу Великого Мастера, мастерскую, обрезки цветного фетра и... шесть разноцветных шляп – белую, черную, желтую, красную, зеленую и синюю. Шляпы были настолько изысканны, что явно должны были в будущем принадлежать очень богатому и успешному человеку.

— Наверное, основное отцовское наследство – это те деньги, которые нам заплатит заказчик разноцветных шляп, — решили сыновья мастера. — Должно быть, они стоят очень дорого, и мы будем богаты! Мы разделим деньги поровну и отправимся странствовать по свету, чтобы найти свою судьбу, — планировали сыновья.

Но время шло, а богатый заказчик так и не появился.

— Странно, — размышляли сыновья, — последний заказ мастера должен был бы иметь высокую цену. Но раз никто за ним не приходит, может, мы оставим эти шляпы себе?

И сыновья решили разделить между собой отцовское наследство.

— Я беру себе шляпу белого цвета, — заявил первый сын. — Она так изящна и восхитительна, что я смогу войти в ней в высшее общество, красоваться на балах и приемах. Я уже не буду чувствовать себя только сыном простого шляпника.

— А я выбираю черную шляпу, — сказал второй сын. — Черный цвет подходит к любому костюму. В этой шляпе я буду строг, представительен, элегантен в любой ситуации. Уверен, она принесет мне удачу!

— А я, пожалуй, выберу желтую, — сказал третий сын. — В наших краях так мало солнечных дней, я так скучаю по ним. Желтая шляпа хоть и требует особого костюма, подарит мне радость солнца и улыбку! А тот, кто улыбается – счастлив.

— Пусть моей шляпой станет красная, — воскликнул четвертый сын. — Я всегда мечтал выделяться из толпы, мне всегда нравилось, когда на меня обращают внимание. В красной шляпе я буду замечен всеми! Женщины будут любить меня и восторгаться мною!

— Зеленая шляпа так оригинальна! — заметил пятый сын. — Я еще никого не видел на улице в зеленой шляпе, даже на маскараде. Мне кажется, зеленая шляпа сделает меня законодателем новой моды. Мне нравятся неожиданные решения, я беру зеленую шляпу!

— Вы разобрали все шляпы, — молвил шестой сын. — Мне остается только взять синюю. Странно, но вы освободили меня от проблемы выбора. Я доверился судьбе и получил то, что сам бы выбрал в первую очередь! Проблема выбора... — задумался шестой сын, — надо, пожалуй, поразмышлять об этом:

И вот наследство старого мастера было разделено между сыновьями. Они заботливо упаковали обрезки цветного фетра, закрыли мастерскую и на заре отправились каждый в свою сторону.

Прошло немало времени, прежде чем, повинувшись какому-то особому внутреннему чувству, сыновья старого мастера опять собрались все вместе под крышей отцовской мастерской. Сидя у огня, каждый из них рассказал свою историю, и все были поражены тому, как наследство Шляпника повлияло на них.

Сын, взявший себе Белую шляпу, стал важным человеком, он занимал высокий пост советника в одной могущественной стране. Он был четок и беспристрастен. Излагая историю своей жизни, он перечислял факты и события, опуская свои переживания. Братья дивились таким переменам, но слушали с большим уважением.

Хозяин Черной Шляпы стал остроумным и язвительным. Рассказывая о людях, с которыми его свела судьба, он метко и красочно описывал их слабости и пороки, создавая

гротесковые портреты. Казалось, он живет в стране мелочных и туповатых людей, хотя было известно, что жители города, в котором поселился второй сын мастера, были достойными гражданами. Между тем этот сын Шляпника сделал неплохую карьеру, так как умел предупреждать ошибочные решения местного бургомистра.

Желтая шляпа сделала третьего сына Шляпника неисправимым оптимистом. Оказывается, он живет в лучшем в мире городе, жители которого замечательные люди. Он радуется восходам и закатам, бегают трусцой, разводит цветы и занимается благотворительностью.

Пока братья рассказывали свои истории, только один из них постоянно нетерпеливо вскакивал, то радостно аплодировал, то в отчаянии заламывал руки, то раздраженно бросал свою Красную шляпу. Братья наблюдали за ним с интересом – ведь не каждый так эмоционально реагирует на жизненные приключения. Оказалось, четвертый сын Шляпника стал актером, сценическое имя которого всем пятерым было хорошо известно! Хозяин Красной шляпы был актером без ампула. Благодаря его эмоциональности и чувствительности он гениально играл и драматические, и комические, и трагические роли. Как он и хотел, он стал очень знаменитым. Но вот беда, в обычной жизни ему так и не удалось научиться сдерживать свои чувства.

Когда очередь рассказывать историю дошла до пятого сына Шляпника, тот молча разложил на столе фотографии. Братья взглянули и увидели своего брата в обществе знаменитых людей. Вот ему пожимает руку президент сильнейшего государства, вот он дает интервью знаменитому журналисту, вот он участвует в открытии своей выставки... Хозяин Зеленой шляпы был знаменит, но скромн. Он был образован в различных областях, прекрасно рисовал, сочинял стихи и музыку. Ко всему, за что он брался, он подходил неожиданно, нетрадиционно. На его счету было немало изобретений в различных областях. Крупнейшие компаний приглашали его консультантом, его идеи принесли успех Многим людям.

И вот последний из сыновей Шляпника снял свою Синюю шляпу. И все братья увидели, сколько знания, мудрости и любви излучают его глаза. Он стал Учителем, многие приходили к нему за советом, а Король доверил ему воспитание наследника...

И сыновья старого Мастера поняли, какое удивительное наследство оставил им отец. И захотелось им снять свои шляпы, ведь они уже многому их научили, и примерить шляпы друг друга. Так они развили в себе новые качества, что позволило им стать счастливыми.

С тех пор прошло много, а может, и немного, времени, но разноцветные шляпы живут среди людей и позволяют надевать себя тем, кто хочет научиться чему-то новому...

— Итак, дорогие друзья, — говорит ведущий, — мы с вами сейчас переносимся в мастерскую старого Мастера, становимся его сыновьями. Нам предстоит разделить отцовское наследство.

Прошу вас быстро посоветоваться внутри команды и сказать о своем решении. Торопитесь, самые быстрые могут взять шляпу, которую для себя наметили вы. Если у ведущего заранее заготовлены разноцветные шляпы, он их раздает командам согласно пожеланиям.

Бывает, что две или три команды выбрали одну шляпу – в этом случае им придется договориться между собой. После того, как шляпы распределены между группами, ведущий дает задание.

Варианты заданий для игры: перепишите с позиции каждой шляпы известную сказку («Курочка Ряба», «Колобок», «Репка», «Теремок», «Красная шапочка»).

СКАЗКИ НА ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ

СКАЗКИ ПСИХОКОРРЕКЦИОННЫЕ

(сказки из книги Юрия Степанова «Таблетки от непогоды». В них автор в лаконичной аллегорической форме высмеивает человеческие недостатки: жадность, глупость, трусость, тщеславие, своекорыстие, невежество, хвастливость, ксенофобию, лень)

Психокоррекционные сказки создаются для мягкого влияния на поведение ребенка. Под коррекцией здесь понимается «замещение» неэффективного стиля поведения на более продуктивный, а также объяснение ребенку смысла происходящего.

В психокоррекционных сказках слушателю обычно преподносится модель поведения, которую он может использовать для преодоления имеющихся у него трудностей. При этом события, происходящие с героем, должны быть похожими на реальные ситуации из жизни детей. Ребенок через сказку обретает возможность осознать свои собственные переживания. Альтернативные модели поведения, понятые благодаря сказке, помогают ребенку увидеть разные грани возникающих ситуаций и найти в ней новые смыслы.

АПЕЛЬСИН

Морская или Заморская свинка, Хомячок точно не помнил, подарила ему апельсин. Что делать с апельсином, Хомячок не знал и поэтому оставил его у входа в норку.

– Хомячок, что это такое? – спрашивали лесные жители.

– Что-то круглое и желтое, – отвечал Хомячок, – а как оно называется, я не знаю.

– И правда круглое! – удивлялся Ослик. – Только цвет, кажется, не совсем желтый.

– И что ты с этим круглым и желтым делать будешь? – спрашивали Хомячка лесные жители.

– Полежит немного – и выброшу, – отвечал Хомячок, – нехорошо сразу выбрасывать: это же подарок.

Но звери в лесу просто места себе не находили: лежит у норки Хомячка что-то круглое и желтое, а что – никто не знает. У Волка бессонница появилась, у Сороки аппетит пропал.

– Говори, что это такое? Или раздавлю! – пригрозил Волк.

– Мне Заморская свинка говорила, но я забыл, – отвечал Хомячок.

– Что от лис надо убегать, он не забывает, а самое главное забыл, – ворчала Лиса.

Так и лежал апельсин у норки Хомячка, пока его не увидел Кабан.

– Что это такое? – спросил Кабан у Хомячка.

– Не знаю, – ответил Хомячок.

– Сейчас разберемся, – хрюкнул Кабан.

Он откусил кусочек апельсина, задумался... Сбежавшиеся звери затаив дыхание смотрели на Кабана. Кабан съел апельсин и даже не поморщился.

– Ну что, разобрался? – спросил Волк.

– Едал я гадости и похуже, – сказал многозначительно Кабан.

– Что же это такое? – спросили звери.

– Кислая картошка! – ответил Кабан.

– А почему она желтая? – спросил Ослик.

– Заморская – Там все не как у людей, – ответил Кабан.

– Так мы и думали! – сказала Лиса. – Разве Хомячку подарят что-нибудь хорошее.

– Я вспомнил! – пискнул Хомячок. – Это называется "апельсин".

– Название ничего не меняет, – сказал Кабан. – Как хорошо, что Кабан разобрался в этих апельсинах, – обрадовался Ослик, – теперь можно зря голову не ломать.

БАРСУК И ЗАЯЦ

Жили в лесу Барсук с Заяцем. Барсук с утра до ночи работал: ни отдыхал, ни обедал путем, что-то всегда пилил, тащил, строгал, рыл. Но ничего у него не было: ни кола ни двора. А Заяц почти всегда лежал в тенечке под кустом и думал. Бывает, несколько дней так думает, потом хлопнет себя лапкой по лбу, крикнет: "Эврика!" – и примется за дело. Тяп-ляп, тяп-ляп! И такое сотворит, что звери со всего леса сбегаются посмотреть на Заяцево чудо.

– Бездельник! Лежебока длинноухий! – ворчал всегда Барсук. – Хоть бы когда пальцем о палец стукнул.

– Я думаю! – отвечал Заяц. – Семь раз отмерь – один отрежь!

– Думать и дурак может, а вот ты поработай с мое, тогда тебе и думать не захочется, – отвечал Барсук.

Однажды утром лежал Заяц, как обычно, под кустом и думал. Морщил лоб, кусал травинку. А мимо Барсук огромное бревно тащил.

– Зачем тебе бревно, Барсук, или дом собрался строить?

– Нет! Хочу кол вбить, чтобы никто не говорил, что у меня нет ни кола ни двора, – ответил Барсук.

– Так это же бревно, а не кол! – сказал Заяц. – Кол должен быть намного тоньше и короче.

– Спасибо, что предупредил, сказал Барсук, – я-то думал: чем больше – тем лучше. Бросил Барсук бревно и снова побежал в лес. Лежит Заяц под кустом – думает. Тащит мимо него Барсук прутик.

– Куда это ты, Барсук, прутик несешь? – спрашивает Заяц. – Или корзину плести собрался?

– Хочу кол вбить, чтобы никто не говорил, что у Барсука нет ни кола ни двора, – отвечает Барсук.

– Кол должен быть толще, – сказал Заяц, – а это обыкновенный прутик.

– Можно и потолще принести, не переломлюсь, – говорит Барсук.

Бросил он прутик и снова пошел в лес.

Заяц лежит под кустом. Морщит лоб, покусывает травинку – думает. Проходит мимо Барсук с палкой.

– Зачем тебе палка понадобилась, Барсук, или от волков хочешь ею отбиваться?

– Хочу кол вбить, чтобы никто не говорил, что нет у меня ни кола ни двора.

– Это же палка! – говорит Заяц. – А кол должен быть толще.

Отшвырнул Барсук палку со злобой и говорит:

– Целый день потратил, а кола так и не вбил.

– Завтра вобьешь! – говорит Заяц.

– Ну уж нет! – говорит Барсук. – Завтра я буду себе двор строить.

– Дело хорошее, – говорит Заяц, – только ты, прежде чем за дело браться, хорошенько подумай. А то получится с двором, как с колом.

– Тебе делать нечего, ты и думай, – отвечает Барсук, – а у меня голова не казенная.

Был уже вечер, садилось солнце, и Барсук пошел домой, чтобы с утра приняться за новую работу. Он ворчал, ругая Заяца, который весь день под кустом пролежал и палец о палец не стукнул.

Когда Барсук скрылся, Заяц стукнул себя лапкой по лбу и крикнул:

– Эврика!

После этого он стал что-то мастерить и дотемна успел сделать капкан. Теперь он мог спать спокойно: если лиса или волк подкрадутся к нему – обязательно в капкан попадут.

– Мало много работать. Надо еще работать с умом, – сказал Заяц, засыпая.

БЕЛЫЙ ВОРОБЕЙ

У Воробья с Воробьиной появились птенчики: трое нормальных, а четвертый – белый.

— Как все это понимать? — спросил строго папа Воробей.

— Я и сама ничего не понимаю, — ответила воробьиная. — Как говорится, в семье не без урода.

— Что урод, я и сам вижу, но что все скажут о подобном случае?

— Может, он еще со временем посереет, — сказала Воробьиная.

— Буду надеяться, — сказал папа Воробей. — Как я с ним на люди покажусь?

— Может, все обойдется, — сказала мама, — рискнем!

И папа вытолкнул птенцов из гнезда. Трое братьев белого пустились в стаю, и на них никто даже внимания не обратил. А когда опустился Белый воробей даже чирикать перестали.

Первым опомнился Бесхвостый воробей.

— Белый воробей! Позор! Проучить! Проучить! — прокричал он что есть силы.

И, налетев на Белого, стал вырывать ему перышки из хвоста. Его примеру последовала вся стая.

Спас Белого воробья папа. Он как орел налетел на стаю, и воробьи разлетелись.

— И за что его так? — вдыхала мама Воробьиная.

— Не будет белым! — отвечал папа Воробей. — Сама подумай: кто будет в стае терпеть «белую ворону». Не будь он мне сыном, я бы и сам задал ему хорошую головомойку.

С тех пор Белому воробью частенько попадало, особенно от Бесхвостого. Когда воробьи начинали скучать и часто поглядывать на оставшиеся перышки Бесхвостого воробья, Бесхвостый кричал:

— Айда, проучим Белого воробья!

И всегда находились желающие.

— За что меня все клюют? — спрашивал Белый воробей у папы.

— Вот будешь серым, как все, — никто клевать не будет, — отвечал папа.

Однажды воробей перевалился в грязи, и произошло чудо: никто его не клевал. От этого Белому воробью стало так хорошо и весело, что он стал прыгать и громко чирикать. Это очень понравилось Молоденькой воробьиной – самой красивой в стае.

— Люблю таких отчаянных и веселых, — сказала она Белому воробью, — а гнездышко у меня выстлано голубиными перышками.

Другие воробьи завидовали Белому и тоже прыгали и чирикали, но Воробьиная на них даже внимания не обращала.

— И почему я тебя раньше не встречала? Ты чей? — спрашивала молоденькая Воробьиная.

Белый воробей уже хотел признаться, что он белый, как Воробьиная заметила его белые перышки.

— Какая наглость! И он еще посмел мне понравиться! — закричала она.

— Проучить! Проучить! — зачирикал Бесхвостый воробей. И воробьи бросились на Белого.

Спасся воробей только в луже. В одно мгновение все воробьи так перевалились, что перестали узнавать своих. Зато Бесхвостому досталось на орехи. Ведь он даже в грязи оставался бесхвостым.

После этого случая Белый воробей никогда не появлялся в воробьиной стае чистым и жил относительно спокойно.

Скоро он стал стреляным воробьем, которого на мякине не проведешь, но никак не мог понять: почему грязным воробьем быть лучше, чем чистым, и почему обязательно надо кого-то клевать?

БОЙ С БЫКОМ

Утенок гулял по лугу и вдруг увидел, что прямо на него мчится, опустив рога бык.

Утенок хотел убежать, но увидел, что все птицы смотрят в его сторону.

И тогда утенок, закрыв глаза, бросился на быка.

Чем бы кончился этот бой, неизвестно, но случилось так: утенок не рассчитал и проскочил у быка под ногами.

— Ага, испугался! — пискнул утенок, видя, что бык убегает.

И под крики восхищения он гордо зашагал домой.

А к лесу, задрвав хвост, бежал бык. Его кусали слепни.

ВСЕ ВПЕРЕДИ

— Кем ты хочешь быть? — спрашивали Мышонка тети и дяди.

— Слоном, — отвечал Мышонок.

— Молодец! — говорили ему тети и дяди. — Мы остались мышами, а тебе все дороги открыты, только учись.

И Мышонок учился. Учился на отлично.

— Всегда надо стремиться к чему-нибудь большому и светлому, — говорил Мышонку учитель Крот. — Будешь еще слоном, у тебя все впереди.

Мышонок окончил школу, пошел на слоновые курсы. Окончил их и получил диплом Большого слона.

Но слоном он нигде устроиться не мог, а мышью работать не хотел.

— Не горюй, — говорили Мышонку тети и дяди, — ты еще молод, у тебя все впереди. Будешь еще слоном. А не будешь — не беда. Мы же не слоны, однако живем, не тужим.

Шло время. Мышонок с завистью поглядывал на счастливых мышей, которые были просто мышами. И ждал, когда же наконец станет слоном.

— У меня все впереди, — успокаивал себя Мышонок, поглядывая на диплом. — У меня все впереди.

Однажды он повстречал Слона и спросил его:

— Как ты стал Большим слоном?

— Я слоном родился, — ответил Слон.

— А о чем ты мечтал с детства?

— Мечтал стать человеком, — ответил Слон.

— Почему же не стал?

— Стал, — ответил Слон. — Однажды я спал утопающих детей, и мне сказали, что я человек.

— Но ты же Слон! — удивился Мышонок. — Большой, с хоботом...

— Внешний вид не главное, — ответил Слон, — главное, что в душе и в делах.

— Тогда и я стану человеком, — решил Мышонок.

— Постарайся, — сказал Слон, — человек — это самое большое звание на свете.

ЖУК-ЖИВОПИСЕЦ

Жук писал картины. Картины покупали и крыли ими крыши.

Однажды прилетела к Жуку Божья коровка.

— Точку на крылышках можешь поставить? — спросила она.

— Один момент, — сказал Жук и поставил точку.

На другой день к Жуку выстроилась очередь насекомых, а подлетающие спрашивали:

— Здесь живет знаменитый Жук-живописец?

Несколько дней, с утра до ночи, ставил Жук точки, и ему это надоело.

Приняв последнюю посетительницу, он сказал:

— Все, на этой точке я ставлю точку на точках, — и заперся у себя в мастерской. Он решил

написать ромашку, которая тянется снизу высоко в голубое небо и похожа на облако, ставшее лепестками.

На дверях мастерской у него висело объявление:

ТОЧЕК НЕ СТАВЛЮ

– Даже точку не может поставить, – говорили о Жуке, – а еще живописец.

О Жуке скоро забыли, зато прославился Кузнечик, который умел не только ставить точки, но еще и закрашивать лишние.

КАК БАРСУКУ ДОМ СТРОИЛИ

Жил в лесу Барсук. Ничего не знал, учиться не хотел, а советы давать любил. Кто бы чего ни делал, он возле вертится и советы дает: то не так, это не этак. А надо вот так, и надо вот этак...

И решили лесные жители проучить надоедливого Барсука.

Стал Барсук осенью дом себе строить. Позвал мастеров – зайцев.

Зайцы взялись за дело и мигом построили дом.

– Где же окна? – спрашивает Барсук.

– Окна не нужны, – говорят мастера, – в них зимой дует.

– Где же печь?

Отличную печь сложили, только не в доме, а на опушке леса. Так и в доме свободней, и дрова не надо таскать далеко: лес рядом.

– Где же, наконец, дверь?

Ну, а дверь прибили к старому пню, чтобы гости стучались в дверь и Барсука бы не беспокоили.

Понял тут Барсук, в чем дело. Ведь дом ему строили по его же советам.

КАРАСЬ ВИНОВАТ

Маленький карасик увидел большую полосатую рыбу – и к ней.

Но щука его не съела, она растерялась. Она глотала все, что убегает, а тут Карась сам к ней плывет.

От неожиданности щука даже поздоровалась. Подплыли другие щуки, уставились на карася.

Первая щука говорит:

— Пусть карась живет среди нас, съесть мы его всегда успеем, но зато никто не посмеет сказать, что мы рыбешек обижаем.

Стал карась жить среди щук, округлился, от спокойной жизни еле плавниками шевелит. А если заходил разговор, что щуки, мол, такие-сякие, то они показывали на Карася и говорили: «А Карась?!!».

Но вот однажды Карась пропал, и пошел слух, что он не пропал, а притворился щукой. И что самим щукам житья от него нет. Глодает Карась всех подряд.

— Вот благодарность за все хорошее, — возмутились щуки.

С тех пор так и повелось. Что бы ни случилось, во всем Карась виноват, а то, что Карась тот щукой притворяется, так тут щуки ни при чем.

И только одна Щука знала, какой Карась был вкусный.

КТО САМЫИ ВАЖНЫЕ?

Как-то Индюк, надувшись, сказал возмущенно: – Сколько времени живу Индюком, и никакой благодарности. А ведь всем известно, что индюк – важная птица.

Едва он закончил речь, как на скотном дворе наступила тишина: все перестали жевать, грызть и клевать.

– Впервые слышу подобное мнение! – откликнулся Гусь. – Вот я – это другое дело. Важнее

гуся птицы нет! Даже о человеке, который того, стоит, говорят: "Хорош гусь"
– Чья бы корова мычала, – захрюкала Свинья. – Я здесь самая важная. Слышали, как хозяйка сказала: "Важная у нас Свинья: пудов на десять потянет". А Индюка с Гусем никто и за скотину не считает.

Индюк еще больше надулся. Угрожающе заклохтал. Гусь зашипел и ущипнул Свинью за жирный бок. Известно: гусь свинье не товарищ. Корова боднула Свинью и промычала:

– А мы? Корова в хозяйстве самая важная. Все остальное мелочь и в счет не идет.

Тут вступили в спор овцы, Козел, утки. Все кричали.

– Много ли со Свиньи шерсти настрижешь? – блеял Баран.

Козел тряс бородой и доказывал, что он важнее всех. Поднялся такой шум, что уже никто никого не слышал.

Одна только Рябенская курочка молча рылась в земле и не вступала в спор.

– Мы тут надрываемся, а этой Курочке и дела до нас нет, – сказал Индюк.

– Маленькая, а ест, как Корова, – сказала Свинья.

– Интересно: под кого она роет? – сказал Козел.

– Роет, роет, а потом свинью подложит, – зашипел Гусь.

– Ничего она не делает, только пыль в глаза пускает, – промычала Корова.

– И вообще, курица не птица, – закричала Утка, – сколько помню, курица ни разу не снесла ни одного утинового яйца.

В это время Курочка заклохтала и – к насесту.

– Ну, что я говорила! – сказала Утка. – Снова куриное яйцо понесла.

– Гнать ее со двора, – сказал Гусь.

В это время из курятника вышла хозяйка, неся в руках еще теплое яичко.

– Спасибо, Курочка, – сказала она ласково, – вовремя снеслась.

Некоторое время все молчали, а потом Индюк сказал:

– Подумаешь, какая важность – яйцо снесла.

– Если бы она потянула на десять пудов, тогда другое дело, – сказала Свинья.

– И все же Корова важнее всех, – промычала Корова.

– Индюк! Гусь! Свинья! Баран! Козел! Утка! – закричали все разом.

И снова поднялся страшный шум.

Одна только Рябенская курочка молча копалась в земле, выискивая зернышки и червячков.

Для нее самым важным было снести новое яичко.

КТО ЧЕМ ГРОЗИТСЯ

За морем, в тридесятном царстве, в распроклятом болоте, жила-была Жаба. Болото для нее было настоящим раем. И казалось Жабке, что все только и мечтают, как бы Жабку прогнать, а болото себе захватить. Ни днем ни ночью не знала Жаба покоя и думала: "Как защитить болото?"

Однажды вырвался из трясины болотный газ – бух! Да так сильно, что Жаба потеряла сознание. Придя в себя, она очень удивилась, что осталась жива и никто ее болото не захватил.

– Если я боюсь "буха", то и другие должны бояться, – решила Жаба.

И стала она всем говорить, что у нее есть очень страшный Бух и что будет плохо всякому, кто полезет к ней на болото.

Звери и раньше стороной болото обходили, а теперь и вовсе подходить перестали.

Только Жаба успокоилась немного, как дошел до нее слух, что у кого-то есть "бабах". Еще пострашнее "буха".

– Все! – сказала Жаба. – Теперь обязательно у меня болото отнимут, а меня убьют.

И Жаба каждую минуту ждала нападения.

Однажды приснилось ей, что со всех сторон под- ползает к ней что-то страшное, непонятное. Сердце Жабки ушло в пятки, а тут под самым брюхом – бух! – вырвался

болотный газ.

Сердце Жабы не выдержало и разорвалось от страха.

Пришел врач Дятел, осмотрел Жабу и сказал: – Жаба погибла от испуга!

– Она же никого не боялась, – удивились звери. – У нее был "бух". Она сама всех этим "бухом" пугала.

– Кто чем грозится – тот того и боится, – ответил Дятел.

ЛОВУШКА ДЛЯ ОСЛОВ

Медведь делал большой ящик с дверцей.

— Что это ты, Мишенька, делаешь? — спросил Козел.

— Ловушку для ослов, — ответил медведь.

«Как это Медведь будет ослов ловить?» — задумался козел.

Когда Медведь ушел, Козел подкрался к ящику. На дверце было написано: «Ослам не входить!»

— Как же поймаешь осла, если он туда не войдет? — удивился Козел. Он заглянул в ящик.

Пусто.

— Ничего съедобного! — еще больше удивился Козел. — Наверное, тут какая-нибудь хитрость.

Козел вошел в ящик и давай его рогами толкать. Ящик упал, закрыв собою вход.

— Ну, косолапый, — возмутился козел, — не мог ящик покрепче установить.

Осмотрелся Козел, видит – сверху вторая дверь, а на ней написано: «Выход для ослов».

— Пусть тут осла выйдут, — сказал Козел и стал звать на помощь.

Прибежал Медведь с соседями.

— Не успел отойти, как уже осел попался, — сказал Медведь.

— Это я, Мишенька, а не осел, — заблеял Козел.

Медведь поднял ящик, выпустил Козла и говорит:

— Что-то в моей ловушке не так. Вместо ослов Козел попался.

— А ты напиши лучше: «Козлам не входить», — сказал Козел, — тогда, может быть, осел попадется.

ЛЯГУШАЧЬЯ РАДОСТЬ

Маленький Лягушонок проснулся оттого, что его распирала беспричинная радость. Он открыл глаза и увидел встающее солнце.

– Как прекрасен этот мир! – воскликнул он. – И почему это я раньше не замечал?

Лягушонок от рождения был очень веселым, многое его радовало, но это утро было какое-то особенное. Все-все вызывало в нем неопиcуемый восторг – капельки росы на траве, и кисея тумана над прудом, и даже комарик, сидевший на травинке.

Лягушонку хотелось сделать что-то необыкновенное, хорошее, отчаянное: расплескать пруд лапками или же допрыгнуть до неба. Лягушонок нырнул в воду. Вода была как парное молоко – просто лопнуть можно от удовольствия. Накупавшись, Лягушонок взобрался на лист кувшинки и что есть силы заквакал:

– Вставайте, поднимайтесь, лежебоки! Смотрите, какое чудесное утро! Какое необыкновенное солнце! Какое небо, какие лилии, какая роса!

– Ты что это, головастик, расквакался чуть свет? Спать не даешь, – заворчали сонные обитатели пруда.

– Как можно спать в такое утро! – кричал Лягушонок.

– Обыкновенное утро! – отвечали ему. – Лучше бы дождь был.

Но Лягушонок никому не верил. Он чувствовал: еще немного – и лопнет от распивавших его чувств. Он кричал, колотил лапками по воде, прыгал.

В это время из воды выглянула Водяная крыса и сказала:

– Этому головастику для полного счастья не хватает булыжника.
– Доброе утро, любезная Водяная крыса, – сказал приветливо Лягушонок. – Сегодня вы отлично выглядите! Даже ваш хвост совсем не противный.
– Да он издевается надо мной! – рассердилась Крыса.
Схватив камень, бросила его в Лягушонка. Изумрудный столб воды поднялся в небо, большие круги разбежались по пруду, и через некоторое время на его поверхность всплыл разорванный лист кувшинки.
Наступила мертвая тишина. Все ждали: вот-вот появится снова веселый Лягушонок... Но он не появился.
Придя в себя, Лягушонок выбрался на дальнем берегу пруда, забился под какую-то мшистую корягу. Вставало солнце, туман стелился над прудом, раскрывались лилии, роса блестела на траве – все было таким же, как и несколько минут назад, – не было только радости.
Теперь утро казалось Лягушонку самым обыкновенным.
«И чего это я расквакался? – подумал Лягушонок. – Правильно меня Водяная крыса булыжником угостила. Глупо поднимать шум и беспокоить других, когда вокруг все самое обыкновенное: и солнце, и небо, и вода».

НАДО

— Давай вместе жить, вместе работать, — говорит Байбак Еноту. — Одно дело на двоих – пол дела.
Согласился Енот и говорит:
— Надо бы воды принести.
— Надо, — соглашается Байбак, — без воды обед не сварить, – а сам лежит на травке, облачками любуется.
Енот принес воды и говорит:
— Надо бы дров наколоть.
— Надо, — соглашается Байбак, — без дров обед не сварить, – а сам лежит на травке, бабочками любуется.
Енот наколот дров и говорит:
— Байбак, надо бы обед сварить.
— Надо, — согласился Байбак, — уже давно есть хочется.
Енот сварил обед, поел и лег отдыхать.
«И чего Енот ко мне привязался, — думает Байбак, — почему это все я да я? Если Енот считаться стал, то и я буду считаться».
В это время на нос Байбаку сел комар и укусил его.
— Енот, — говорит Байбак, — надо бы комара согнать.
— Надо, — согласился Енот, — комар больно кусается.
Стало Байбаку невыносимо больно.
— Надо же комара согнать! — закричал он.
— Надо, — согласился Енот.
Байбак согнал комара и говорит:
— Так, Енот, дело не пойдет. Я уйду от тебя. Делай теперь все сам.

О ЛЕНИВЦЕ

Это было давно. Может быть, когда звери еще людьми были.
Решил Ленивец дом себе построить.
— Взял топор и стал рубить дерево.
— Утром топор подымет — вечером опустит.
— Что ты делаешь? — спрашивает его Ехидна.

— Рублю дерево, буду дом себе строить, — отвечает Ленивец.
— Тебе помочь?
— Не надо, — отвечает Ленивец, — куда мне торопиться.
И снова рубит дерево. Утром топор подымет – вечером опустит.
— Что ты делаешь? — спрашивает его Кенгуру.
— Рублю дерево, буду дом себе строить, — отвечает Ленивец.
— Тебе помочь?
— Не надо, куда мне торопиться.
Так рубил Ленивец дерево несколько лет. Он рубил, а дерево всё толще становилось.
«Это хорошо, думал Ленивец, – чем толще дерево, тем меньше деревьев на дом надо рубить». И продолжал работать. Утром топор подымет – вечером опустит.
Ночью Ленивец забирался на дерево, которое рубил, и там спал, прицепившись к ветке, где прямо под ним свисали вкусные листья.
Только вот спускаться с дерева было всё трудней и трудней. Толстым он стал, неповоротливым, да и годы уже не те.
Однажды Ленивец проснулся утром и сказал:
— Торопиться мне некуда: будет завтра день — завтра работать буду.
Но настало завтра, а ему снова не захотелось спускаться с дерева. «Зачем нужен дом, если и на дереве мне хорошо?» — подумал Ленивец и даже обрадовался, что не успел срубить дерево.
Так остался Ленивец навсегда на дереве. Шерстью зарос, говорить разучился. За целый день, бывает, не шелохнётся. Некуда ему торопиться.
«А ведь когда-то был человеком!» — говорят о Ленивце.

СВОЕ И ЧУЖОЕ

У Хомячка вскочил прыщ на носу – больно и неприятно. Казалось, в нос вцепился страшный зверь и грызет, грызет.
Хомячок потерял сон, аппетит. В этот момент к нему в гости пришел Сурок и стал рассказывать, что в мире делается.
– В тридесятном царстве землетрясение, – сказал Сурок.
– А у меня прыщ на носу! Меня от него всего трясет.
– А тридевятое царство в тартарары провалилось.
– А у меня прыщ на носу, чтоб ему туда же провалиться, – говорил Хомячок.
– Говорят, скоро конец света! – сказал Сурок.
– А у меня прыщ на носу, и никакого конца ему не будет!
– Бесчувственный зверек! – закричал Сурок. – Можно подумать, что твой прыщ важней всего на свете, что у других прыщей не бывает!
– Бывают и у других прыщи, но мой больней чужого.
Слова Хомячка возмутили Сурка. Он хотел уйти от него, сильно хлопнув дверью, но налетел лбом на косяк двери.
– Ой-ей-ей! - застонал Сурок. – Ой, больно!
– Подумаешь, шишка на лбу! – сказал Хомячок. – Тебе бы мой прыщ, тогда бы ты не так запел.
– Да моя шишка в сто раз больней твоего прыща! – закричал Сурок.
– Тридесятное царство трясет. Тридевятое в тартарары провалилось. Скоро конец света, а он со своей шишкой носится.
– Ты что, издеваешься? – закричал Сурок. – Провались ты со всеми царствами! Еще друг называется. Больше ноги моей у тебя не будет.
И Сурок ушел.
А Хомячок остался при своем мнении, что его собственный прыщ больнее чужого и тем

более шишки Сурка.

НИ СЛОВА

Сергей Козлов

– Давай с тобой договоримся вот как, – сказал Ёжик, – Давай говорить только дело, а просто так – не говорить.

– Как это? – спросил Медвежонок.

– Ну мы говорим и говорим, – сказал Ёжик, – Болтаем. А ты лучше – молчи, а уж если сказал – то в самую точку.

Была зима. Ёжик с Медвежонком шли по глубокому снегу на лыжах, и медвежонок теперь думал, как бы так изловчиться, что бы такое сказать, чтобы не просто так, а в самую точку.

«Скажу: смотри как красиво! – думал Медвежонок. – Скажет: сам вижу. Скажу: а здорово, Ежик, что мы с тобой идём через лес! Скажет: угу. Нет, это не в самую точку. Но что же такое сказать?....»

И Медвежонок сжал зубы и нахмурился.

– Смотри, как красиво! – сказал Ёжик

Медвежонок молчал.

– А здорово, Медвежонок, что мы с тобой идем через лес!

Медвежонок не ответил.

– Да, что ж ты молчишь?

Медвежонок даже не посмотрел на Ёжика: он дал себе слово не болтать, и теперь молчал.

А Ежик уже всё забыл и болтал без умолку.

Пришли к поросёнку.

Поросёнок был очень гостеприимный: он сразу пригласил всех к столу.

– Я очень рад видеть вас у себя в гостях, – сказал Поросёнок.

– Мы тоже очень рады, – сказал Ёжик.

Медвежонок молчал.

– Мне так приятно, что вы пришли, – сказал Поросёнок.

– Мы давно хотели, – сказал Ёжик, – но никак не могли собраться

Медвежонок молчал.

– Очень вкусно, – сказал Ёжик.

– А вам, Медвежонок? Медвежонок молчал.

– Медвежонок плохо слышит? – тихо спросил Поросёнок у Ёжика.

Ежик толкнул Медвежонка под столом лапой.

Медвежонок ел, сжав зубы.

Поросёнку стало как-то не по себе, что вот гость сидит, ест и не говорит ни слова, и он погромче, в самое ухо, сказал Медвежонку:

– Вам нравится мёд? Это – липовый! Прямо от пчёл!

Медвежонку очень хотелось сказать, что – да, мёд замечательный, что он давно уже не ел такого мёда, что, если сказать по правде, такого мёда и не бывает, но он не был уверен, что это – в самую точку, и потому не сказал ни слова.

ПСИХОТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ СКАЗКИ

Психотерапевтические сказки имеют следующие цели: обращение к глубинному «Я» ребенка, стремление помочь в более осознанном отношении к самому себе, миру, другим людям, а при необходимости — в изменении этого отношения; оказание психологической поддержки и избавление от страданий и негативных переживаний, связанных с какой-либо проблемной жизненной ситуацией или психоэмоциональной травмой.

Психотерапевтические сказки часто имеют форму притч. Они являются наиболее важными и глубокими и обладают самой большой силой воздействия.

ВОЛШЕБНИК

Давным-давно это было. Жил на свете удивительный человек. Был он красив и добр. Сложно сказать, сколько ему было лет. У него так задорно блестели глаза, что многие думали: «Он очень молод». Но, глядя на его длинную седую бороду и волосы, другие говорили: «Он стар и мудр». Этот человек умел делать то, что не умели другие. Он разговаривал с деревьями и цветами, животными и рыбами, подземными водами и корнями растений. Он мог вылечить заболевшее растение, животное и даже человека. Он знал, когда пойдет дождь или снег, дружил с ветром и солнцем. Многие приходили к нему за советом.

Люди называли его Волшебником. Никто не знал, откуда он пришел, но говорили, что раньше он был обыкновенным человеком, таким, как все. Менялись поколения, а Волшебник все жил среди людей, и они чувствовали, что находятся под его защитой.

Как-то раз Волшебник сказал людям:

– Я долго жил среди вас. Чувствую, что пришло время мне отправляться в путь.

– Зачем же ты оставляешь нас, – грустно сказали люди. – Нам будет нелегко без твоей защиты и доброго совета. Передай нам хотя бы частичку твоей мудрости.

– Посмотрите вокруг, – сказал Волшебник, – вы живете в прекрасном мире. Каждый день вы можете встречать и провожать солнце, слушать, как шумят деревья и плещется вода, потрескивают поленья в костре и дышит земля. Давайте на минуту замрем и прислушаемся. Чувствуете, все, что нас окружает, живет в своем ритме. И свой ритм у каждого из нас.

Люди замерли, закрыли глаза и услышали, КАК дышит земля – ровно и спокойно, КАК плещется о берег волны – то быстро, то не торопясь. И главное, каждый из них услышал собственный ритм: спокойное биение сердца, свободное дыхание... И вдруг людей охватило чувство, что с ними происходит что-то новое и необыкновенное.

– Удивительное и Волшебное растет внутри нас, – с восторгом сказали они Волшебнику.

– Похоже, вы открыли самый главный мой секрет, – улыбнулся Волшебник. – Ведь Волшебство – это умение слышать и чувствовать ритм природы и жить в соответствии с ним, совершая удивительные преобразования вокруг, созидая окружающий мир. Надо только услышать свой ритм и разбудить творца, живущего внутри каждого, – и тогда начнется волшебство.

– А как мы будем им пользоваться? – спросили люди.

– Можно представить себя здоровым и красивым человеком, рассмотреть свой образ и запечатлеть его в своем сердце, – ответил Волшебник, – и постепенно, даже незаметно для себя, вы начнете меняться.

Можно научиться слышать внутренний ритм другого человека, находить соответствие со своим ритмом, и тогда каждый день будет дарить радость взаимопонимания.

Можно научиться видеть в каждом событии урок для себя, и тогда на смену тревогам и волнениям придут покой и ясность...

И отправился Волшебник в путь. А люди остались. Они хорошо запомнили слова Волшебника. Жили, слушая свой внутренний ритм, и очень скоро в каждом из них проснулся творец. Спокойно и с любовью они каждый день создавали свою жизнь, излучая вокруг добро и радость.

И сейчас, если мы приложим руку к груди, то услышим спокойное биение своего сердца, ритм дыхания. И творец, живущий внутри нас, напомним о себе теплой волной радости.

ВСЕ В ТВОИХ РУКАХ

...Далеко-далеко в горах, в маленьком горном поселении жил старик. Среди людей он слыл мудрецом. Каждый день со всех ближайших селений к нему спешили люди: кто попросить совета, кто поделиться своей бедой. И для каждого у него находилось доброе слово, каждому он старался помочь. И действительно, его слова исцеляли душу, помогали найти выход, из, казалось бы, совсем безвыходной ситуации.

В этом же селении жил злой, завистливый человек. Никто его не любил, редко в его доме можно было услышать радостный смех, да и друзей у него совсем не было.

Решил он, во что бы то ни стало придумать вопрос, на который бы мудрец не смог дать ответа. Думал день, два, неделю и, наконец, придумал.

Взял он в руки бабочку и сказал сам себе:

– Вот приду я к мудрецу и спрошу у него: «Скажи, мудрейший, какая у меня бабочка – живая или мертвая?». Если он скажет, что бабочка живая, я сожму ладони и бабочка умрет; а если он скажет, что бабочка мертвая, я раскрою ладони и бабочка улетит.

Довольный таким решением, он отправился к дому мудреца. Придя к нему, он, заранее предвкушая беспомощность мудреца, задал свой вопрос:

– Скажи, о мудрейший, какая бабочка у меня – живая или мертвая?

А мудрец подошел к нему, посмотрел своими добрыми, лучистыми глазами в его глаза, развел в стороны его руки – бабочка вспорхнула ввысь, – и сказал:

– Все в твоих руках.

ДВА АНГЕЛА-ПУТНИКА

Остановились на ночлег в доме богатой семьи. Семья была не гостеприимна и не захотела оставить ангелов в гостинной. Вместо того они были уложены на ночлег в холодном подвале. Когда они расстлали постель, старший ангел увидел дыру в стене и заделал её. Когда младший ангел увидел это, то спросил, почему. Старший ответил:

– Вещи не такие, какими кажутся.

На следующую ночь они пришли на ночлег в дом очень бедного, но гостеприимного человека и его жены. Супруги разделили с ангелами немного еды, которая у них была, и сказали, чтобы ангелы спали в их постелях, где они могут хорошо выспаться. Утром после пробуждения ангелы нашли хозяина и его жену плачущими. Их единственная корова, чьё молоко было единственным доходом семьи, лежала мертвая в хлеве. Младший ангел спросил старшего:

– Как это могло случиться?

Первый мужчина имел все, а ты ему помог. Другая семья имела очень мало, но была готова поделиться всем, а ты позволил, чтобы у них умерла единственная корова. Почему?

– Вещи не такие, какими кажутся, ответил старший ангел. Когда мы были в подвале, я понял, что в дыре в стене был клад с золотом. Его хозяин был груб и не хотел сделать добро, я отремонтировал стену, чтобы клад не был найден. Когда на следующую ночь мы спали в постели хозяина, пришел ангел смерти за его женой. Я отдал ему корову. Вещи не такие, какими кажутся. Мы никогда не знаем все. И даже если имеешь веру, тебе

надо еще внушить доверие, что все, что приходит есть в твою пользу. А это поймешь со временем.

Некоторые люди приходят в нашу жизнь и быстро уходят, некоторые становятся нашими друзьями и остаются на минуту. Это оставляет в наших сердцах прекрасные следы, а мы никогда не останемся одинаковыми, потому что наши хорошие друзья нас меняют. Вчера – это история. Завтра – это тайна. Сегодня, Настоящее, это дар. Жизнь есть волшебство и вкус каждого момента неповторим!

ДВОРНИК

В одной небольшой стране был зимний вечер. А в ее самом большом городе падал густой снег. Все улицы уже были завалены сугробами, но никого это поначалу не беспокоило. И в первую очередь — дворников. Они считали себя обиженными и не собирались работать на весь город.

— Нам слишком мало платят за наш тяжелый труд, — говорили они. — Всех детей, кто плохо учится, страшат тем, что они пойдут работать в дворники. Никто не смеет с нас что-то требовать, ведь не мы заказываем погоду. Идет снег или не идет, мы получаем одну и ту же зарплату.

Итак, город засыпало снегом. И лишь на одной улице работал единственный дворник. Он старательно расчищал тротуары, проделывал дорожки среди сугробов и даже, справившись со своим участком, переходил на следующий. Короче говоря, это был дворник-чудак, который умудрялся любить свою работу. И, конечно же, он вызывал самые противоречивые чувства. Одни хвалили его, потому что гулять в городе можно было только по его улице, другие, а среди них были все остальные дворники, — ругали. Объяснений его поведению находилось множество.

— Чего ж ему не работать, если он побогаче нас с вами? — говорили одни. — Посмотрели бы, как он получает зарплату. Даже не пересчитывает денег, сунет их в карман и идет дальше.

— Да он просто находит деньги на улице. Метет себе тротуар, а там то одна монета, то две, то три. На его улице просто живут рассеянные люди, которые постоянно теряют деньги, — утверждали другие.

— Неспроста он привлекает жителей гулять по своей улице. Они гуляют, а денежки у них так и падают, так и падают, — заявляли третьи.

— Да ему больше делать нечего, как работать, — твердили четвертые. — Здоров, всем доволен, самый счастливый. Вот и все дела.

Но самое печальное, что все эти сплетни никто не брался опровергать. Даже те, кто хвалил дворника, в глубине души считали его не вполне нормальным. А может, и впрямь он был чудачком... Ведь когда его спрашивали, он никогда не жаловался на судьбу и считал себя удачливым. Соглашался с тем, что он самый богатый, и самый здоровый, и самый счастливый человек в городе.

Меж тем именно в эту снежную зиму, в этот снежный вечер ему следовало бы помолчать. А он еще мурлыкал песенку, расчищая свою улицу. Вероятно, он рассердил метель и она не кончалась, чтобы проверить его терпение. Так до утра они и боролись, а в результате весь город засыпало до самых крыш.

Люди проснулись поздно и решили, что не пойдут на работу, потому что незачем рисковать здоровьем и жизнью, пробираясь через сугробы. А главное — не их дело расчищать город от снега, а дворников. Так прошел не один день, и жители стали замерзать, голодать. Они умирали, проклиная дворников, но никому не пришлось в голову взять лопату и выйти на улицу. Ведь это не их дело.

А дворники в это время прорыли ходы в сугробах и собрались вместе, чтобы составить заговор.

— Пришел наш час! — торжественно решили они. — Весь город и его судьба в наших руках. Всю свою жизнь мы были самыми униженными среди всех сословий. Теперь мы станем выше всех.

И вот они, вооружившись лопатами, добрались до ратуши и потребовали от правительства отдать им всю власть в государстве. Что было делать городским советникам, как не подчиниться? Один за другим откапывали дворники дома и тут же приводили к присяге жителей города, требуя, чтобы те признавали их власть.

Первый указ нового правительства гласил, что всем жителям страны вменяется в первую обязанность соблюдать чистоту, дабы облегчить работу дворникам. Правда, после указа дворникам стало нечего делать, но зато была восстановлена справедливость, которую, по мнению правительства, долго попирали. Второй указ был направлен против того чудака, который был бельмом на глазу у всего города. Его лишили звания дворника и заодно той высокой зарплаты, которая отныне вводилась за этот труд. Чудак не противился. Лишь спросил, можно ли ему стать строителем и, получив согласие, удалился из города. Прошло немного времени. Как-то через эту страну проезжала прекрасная принцесса. Только один взгляд на нее вызывал самые пылкие восторги. Воистину она была удивительной красавицей! Весь город сбежался посмотреть на нее.

— О, если б она осталась жить у нас, — говорили люди, — Мы могли бы гордиться своей страной. Она прославилась бы на весь мир! Да, в присутствии принцессы все ощутили свою бедность. В стране была только чистота, а кроме нее, ничего больше не было. С тех пор, как все стали наводить порядок и заниматься уборкой, государство опустело. Все старое сносили и сжигали. У деревьев обрубали ветви, чтобы от них было меньше листьев и сора, животных загоняли в специальные сады, дабы они не мешали порядку.

И вот когда принцессе предложили остаться в их стране, она удивленно спросила: — А что же у вас есть, ради чего можно жить?

Никто не мог ответить на этот вопрос. Для всех это и была бы принцесса. Ради нее они хотели бы жить в своей стране. Вдруг кто-то случайно вспомнил про чудака-дворника. Воистину, только его и могли они показать красавице-принцессе. — У нас живет самый счастливый человек! — закричали они. — Он единственный в мире, так же, как и вы!

Вспомнив, в какую сторону ушел чудак, они немедленно собрались в путь за ним.

И тут уже пришлось удивляться не одной принцессе, но и жителям страны. Оказывается, чудак поселился в самом заброшенном уголке государства, но, став строителем, умудрился выстроить там целый дворец, окруженный лесом и парком. Не нужно было задавать вопросов, чтобы увидеть, что чудак опять чувствует себя счастливым. Увидев, что принцесса довольна, люди бросились к нему и предложили немедленно стать принцем.

— А что я должен буду делать? — спросил он.

— Ничего! Ты просто будешь принцем и мужем прекрасной принцессы! — отвечали ему.

— Но я не умею ничего не делать! — заявил чудак.

— Ну... повелевай нами!..

— И этого я не умею.

— Ну, делай, что хочешь, и еще будь нашим принцем. А мы будем брать с тебя пример.

Чудак еще раздумывал, соглашаться ли на новую должность, но тут принцесса улыбнулась ему и взяла дело в свои руки.

И вот красота и счастье стали править страной. Принц нашел себе дело и заботился обо всех своих подданных. Он вставал раньше всех, брал в руки метлу и шел убирать улицы, а потом начинал строить, а потом делал еще массу дел, и его подданные, видя его заботу, также начинали заботиться друг о друге, и вся страна благоденствовала.

ИГРОК И СВЯТОЙ

Некогда в одном старинном городе жил святой человек. Жил в этом же городе и человек, который полностью посвятил себя азартным играм. Ночи напролет он просиживал в игорном доме.

Однажды Святой встретил его и подумал:

– Этот человек очень грешен. Я должен помочь ему избавиться от его порока.

С тех пор, когда Игрок приходил в игорный дом, Святой садился у порога и сидел всю ночь, ожидая когда Игрок выйдет. Утром, когда тот выходил после долгой ночи Игры, Святой с укоризной глядел на него, думая, какой это грешный человек, и клал камень, как напоминание Игроку о бренности его порока. А Игрок думал:

– Этот человек действительно Святой. Он так беспокоится за меня и старается избавить меня от моего порока.

Спустя время, когда гора камней была уже больше, чем гора камней Тамерлана, в городе произошло стихийное бедствие. Множество людей погибло. Вместе с ними погибли Игрок и Святой.

Явились ангелы, чтобы забрать души умерших, подошли к Игроку и сказали:

– Пойдем с нами в рай.

Игрок спросил:

– А этот святой человек тоже пойдет в рай?

– Нет, – ответили ангелы. – Он пойдет в ад.

– Но почему? – изумился Игрок

– Ты замечал в этом человеке лишь хорошее, а он в тебе – только плохое.

ИСТОЧНИК

Могущественный колдун, желая уничтожить королевство, вылил в источник, из которого пили все жители отвар волшебного зелья. Стоило кому-нибудь глотнуть этой воды и он сходил с ума.

На утро все жители напились этой воды, и все до одного сошли с ума, кроме короля, у которого был свой личный колодец для него и его семьи, и находился этот колодец там, куда колдун добраться не мог. Встревоженный король пытался призвать к порядку подданных, издав ряд указов о мерах безопасности и здравоохранения, но полицейские и инспектора успели выпить отравленную воду и сочли королевские решения абсурдом, а потому решили ни за что их не выполнять.

Когда в стране узнали о королевских указах, то все решили, что их властитель сошел с ума, и теперь отдает бессмысленные приказы. С криками они пришли к замку и стали требовать, чтобы король отрекся от престола.

В отчаянии король уже собирался сложить с себя корону, когда его остановила королева, которая сказала: «Давай пойдем к тому источнику и тоже выпьем из него. Тогда мы станем такими же, как они».

Так они и сделали. Король и королева выпили воды из источника безумия и тут же понесли околесицу. В тот же час их подданные отказались от своих требований: если теперь король проявляет такую мудрость, то почему бы не позволить ему и дальше править страной?

В стране воцарилось спокойствие, несмотря на то, что ее жители вели себя совсем не так, как их соседи. И король смог править до конца своих дней.

КОЛЬЦО ЦАРЯ СОЛОМОНА

Жил был мудрый царь Соломон. Но, не смотря на свою мудрость, жизнь его не была спокойной. И обратился однажды царь Соломон за советом к придворному мудрецу с просьбой:

– Помоги мне – очень многое в этой жизни способно вывести меня из себя. Я сильно подвержен страстям, и это очень мне мешает!

На что Мудрец ответил:

– Я знаю как помочь тебе. Надень это кольцо – на нем высечена фраза: "Это пройдет!" Когда тебе постигнет сильный гнев или сильная радость, посмотри на эту надпись и она отрезвит тебя. В этом ты найдешь спасение от страстей!

Шло время, Соломон последовал совету Мудреца и обрел спокойствие. Но настал момент и однажды, как обычно взглянув на кольцо, он не успокоился, а наоборот – еще больше вышел из себя. Он сорвал кольцо с пальца и хотел зашвырнуть его подальше в пруд, но вдруг заметил, что и на внутренней стороне кольца имелась какая-то надпись.

Он присмотрелся и прочитал: «И это тоже пройдет...».

КРАШЕ ТА, КОТОРАЯ НРАВИТСЯ

Давным-давно страшный, огромный дракон – Аждаха захватил единственный в Аварии источник. Люди остались без воды. Женщины плакали, дети стонали от жажды. Самые смелые и сильные джигиты набрасывались на чудовище с саблями в руках, но он всех сметал ударами длинного хвоста. Аждаха построил у источника громадный красивый дворец. Огородил его частоколом и насаживал на него головы убитых.

Люди были в отчаянии. Кто же победит страшного дракона?

В то время родился у бедной вдовы сын. Сызмальства он ходил пить воду из источника по ночам. И набрался небывалой силы, смелости и удали. Наблюдал он, как безобразничал у источника Аждаха, и возненавидел его. И поклялся перед всем народом освободить от чудовища страну.

Мать, родственники, соседи и друзья долго отговаривали его:

– Ты ещё молод. Погибнешь во цвете лет. Пожалей себя!

Но юноша сел на коня и отправился сразиться с чудовищем.

Аждаха уже издали почуял его и заревел страшным голосом:

– Это кто осмелился приблизиться к источнику?!

– Я хочу сразиться с тобой, чудовище окаянное! – гордо ответил юноша.

Аждаха загоготал:

– Безумный! Разве тебе неизвестно, что я не сражаюсь оружием? Ты должен знать, что нет в мире никого, равного мне по силе. Всем своим противникам я задаю только один вопрос. Если он не сможет ответить на него правильно, то я убиваю его одним ударом своего огромного хвоста! А если ты ответишь правильно, то я тут же сам и погибну! Хорошо!

– Я согласен! – отвечает юноша – Задавай вопрос!

Аждаха громко зарычал, и в окне его дворца показалось две женщины. Одна – невероятно ослепительная красавица, другая – обыкновенная простая женщина.

– Которая из них краше? – спросил Аждаха.

Юноша посмотрел на женщин и ответил:

– Краше та, которая тебе больше нравится

– Ты прав! – прохрипел Аждаха и испустил дух.

Так Авария была избавлена от чудовища.

КОРОЛЬ И СЛУГИ

Сказочная страна — с Королем и слугами. Конечно, приятнее видеть слуг по имени Радость, Удовольствие, Интерес, а Злость, Обиду, Страх встречать нечасто. Но мы ведь с вами знаем, что они тоже верные слуги Короля. Однако не все подданные Короля так считали. Некоторые стали говорить: «Зачем нам эти противные Злость, Страх, Обида? Когда они приходят, то мы ссоримся, деремся, нам очень неприятно. Давайте подговорим Короля, чтобы он выгнал этих слуг из страны!»

Но Король был мудр и останавливал своих подданных. Но, если о нас за глаза говорят плохо, перешептываются и перемигиваются за нашей спиной, мы это почувствуем? Конечно! Нам будет приятно или неприятно? Конечно, неприятно! А когда нам неприятно, какие дела мы будем делать быстрее: хорошие и плохие? Многие люди, когда о них плохо говорят, обижаются и совершают не очень хорошие поступки. Так случилось и в нашей чудесной стране чувств...

Так вот, темной ночью на краю леса собрались слуги по имени Обида, Злость и Страх. Обида, обиженно поджав губы, рассказывала о том, что их хотят выгнать из страны.

– Им, видите ли, без нас лучше живется! Мы им, видите ли, совсем не нужны! – фыркала Обида.

А Злость сжимала кулаки:

– Мы им покажем, что мы можем! Вот посадим Короля в темницу, да будем править страной, вот они у нас попляшут!

И вот слуги-заговорщики пробрались во дворец, схватили спящего Короля и бросили его в темницу.

Когда на следующее утро придворные, по своему обыкновению, собрались в тронном зале, они замерли в ужасе и изумлении. На троне сидела Злость. *(Или Страх – в зависимости от того, какую проблему вам важно проработать: агрессивность или тревожность.)*

Она пыталась надеть на свою голову корону, но та была волшебной и сползала. Тогда Злость со злостью кинула ее под трон.

Как вы думаете, каков был первый указ нового правителя? Было решено объявить войну соседнему государству. Кроме того, отныне каждому жителю королевства надлежало доносить на своих соседей, решать все споры с помощью кулаков, пугать друг друга всевозможными неприятностями. Представляете, какая жизнь настала в стране, тем более что слуги по имени Радость, Удовольствие и Интерес были из нее изгнаны? Конечно, страна разрушалась и превратилась...

Видите, что может произойти со страной, если у власти оказались не законный Король, а Обида, Злость и Страх, забывшие о мере? Приятно ли на это смотреть?

Наверное, то же самое происходит и у человека внутри, если он постоянно со всеми ссорится, дерется, обижается...

Давайте попробуем честно ответить на вопрос: бывает ли в нашей жизни так, что власть во внутреннем королевстве захватывают слуги по имени Обида, Злость или Страх? Что вы чувствуете и что, как вы думаете, чувствуют окружающие вас люди? В каких ситуациях это происходит?

Итак, к власти пришел самозванец, и в стране начались разруха и бедствия. Ничего другого нельзя ожидать, если у власти находятся Злость или Страх.

А что же стало с нашими изгнанниками – Радостью, Удовольствием и Интересом? Конечно, их сердце не могло вынести такого страшного зрелища. Они вспомнили, что далеко-далеко, за горами, за долами, живет волшебница по имени... Как вы думаете, каково ее имя? Конечно же, волшебницу зовут Любовь!

Ах, и нелегко же путь к волшебнице! Сколько испытаний пришлось выдержать верным слугам Короля. И сразиться с ужасными людоедами, и с гигантскими муравьями, пройти через Черный лес... Но они дошли до царства Любви. Умывшись из колодца, почувствовали невероятный прилив сил. Сомнений не было – они ощутили Любовь.

Волшебница дала путешественникам сосуд с Любовью, чтобы они отнесли его своему повелителю. Ведь в этом было спасение их страны.

Путь назад был уже не таким тяжелым. Тем более что верных слуг Короля окрыляла Любовь.

Вот мы и узнали, что самое главное во внутренней сказочной стране – Любовь. Давайте, приложим руку к сердцу: ведь именно там, согласно древним легендам, живет

Любовь. Она позволяет заботиться о себе и близких людях, помогает создавать хорошее настроение, дает силы на свершение добрых дел, учит прощать тех, кто нас обидел... Чувствуете тепло от своих сердец? Это значит, что Любви в ваших сердцах много-много. Давайте, выйдя из сказочной страны, подарим Любовь своим близким людям. А как это сделать – подскажет сердце...

Но наша история не закончилась. Слушайте, что было дальше. Конечно, путь домой легче, чем из дома. Тем более если несешь сосуд с Любовью! Итак, слуги по имени Радость, Удовольствие и Интерес добрались до своей страны, нашли темницу и освободили Короля. Только повелитель пригубил из сосуда с Любовью, как к нему вернулись силы, уверенность, мужество и мудрость. Царственной поступью он отправился в тронный зал.

Как только самозванцы – слуги по имени Обида, Злость и Страх – увидели Короля, они затрепетали и бросились на колени. А придворные зашипели:

– Вот, Ваше Величество, мы же говорили, что надо было избавиться от этих слуг, и ничего бы не было!

Но Король остановил их:

– Дело не в моих слугах, дело в дурных мыслях и разговорах! Я даю им три дня срока, пусть они сами решат: покинут ли они нашу страну, или найдут в ней себе достойное применение.

Так сказал великодушный Король. Как вы думаете, правильно ли он поступил?

Через три дня слуги по имени Злость, Обида и Страх пришли к Королю и сказали:

– Ваше Величество! Простите нас! Мы вспомнили о мере и поняли наше назначение в стране. Позволь нам построить свои дома на границе государства.

– Почему же на границе? – удивился Король.

Слуги объяснили:

– Слуга ваш по имени Страх самый чуткий, самый осторожный, он чувствует опасность и может вовремя предупредить о ней Ваше Величество. Вы будете иметь время, для того чтобы достойно встретить опасность или предотвратить ее. Слуга по имени Злость придаст вам силы для борьбы с врагом, сможет быстро наказать обидчика. Слуга по имени Обида чуток к дурным мыслям и разговорам, он будет охранять ваше достоинство, и предотвращать недостойные разговоры и действия.

Вот как закончилась эта история. Сосуд с Любовью установили на самом красивом месте. К этому месту может легко подойти каждый, как только почувствует себя раздраженным или тревожным. Ведь Любовь приносила покой в души жителей. Так, слуги по имени Злость, Страх, Обида охраняли страну, а Любовь согревала ее. Все жили долго и счастливо.

КТО ЖЕ СЧАСТЛИВЕЙШАЯ?

– Какие чудные розы! – сказал солнечный луч. – И каждый бутон распустится и будет такую же чудную розою! Все они – мои детки! Мои поцелуи вызвали их к жизни! – Нет, это мои детки! – сказала роса. – Я кропила их своими слезами!

– А мне так кажется, что они мои родные детки! – сказал розовый куст. – Вы же только крестные отец и мать, одарившие моих деточек кто чем мог.

– Мои прелестные детки! – сказали все трое в один голос и пожелали каждому цветку всякого счастья. Но только один из них мог оказаться самым счастливым из всех и один – наименее счастливым.

Кто же именно?

– Вот я узнаю это! – сказал ветер. – Я летаю по всюду, проникаю в самые узкие щели, знаю, что делается и внутри, и снаружи домов.

Каждая роза слышала, каждый бутон понял сказанное. В сад пришла печальная мать в трауре и сорвала одну свежую полураспустившуюся розу, которая показалась ей прекраснейшей из всех. Мать принесла цветок в тихую, безмолвную комнату, в которой

несколько дней тому назад резвилась её веселая, жизнерадостная дочка. А теперь же девочка покоилась, словно спящее мраморное изваяние, в черном гробу. Мать поцеловала умершую, поцеловала и полураспустившуюся розу и положила ее на грудь девочки, как бы надеясь, что свежий цветок, освященный поцелуем матери, заставит снова забиться ее сердечко.

И роза так и расцвела вся, пышно развернула свои лепестки, колебавшиеся от радостной мысли: «Какою любовью озарился путь моей жизни! Я как будто стала человеческим ребенком – мать поцеловала меня и благословила в путь – в неведомую страну! И я отправлюсь туда, покоясь на груди умершей! Конечно, я счастливейшая из всех моих сестер»!

Потом пришла в сад старая полольщица гряд; она тоже залюбовалась красотой куста и глаз не могла оторвать от самой большой, вполне распустившейся розы. Капля росы да один жаркий день еще – и лепестки опадут! Вот как рассуждала женщина и нашла, что роза покрасовалась довольно – пора было извлечь из нее пользу. И вот она сорвала цветок, завернула его в газетную бумагу и отнесла домой, чтобы набальзамировать солью вместе с другими розами и смешать с засушенной голубой лавандой – выйдет чудесная душистая смесь! Такой чести, как бальзамирование, удостоиваются только розы да короли!

– Мне выпал на долю высший почет! – сказала роза, которую сорвала полольщица. – Я счастливейшая! Меня набальзамируют!

Затем явились двое молодых людей: один – художник, другой – поэт. Каждый сорвал себе по прекрасной розе.

Художник изобразил цветущую розу на холсте, так что она увидела себя как в зеркале.

– Таким образом, – сказал художник, – она будет жить многие годы, в продолжение которых успеют завянуть и умереть миллионы и миллионы роз!

– Мне посчастливилось больше всех! – сказала роза. – Я достигла высшего счастья!

Поэт полюбовался на свою розу и написал о ней стихи, целую поэму, в которой высказал все, что прочел на ее лепестках. Вышла бессмертная поэма – «Альбом любви».

– Он обессмертил меня! – сказала роза. – Я счастливейшая!

Но среди этой массы прекрасных роз была одна, которая как-то заслонялась другими; по воле случая – может быть, и счастливого – у неё был изъян: она криво сидела на стебельке, лепестки её были расположены не совсем симметрично, и из середины чашечки выглядывал маленький свернутый зеленый листок. Случаются подобные изъяны и у роз.

– Бедное дитя! – говорил ветер и целовал ее в щечку, а роза думала, что он приветствует, чувствует ее. Она сама чувствовала, что сложена как-то иначе, нежели другие розы, что из чашечки ее выглядывает зеленый листок, но смотрела на это не как на изъян, а как на отличие. Вот на нее вспорхнул мотылек и поцеловал её лепестки; это был жених, но она не стала удерживать его. Потом явился огромный кузнечик: он уселся на другую розу и принялся влюбленно потирать ножки – это признак влюбленности у кузнечиков. Роза, на которой он сидел, не поняла этого; зато поняла роза с изъяном – свернутым зеленым листком; на нее-то как раз и устался кузнечик, а глаза его так и говорили: «Съел бы я тебя от пущей любви!» А уж известно, дальше этого никакая любовь не может идти: один исчезает в другом! Но роза не имела ни малейшего желания исчезнуть в этом прыгуне.

Звездной ночью запел соловей.

– Это он для меня поет! – сказала роза с изъяном – или с отличием. – И за что это меня во всем постоянно отличают от других сестер! Почему именно мне выпало на долю это отличие, благодаря которому я стала счастливейшей?

Тут в сад зашли два господина; они курили сигары и вели разговор о розах и табаке: правда ли, что розы не переносят табачного дыма – зеленеют? Надо было произвести опыт. Но они пожалели красивейшие розы и взяли для опыта розу с изъяном.

– Вот новое отличие! – сказала она. – Я уж чересчур счастлива! Я счастливейшая из счастливейших!

И она вся позеленела от этого сознания и табачного дыма.

Одна из роз, едва начавшая распускаться и, может быть, самая прекрасная на всем кусте, заняла почетное место в искусно подобранном садовником букете. Букет отнесли важному молодому господину, владельцу дома и сада, и тот повез его с собою в карете. Роза сидела между другими цветами и зеленью, словно царица красоты. И вот она очутилась на блестящем празднике. Повсюду сидели разряженные мужчины и дамы, залитые светом тысяч ламп. Музыка гремела, театр утопал в море света. При восторженных криках зрителей на сцену выпорхнула юная танцовщица – любимица публики, и к ногам ее посыпался целый дождь цветов. Упал к ее ногам и букет с розой, сиявшей в его середине как драгоценный камень. Роза чувствовала всю честь, всё безмерное счастье, выпавшее ей на долю, но вот букет коснулся пола, стебелек её переломился, она выскочила из букета и покатилась по полу. Не пришлось ей попасть в руки виновницы торжества – она откатилась за кулисы. Там увидел ее машинист и поднял. Она была так хороша, так чудно пахла, но стебелька у нее не было! Он взял и положил ее прямо в карман, а потом отнес домой. Там роза очутилась в рюмке с водою и пролежала в ней всю ночь. Рано утром её поставили на стол перед старою бабушкою, беспомощно сидевшею в кресле. Как она любовалась прекрасною розою без стебелька, как наслаждалась ее запахом!

– Да, ты не попала на роскошный стол важной барышни, попала к бедной старухе! Зато здесь ты заменяешь целый розовый куст! Как ты хороша!

И старушка с детскою радостью смотрела на цветок, вероятно, вспоминая при этом свою давно минувшую юность.

– В оконном стекле была дырочка! – рассказывал ветер. – Я легко пробрался через нее и видел, каким молодым блеском сияли глаза старушки, любовавшейся на розу без стебелька в рюмке с водою. Я знаю, которая из роз была счастливее всех! Я могу рассказать это!

У каждой розы была, таким образом, своя история, каждая верила, что она счастливейшая, а ведь блажен, кто верует!.. Но последняя из роз на кусте все-таки считала себя самою счастливейшею.

– Я пережила всех! Я последнее, единственное, любимейшее дитя у отца!

– И я – отец им всем! сказал розовый куст.

– Нет, я! – возразил солнечный свет.

– Нет, я! – сказали в один голос ветер в погода.

– Каждый имеет на них свои права! – сказал ветер. – И каждый получит свою долю! – И он развеял лепестки, окропленные сиявшими в лучах солнца капельками росы. – И мне кое-что досталось! – прибавил он. – Я узнал историю каждой розы и разнесу их по всему свету!

Так вот, которая же из роз счастливейшая? Да, скажите-ка это мне вы, я уже шпал довольно!

ОДНОГЛАЗОЕ СЧАСТЬЕ

Это произошло так давно, что никто уже не помнит, когда это было и в какой стране. Жили мужчина и женщина – муж и жена Они жили в дружбе и согласии. Да вот счастья у них не было – у них не было детей. Мужчина и женщина молились своим Богам и просили послать им мальчика или девочку, обещали назвать мальчика Удачей, а девочку Счастьем.

Может быть, боги услышали мольбы, а может просто произошло чудо, но у них действительно родился ребенок, девочка. Она была не похожа на остальных детей, на том месте, где у всех людей глаза, у девочки ничего не было. У неё был один – единственный, огромный голубой глаз, и располагался он на макушке. Родители, конечно, огорчились,

что их дочь непохожа на других детей, но всё равно были рады ей и назвали девочку Счастьем, как обещали.

Счастье росла весёлой беззаботной девочкой. Может быть потому, что в своей жизни она видела только красивое, голубое небо, плывущие облака, парящих птиц, и не замечала, что на свете существует боль, обида, обман... Шло время... Счастье стала девушкой. Однажды она гуляла по лесу, любовалась верхушками деревьев, обликами, слушала птиц, вдруг, натолкнулась на чьи-то сильные, добрые, нежные руки.

– Кто ты? – спросила Счастье.

– Я – Слепой Случай – ответил юноша.

Счастье и Слепой Случай с первого прикосновения полюбили друг друга... В тот день Счастье не вернулась домой. Её родители, конечно, волновались: никогда ещё их дочь не уходила из дома далеко и надолго. Они оправились искать Счастье, а когда увидели её в обществе молодого человека, очень рассердились и забрали Счастье домой. Дома Счастье переживала и даже заболела. Родители хотели найти юношу, но было уже поздно: его нигде не была. Прошло время, и у Счастья родились дети - мальчик и девочка. Счастье очень любила своих детей. Она часто брала их на руки и поднимала высоко над головой, чтобы рассмотреть своим единственным глазом. По-другому Счастье никак не могла увидеть своих детей.

Шли годы... Дети подрастали, и вдруг, в город, где жила Счастье, пришла беда. На город напали кочующие разбойники. Они убивали мужчин, а детей забирали с собой. Счастье услышала на улице стоны, крики и выбежала, чтобы узнать, что происходит. Люди объяснили, какая беда пришла к ним. И тогда Счастье забеспокоилась, где ее дети. Она бросилась домой, но было уже поздно. Детей не было. Счастье бегала по улицам, наталкивалась на людей и спрашивала, не видел ли кто её детей: мальчика и девочку. Но, люди были так опечалены своим горем, что не замечали эту женщину. И уже потеряв надежду, Счастье натолкнулась на те же сильные, добрые, нежные руки. Это был опять Слепой Случай.

– Что случилось? – спросил он.

– Я потеряла своих детей, ты не знаешь, где они?

– Их, наверное, украли.

– Как это «украли»? Ты лучше покажи, в какую сторону их повели, я пойду и верну их.

Но Слепой Случай не мог показать сторону, он ведь сам был слепым, он просто взял Счастье за руку, поставил её на дорогу и сказал:

– Иди по дороге и когда-нибудь ты обязательно найдёшь своих детей.

С тех пор прошло много-много лет, а Счастье всё ходит по дорогам и ищет детей. Дети Счастья давно выросли, и Счастье, даже встретив их, наверное, не узнает. Но каждый раз, когда Счастье встречает на своем пути человека, она берёт его на руки и поднимает высоко-высоко над головой, чтобы рассмотреть своим единственным глазом, не её ли это ребёнок. И в то время когда человек находится в руках у Счастья, у него словно вырастают крылья, всё удаётся и получается. Люди говорят, что этот человек счастлив. А потом Счастью кажется, что это всё-таки не её ребёнок. Она разжимает руки и человек летит вниз на землю. Падает. Ударяется. Бывает больно, обидно до слез. А Счастье идёт искать своих детей дальше. И никто из людей не может избежать встречи со Счастьем, потому что за долгие годы она стала невидимой...

ОСТРОВ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Когда-то давным-давно на Земле был остров, на котором жили все духовные ценности. Но однажды они заметили, как остров начал уходить под воду. Все ценности сели на свои корабли и уплыли. На острове осталась лишь Любовь. Она ждала до последнего, но, когда ждать уже стало нечего, она тоже захотела уплыть с острова. Тогда она позвала Богатство и попросилась к нему на корабль, но Богатство ответило: «На моем корабле много драгоценностей и золота, для тебя здесь нет места». Когда мимо проплывал корабль Грусти, она попросилась к ней, но та ей ответила: «Извини, Любовь, я настолько

грустная, что мне надо всегда оставаться в одиночестве». Тогда Любовь увидела корабль Гордости и попросила о помощи ее, но та сказала, что Любовь нарушит гармонию на ее корабле. Рядом проплывала Радость, но та так была занята весельем, что даже не услышала о призывах Любви. Тогда Любовь совсем отчаялась.

Но вдруг она услышала голос где-то позади: «Пойдем, Любовь, я возьму тебя с собой». Любовь обернулась и увидела старца. Он довез ее до суши, и, когда старец уплыл, Любовь спохватилась, ведь она забыла спросить его имя. Тогда она обратилась к Познанию:

– Скажи, Познание, кто спас меня? Кто был этот старец? Познание посмотрело на Любовь:

– Это было Время.

– Время? – переспросила Любовь. – Но почему оно спасло меня? Познание еще раз взглянуло на Любовь, потом вдаль, куда уплыл старец:

– Потому что только Время знает, как важна в жизни Любовь.

Как-то раз созвало Безумие к себе на чай друзей. Все пришли, было весело, пели, плясали, а после торта Безумие предложило сыграть в прятки: «Я считаю до ста, а вы прячетесь. Первый найденный будет снова считать до ста». Все согласились, кроме Страх и Лени.

– Один, два, три... – начало считать Безумие. Паника спряталась первой, куда попало. Радость забегала по саду. Грусть заплакала, думая о бренности жизни. Зависть цеплялась за Ликование и спряталась за высокими скалами. А Безумие все считало. Отчаяние отчаивалось, так как Безумие досчитало уже до девяносто девяти.

– Сто! – взвизгнуло Безумие. – Я вас ищу!

Первым нашли Любопытство, оно выглядывало в надежде увидеть, кого найдут первым. Висящим на заборе Безумие нашло Сомнение, оно висело на заборе в нерешительности, по какую сторону забора всё же лучше спрятаться.

Всех нашли, и Любопытство вдруг спросило: А где же Любовь?»

Все стали искать. Безумие в поисках забрело далеко-далеко и вдруг оказалось в прекрасном благоухающем розовом саду. В кустах что-то зашуршало. Безумие раздвинуло розовые ветви и услышало вскрик. Это была Любовь, шипы роз прокололи ей глаза. Безумие металось, ломая руки, извинялось, просило на коленях прощения, вплоть до того, что пообещало Любви оставаться навсегда с ней. Любовь согласилась.

И ходят с тех пор слепая Любовь с Безумием вместе.

О ЦАРЕ ДАВИДЕ

Когда царю Давиду пришло время умирать, призвал он к себе сына, будущего царя Соломона.

– Ты уже побывал во многих странах и видел много людей, – сказал Давид. – Какое у тебя мнение о мире?

– Везде, где я был, – ответил Соломон, – царят несправедливость, глупость, зло, несчастье. Я не знаю, почему так устроен наш мир, но я очень хочу его изменить.

– Хорошо. А ты знаешь, как сделать это?

– Нет, отец.

– Тогда послушай.

И царь Давид рассказал будущему царю Соломону такую историю. «Давным-давно, когда мир был юн, землю населял один-единственный народ. Правил этим народом царь, имя которого время не донесло до нас. Было у него четверо детей – их имена тоже канули в Лету. Когда пришло его время умирать, он призвал к себе четырех наследников и завещал им нести людям Справедливость, Мудрость, Добро и Счастье.

Глупость, – продолжал он, – возникает потому, что человек, зная ничтожно мало об огромном мире, судит о нем только с позиции своего знания. Как невозможно вычерпать

море, так и невозможно полностью познать мир. Расширяя свои знания, человек лишь переходит от большей глупости к меньшей. Поэтому мудр тот человек, который ищет истину не в мире, а в самом себе. «Я существую, а мир не существует», – этим принципом руководствуется мудрец.

Зло, – сказал Царь, – появляется тогда, когда человек противопоставляет себя миру. Когда он ради своих целей вмешивается в естественный ход событий и подчиняет все своей воле. Чем больше человек стремится господствовать над миром, тем больше мир сопротивляется ему, ибо зло порождает зло. «Мир существует, и я существую. Я растворяюсь в мире», – вот основа для тех, кто несет в мир Добро.

И наконец – несчастье испытывает тот человек, которому чего-то не хватает. И чем больше ему этого не хватает, тем более он несчастен. А так как человеку всегда чего-нибудь не хватает, то, утоляя свои желания, он лишь переходит от большего несчастья к меньшему. Счастлив тот человек, внутри которого весь мир, – ему не может чего-либо не хватать. «Мир существует и я существую. Весь мир растворен во мне», – вот формула Счастья.

Царь передал эти формулы сыновьям, и вскоре умер. Наследники же, заметив, что формулы Справедливости, Мудрости, Добра, Счастья противоречат друг другу, решили поступить следующим образом. Они разделили весь народ на четыре равные части, и каждый стал управлять своим. Один нес людям Справедливость, второй – Мудрость, третий – Добро, а четвертый – Счастье. В результате на Земле появились Справедливый народ, Мудрый народ, Добрый народ и Счастливый народ.

Прошло время, и постепенно народы перемешались. Справедливые люди хорошо знали, что такое справедливость, но совсем не знали, что такое мудрость, добро и счастье. Поэтому справедливые люди несли в мир глупость, зло и несчастье. Мудрые люди несли в мир несправедливость, зло и несчастье. Добрые люди несли в мир несправедливость, глупость и несчастье. А счастливые люди несли в мир несправедливость, глупость и зло, – так закончил свой рассказ царь Давид.

– Хорошо, – сказал Давид, – но ты не учишь, что мир уже изменился. Несправедливость, зло и несчастье уже перемешаны среди людей. Они породили страх. Чтобы победить эти пороки, нужно прежде всего справиться со страхом.

– Тогда объясни мне, как победить страх.

Страх бывает разным. Но главная его форма такова: в радости люди боятся смерти, а в печали – бессмертия. И лишь тот, кто знает цену и радости, и печали, не боится ни смерти, ни бессмертия.

...Давно жил царь Соломон, но люди помнят его. Его называли справедливым, добрым, счастливым и бесстрашным.

ПОЙМАЙЧИК АГАО С ПЛАНЕТЫ ЛЮДЧЕЙ

На далекой-далекой планете живут очень похожие на нас существа. И язык их, и обычаи только чуть-чуть отличаются от наших. Они называют себя не люди, а людчи. Ребенок у них называется – любенок, мальчик – поймайчик и так далее.

И вот жил на этой планете поймайчик Агао. Был он совсем как все, и только в одном отличался. Дело в том, что у каждого любенка было семь родителей. Их звали породитель, наградитель, погрозитель, оградитель, рачитель, врачитель и переродитель.

А у Агао было только шесть родителей. Переродителя у него почему-то не было. У каждого родителя было, конечно, свое дело. Переродитель отвечал за то, чтобы любенок рос и изменялся. А вот Агао никогда не изменялся. Он всегда оставался одним и тем же. Ему было скучно и он мечтал, что когда-нибудь он найдет своего переродителя. Однажды он сказал:

– Хватит! Я как не людча. Пойду искать своего переродителя.

Его шестеро родителей уговаривали Агао остаться, но он не послушался. Тогда они устроили ему прощальный пир. Накрыли огромный стол. Каждый родитель принес с собой подарков, чтобы дать своему любенку в дорогу. Породителю дал ему сухого молока и бульонных кубиков. Оградитель принес мешок, в котором были упакованы шуба, шапка, сапоги, перчатки, темные очки и еще килограмм 20 всяких ненужных вещей. Погрозитель вручил ему боксерские перчатки и деревянную дубинку. Рачитель – блокнот и ерундаш, чтобы записывать, сколько чего есть, сколько истрачено и сколько еще осталось. Врачитель – зеленку-веселенку и прочие оздоровители. И только наградитель пришел на этот вечер с пустыми руками. Агао в начале вечера был такой урадостный, а потом решил обидеться на наградителя – ведь тот всегда дарил больше всех, а тут... Но после застолья наградитель подошел к нему сам и сказал:

– Я долго думал, что лучше дать тебе в дорогу. Еду ты съешь, вещи сломаются и растеряются. Я решил дать тебе самое лучшее из того, что дал мне когда-то мой родитель-наградитель. Освободи, пожалуйста, немного места на дне своего сердца.

– Это трудно сделать, – сказал Агао.

– Хорошо, давай я тебе помогу. Там нет случайно такого чувства, что ты плохой?

Агао подумал и сказал:

– Есть. Оградитель говорил, что я везде лезу, рачитель говорил, что я все теряю, а погрозитель повторял, что я расту плохим.

– Вот-вот. Знаешь, давай вытащим оттуда то, что ты плохой. Это неправда. Теперь там есть место?

– Да. Порядочно!

– Положи туда и накрепко запомни вот что: ты – хороший. В самую глубину сердца. Туда, где рождаются мысли.

– Я – хороший?

– Да, ты – хороший.

Потом еще были проводы, танцы, песни, потом все легли спать, а наутро Агао взвалил себе на плечи мешок (хотя шубу и шапку он все же оставил) и отправился в дорогу.

* * *

Путь его лежал через пустыню. Идти было трудно. К вечеру первого дня он остановился, разжег костер, а наутро взял в дорогу только половину вещей. Еще через день на его плечах болтался только маленький рюкзачок, а сапоги, темные очки, боксерские перчатки и прочие подарки остались ждать других хозяев.

В этот день Агао встретил караван верблюдчей. Погонщик согласился взять его с собой. К вечеру они устроили привал. Только тут, у костра, погонщик стал расспрашивать Агао.

– Так ты, значит, переродителя ищешь? Трудное это дело. Знаешь?

– Знаю.

– Обычно это не получается. А у тебя почему получится?

Агао стал думать; он зашел в самую глубину сердца и вдруг набрел на ответ.

– Я – хороший.

– Ага, – сказал погонщик, – это меняет дело. Тогда давай говорить серьезно. Я – маг и волшебник. Смотри!

И погонщик щелкнул пальцами, и костер из желтого стал синим, потом черным, потом зеленым, голубым, фиолетовым. Потом он занялся верблюдчами и превратил их в слонов, жаворонков, драконов, мышей, а потом обратно в верблюдчей. Агао затаил дыхание.

– Я и тебя смогу научить волшебству. И тогда ты сможешь найти своего переродителя. Хочешь?

– Да. Да, да. Знаете, я всегда хотел стать волшебником!

И волшебник взял его в свои ученики.

* * *

Караван пришел к сказочному дворцу. Пока погонщик разводил верблюды по стойлам, Агао решил обойти дворец кругом. Но с другой стороны дворец оказался простой бревенчатой хижинкой с соломенной крышей. Агао побежал обратно – спереди дворец, – назад: сзади – хижина! Его так это изумило, что он бегал вокруг, пока не запыхался. Тут его позвал погонщик.

– Итак, я буду давать тебе задания, а ты будешь их выполнять. Но смотри: надо делать все точно.

– В первый день – а может быть, в первый месяц, как справишься, – ты будешь учиться смелости. Ты найдешь свою смелость.

И с утра следующего дня Агао стал тренировать свою смелость. Он взлетал на воздушном шаре и прыгал оттуда с одеялом вместо паруса. Он катался по бурному морю на доске. Без воды он уходил на целый день в пустыню. Он охотился на тигров с одним копьем. И через месяц учитель сказал:

– Хорошо. Ты действительно стал смелым. А теперь ты будешь учиться трусости.

И целый месяц Агао ходил ночами смотреть на страшные пляски драконов посреди пустыни – драконов, которых никто не мог победить, и где смелость была не нужна. Он спускался в глубины моря и смотрел на животных, никогда не видевших света.

Волшебник показывал ему целые деревни и города, погибающие от таинственных болезней, где смелость была ни к чему. Через месяц он сказал:

– Теперь ты, наверное, понимаешь, что смелость не везде годится, и есть вещи, которые сильнее тебя.

– Да, я понимаю.

– Тогда подумай, как можно быть и смелым, и трусливым одновременно.

Через три дня Агао пришел к нему и сказал:

– Я думаю, я понимаю.

Волшебник посмотрел в его глаза и сказал:

– Мне тоже так кажется.

* * *

После нескольких дней отдыха он дал Агао новое задание:

– Теперь ты будешь учиться быть веселым.

Несколько недель Агао провел на ярмарках, праздниках смеха, в цирках, где выступали лучшие клоуны и скоморохи. Каждый день он выдумывал по семьдесят шуток и пятьдесят пять анекдотов. Это было совершенно потрясающее время. Но однажды волшебник сказал:

– Хватит. Теперь учись грусти.

И Агао принялся ходить по пустым лесам (тогда уже началась осень), по берегу холодного моря, по пустыне и думал, думал о всяких печальных вещах: о том, как настает осень, как скучают о нем его родители, как сам он о них скучает, о том, что такое печаль и грусть.

Когда через пять недель он пришел рассказать, что он понял, волшебник сразу же сказал:

– А теперь – спокойствие.

И они стали ходить вместе на веселые ярмарки и сохранять спокойствие там, и в самые печальные места – чтобы и там быть спокойными. Уже через три недели учитель сказал: "Пожалуй, хватит".

* * *

"Твое новое задание, – сказал он ему через несколько дней, – будет потруднее. Ты пойдешь в небесный дом и узнаешь, людчи умирают или нет".

Агао пошел в небесный дом. Отворив огромную дверь, которая одновременное была безмерно тяжелой и воздушно-легкой, он попал на первый этаж, где жило Солнце.

– Скажите, – спросил Агао, – людчи умирают или нет?

– Нет, – сказала Солнце, – людчи не умирают. Они исчезают, как я это делаю каждый вечер, а потом появляются, как я это делаю каждое утро.

– Спасибо, – сказал Агао. Он попрощался и поднялся на второй этаж. Там веселой гурьбою жили звезды.

– Да, – сказали звезды, – людчи умирают. Как звезда: если она упадет или погаснет, она уже никогда не засияет снова.

– Спасибо, – сказал Агао и поднялся на третий этаж, где жила луна.

– Нет, – сказала луна, – людчи не умирают. Они становятся старше, уменьшаются, дряхлеют, как я, а потом исчезают, и через день возрождаются маленькими - как я - и потом растут, растут...

– Я понял, – сказал Агао и поднялся еще выше. На четвертом этаже его ждала роза.

– Людчи умирают, – прошелестела роза. – Когда они умирают, они плохо пахнут. От плохого запаха гибнет все! Людчи не могут возвращаться из царства смерти. Тогда Агао медленно спустился и вышел из небесного дома. Когда он вернулся к волшебнику, тот спросил его:

– Ну, что ты понял?

– Те людчи, которые как звезды и роза – они умирают. А те, которые как Солнце и луна – нет.

– Правильно, – сказал волшебник. – Твоим следующим заданием будет вот что: тебе нужно спуститься в пещеры подземного царства и узнать, где прячется иголка твоей жизни

И вот Агао спустился в подземное царство. Он зашел в первую пещеру. Как тесно было в ней, как странно было в ней! На Агао сразу оказались одетыми какое-то огромное количество очень толстых и тяжелых вещей. Они были немного похожи на те, которые дал ему с собой оградитель, но еще толще и тяжелее. В ушах у него оказалась вата, сквозь которую он почти ничего не слышал. В глазах замелькали какие-то блики, хотя на глазах были тяжелые очки с темными стеклами. Сверху давило так, будто болела голова. Сама голова была замотана в длинные пушистые шарфы. Агао прошелся по пещере: там был полумрак.

Потом он вышел и отряхнулся: ф-фух!

Во второй пещере было так свежо, немного холодно... Вдруг Агао обнаружил, что стоит в ней почти голый. Ветер, то прохладный, то горячий, дул со всех сторон, и Агао стоял на ветру, такой открытый; потом он двинулся и прошел дальше по пещере. По ней хотелось идти дальше и дальше... но вокруг валялись битые стекла, а сверху было как-то слишком ярко, а снизу как-то очень темно... Он был слишком незащищен там; и он вышел из второй пещеры.

Он зашел в третью пещеру и замер. В третьей пещере был полумрак. Там был полумрак, и в нем медленно-медленно двигались какие-то людчи и какие-то животные. Они ничего не говорили друг другу и поворачивались только очень-очень медленно... Хотелось бежать, хотя было непонятно куда, невозможно было двинуть ни рукою, ни ногою... как в вязком масле, все можно было делать только так медленно... Даже изменить направление взгляда... С огромным трудом Агао выбрался и из этой пещеры.

Выйдя, он стал думать, в какой же из этих пещер может находиться его иголка жизни, где он хочет, чтобы она была.

Потом он вернулся к волшебнику и сказал: "Вторая".

– Вот твое последнее задание, – сказал волшебник. – Оно тоже трудное. Видишь ли, твоего родителя-переродителя просто нет. Ты не можешь его найти. Ты можешь его только создать. Сейчас я дам тебе много разных фотографий...

И он принес Агао целый мешок фотографий, на которых были изображены разные людчи.

– На одной из этих фотографий изображен тот, кто может быть твоим переродителем. Ты должен найти эту фотографию.

И вот Агао заперся в комнате, разложил фотографии на полу и стал смотреть на них, смотреть... Удивительно, что там не было ни одного людчи, которого бы он не знал. Там были его родители, его друзья, его учителя в школе, родители его друзей во дворе... Там была даже фотография его самого. И вот он смотрел на эти карточки, изучал их и гадал: кто же может быть его переродителем?

Так он думал один день, два, три дня... Ну как он мог отгадать? Конечно, это не могли быть его друзья, и никто из его родителей тоже не мог стать переродителем. Он думал, думал, и никак не мог ни до чего додуматься.

На седьмой день к нему в комнату заглянул волшебник. "Ну как, – спросил он, – ты смог выбрать одну фотографию?"

Агао поднял голову. У него был такой взгляд, как будто он не узнал волшебника. Не сразу он ответил:

– Я нашел только одну.

– Покажи мне.

И Агао протянул ему фотографию. А волшебник воскликнул:

– Да! Это он!

И вдруг Агао оказался в пустыне возле гаснущего костра, там, где он встретил погонщика верблюдов. Он был один. У него не было того рюкзака, но в руках он сжимал фотографию. Это была та самая фотография, которую он выбрал из всех. И на этой фотографии был изображен поймайчик Агао.

САМОЕ ГЛАВНОЕ ВОЛШЕБСТВО

Жил на свете волшебник. Всё он мог, но ничего его не радовало. Махнёт рукой – дворец появится, махнёт ещё – пустыня возникнет или море разольётся. Посмотрит волшебник на всё это и скажет: «Ну и что?». И решил он узнать, что люди о счастье говорят. Почему они ничего не могут, а счастливы бывают?

Вот раз встретил волшебник человека, который нёс мешок.

— Тяжело? — спрашивает волшебник.

— Куда уж тяжелей, отвечает человек.

— Хочешь, тебе всегда легко будет? Хочешь, всё будет делаться само собой?

— Нет, — отвечает человек, от такого счастья уволь.

Удивился волшебник:

— Тебе же тяжело?

— Так и должно быть, — отвечает человек, — будет всё легко, чему же тогда радоваться?

— Наверное, ты прав, — сказал волшебник, — я вот все могу, а радости нет.

— И дом можешь с крыши построить? — спросил человек.

Волшебник махнул рукой, и в воздухе появилась крыша с трубой и дымом. Потом появились стены, фундамент, забор и сад за ним.

— Здорово, — сказал человек, — только лучше, когда все это своими руками построишь.

— Ты и на самом деле счастлив? — спросил волшебник.

— Донесу мешок до места, сделаю дело — вот и радость у меня.

— Дай мне свой мешок, — попросил волшебник, — я понесу.

Путь был долгим. Несет волшебник мешок и спрашивает:

— Далеко еще?

— Далеко, — отвечает человек.

— Отдохнуть можно?

— Лучше не надо, а то радость будет не полной.

Тяжело было волшебнику, махнуть бы на все рукой и сразу с мешком очутиться на месте, но он терпел. Хотелось хоть раз в жизни испытать недоступную ему радость. Наконец человек сказал:

— Пришли.

Сбросил волшебник мешок, упал на землю, и по лицу у него расплылась счастливая улыбка.

— Теперь понимаешь, что такое счастье? — спросил человек.

— Понимаю, — ответил волшебник. — Спасибо тебе, человек, за науку.

— И тебе, волшебник, спасибо, — ответил человек, — помог мешок донести.

С тех пор волшебник забросил свое мастерство. Своими руками построил дом, вырастил сад, и каждое утро еще до солнышка вставал и шел работать в поле. Работая, он пел. Со всеми был добр и приветлив. Дня у него не проходило без радости.

Встречая человека, который работает с удовольствием и песней, улыбнись ему. Может быть, это и есть тот волшебник, который умеет все на свете.

СКАЗКА О МИЛОСТИВОЙ СУДЬБЕ

Цвели рядышком два деревца: молодых и красивых.

Вечерами они шептались о судьбе.

— Я вырасту высоким и раскидистым, — говорило одно. — У меня в ветках поселятся птицы. В моей тени будут укрываться олени и зайцы. Я первой буду встречать солнечные лучи и утренний ветерок. Пройдет время, и меня окружит поросль моих детей. Они будут такие маленькие и замечательные...

— Нет, — говорило другое, — расти страшно. Зимой бьют морозы, летом сушит солнце. Целый день труди корни, гони воду вверх, корми листья. Нет, путь лучше меня возьмут дровосеки, а потом плотник выточит из меня что-нибудь прекрасное. Я буду лежать на бархатной подушке...

И что бы вы думали? Пришел бородатый дровосек и срубил второе дерево. Часть его сожгли в печке, а из ствола плотник сделал резную шкатулочку. И долго шкатулка лежала на бархатной подушке, храня в себе сережки, бусы и дорогие духи. Потом рассохлась потихоньку, замочек сломался. Шкатулку отдали детям, они ее быстро доломали и выкинули. Где-то на дворе валялись ее щепочки до зимы, а там уж — спроси у ветра! Ветер станет спрашивать деревья в лесу, и одно из них — то, что было когда-то первым деревцем, — расскажет, что вороны свили в нем гнездо, встроив в стенки щепочки старой шкатулки, как подружки узнали друг друга и подивились милостивой судьбе.

Они достигли своих целей, а вы достигните своих.

СОЧИНЕНИЕ СТРОГОЙ УЧИТЕЛЬНИЦЫ

Жил-был симпатичный ослик, с очень нежной, розовой кожей. Когда он подрос, ему пришлось пойти в школу. И вот так случилось, что в этой школе совсем не было осликов. Там учились только крокодилы. У них у всех была очень грубая толстая кожа. И сами они были грубые, и ослику очень трудно приходилось в этой школе. Он очень переживал, что у него не получается вести себя так же, как все остальные. Из-за этого он целыми днями ходил грустный.

И вот однажды он встретил добрую фею и рассказал ей, как трудно ему живется. И фея сказала: «Я знаю, что тебе нужно сделать, если ты хочешь обзавестись такой же толстой и грубой кожей, как все твои одноклассники. Но сделать это очень трудно». «Ах, — сказал ослик, — я на все способен».

«За городом, — объяснила фея, — есть гора, заросшая колючими терновыми кустами. Ты должен забраться туда ночью и пробраться от подножия до самой верхушки. Кусты будут царапать тебя до крови, но ты должен пройти весь путь, и на вершине горы ты увидишь розовый куст. Ты должен съесть его целиком, не обращая внимания на шипы,

а потом спуститься так же, как пришел. Тогда кожа твоя переменится, и уже на следующий день ты почувствуешь себя совсем по-другому».

Ослик так и сделал. Он взобрался ночью на гору, разодрался в кровь, потом съел, морщась от боли, розовый куст, а на следующий день стал совсем как его одноклассники крокодилы.

ТАЛАНТ

Ходил по дорогам парень, отдавал свой талант.

- Слышь, дед, возьми мой талант.
- Зачем он мне нужен – свой некуда девать.
- Слышь, принц, возьми мой талант.

Получил плетью.

- Красавица, возьми мой талант.
- Заходи.

Зашел, так и жить остался. Талант-то девка в сундук заперла, к своему поближе. Парень ниче, работает. Через год родился у них сын, потом дочь обосновалась. Как выросли - никто не заметил. Вот исполнилось сыну семнадцать лет, стал он в путь собираться. Наготовила ему мать суму еды и браги, а как ночью все легли спать, отец прокрался и в тот сыновний мешок тихонько талант засунул.

Утром распрощались, сын уехал.

Сладко вольной птице петь, да не долго. Едет сын сквозь дремучие леса, широкие степи, кристалльные горы. Любо-дорого смотреть на молодца. А у него самого мешок все тяжелее делается. Растет талант на свободном воздухе.

Устал он не в меру, загрустил, слез с коня в поле. "Дай, – думает, – посмотрю, что в мешке поселилось". Открывает – а там талантище!

Здоровущий, аж из мешка прет. Парень быстро смекнул, что к чему. Прямо там, где был, не сходя с дороги, выстроил корчму, кузницу, магазин. Талант все покроет!

Дела его пошли успешно. Завел семью, выросли дети. Когда старшему сыну исполнилось семнадцать, от таланта оставался уже маленький кусочек. Отец и сам от него устал, и когда сын в дорогу собрался, отдал ему весь талант, сколько ни было. "В твоих годах у меня самого еще и меньше было".

Вот выехал парень на вольные просторы. Талант свое дело знает; вот уже лошадь под мешком присесть стала. "Ух, – думает сын, – что ж это мне родители туда наложили?" Открыл мешок – а там талант, размером с теленка. "О господи, – подумал сын, – мне ведь так много и не надо. Что ж мне с ним делать?" Оглянулся вокруг: трава, кусты жухлые. Лето, жара. Он взял и недолго думая порастряс талант над лугом. Пролился тот на зелень дождем, вся поляна распустилась цветами. "И ладно", – решил молодец. Вскочил на коня – теперь легко! – да и поехал дальше.

Так и стал он ездить по белу свету, талант нарастал, а он его раскидывал. От таланта всегда оставалась малая толика. Много лет прошло или мало, да только и у него подрос сын. Ясное дело, в семнадцатилетие досталась ему та толика вместе с мешком да с запасом провизии. Вот и он выехал на вольную ширь. Едет, едет, талант растет. Вот уже целый мешок им наполнился. "Уж я его не растрачу как отец", – думает сын. Глянул вокруг: ничего нет, трава, кусты. Жаворонки поют. Течет река. Хочется сыну найти что-то поважнее. Он прислонил мешок у дороги, а сам – к реке. "Что у тебя, река, под водою?" Река журчит: ничего нет, песок да камни, дно. Он - к траве, стал перед ней на колени: "Скажи, трава, что больше тебя, что дальше тебя, что важнее?" Трава мягко вяжет свои слова: нет ничего. Он побежал к дереву... А пока бегал, талант его с дороги и украли. На том и сказка кончилась.

С той поры гуляет талант по свету. К тебе попадет – ой, к тебе попадет! – что будешь делать?

ЩЕДРОЕ ДЕРЕВО

Жила в лесу дикая яблоня. И любила яблоня маленького мальчика. И мальчик каждый день прибежал к яблоне, собирал падавшие с неё листья, плёл из них венки, надевал его, как корону, играл в лесного короля. Он взбирался по стволу яблони и качался на её ветках. А потом они играли в прятки и, когда мальчик уставал, он засыпал в тени её ветвей. И яблоня была счастлива.

Но шло время, и мальчик подрастал, и всё чаще яблоня коротала дни в одиночестве.

Как-то раз пришел мальчик к яблоне. И яблоня сказала:

– Иди сюда, мальчик, покачайся на моих ветках, поешь моих яблок, поиграй со мной, и нам будет хорошо!

– Я слишком взрослый, чтобы лазать по деревьям, – ответил мальчик. – Мне хотелось бы других развлечений. Но на это нужны деньги, а разве ты можешь мне дать их?

– Я бы рада, – вздохнула яблоня, – но у меня нет денег, одна только листва и яблоки. Возьми мои яблоки и продай их в городе, тогда у тебя будут деньги. И ты будешь счастлив!

И мальчик залез на яблоню и сорвал все яблоки, и унёс их с собой. И яблоня была счастлива.

После этого мальчик долго не приходил, и яблоня опять загрустила. И когда однажды мальчик пришёл, яблоня так и задрожала от радости.

– Иди скорее сюда, малыш! – воскликнула она. – Покачайся на моих ветках, и нам будет хорошо!

– У меня слишком много забот, чтобы лазать по деревьям, – ответил мальчик. – Мне хотелось бы иметь семью, завести детей. Но для этого нужен дом, а у меня нет лома. Ты можешь дать мне дом?

– Я бы рада, – вздохнула яблоня, – но у меня нет дома. Мой дом – мой лес. Но зато у меня есть ветки. Сруби их и построй себе дом. И ты будешь счастлив. И мальчик срубил её ветки и унёс их с собой, и построил себе дом. И яблоня была счастлива. После этого мальчик долго-долго не приходил. А когда явился, яблоня чуть не онемела от радости.

– Иди сюда, мальчик, – прошептала она, – поиграй со мной.

– Я уже слишком стар, мне грустно и не до игр, – ответил мальчик. – Я хотел бы построить лодку и уплыть на ней далеко-далеко. Но разве ты можешь мне дать лодку?

– Спили мой ствол и сделай себе лодку, – сказала яблоня, – и ты сможешь уплыть на ней далеко-далеко. И ты будешь счастливым. И тогда мальчик спилил ствол и сделал из него лодку. И уплыл далеко-далеко. И яблоня была счастлива.

Хоть в это и нелегко поверить. Прошло много времени. И мальчик снова пришёл к яблоне.

– Прости, мальчик, – вздохнула яблоня, – но я больше ничего не могу тебе дать. Нет у меня яблок.

– На что мне яблоки? – ответил мальчик. – У меня почти не осталось зубов.

– У меня не осталось ветвей, – сказала яблоня. – Ты не сможешь посидеть на них.

– Я слишком стар, чтобы качаться на ветках, – ответил мальчик.

У меня не осталось ствола, – сказала яблоня. – И тебе не по чему больше избираться вверх.

Я слишком устал, чтобы взбираться вверх, – ответил мальчик.

Прости, – вздохнула яблоня, – мне бы очень хотелось дать тебе хоть что-нибудь, но у меня ничего не осталось. Я теперь только старый пенёк. Прости.

Л мне теперь много и не нужно, – ответил мальчик. – Мне бы теперь только тихое да спокойное место, чтобы посидеть и отдохнуть. Я очень устал.

Ну что ж, – сказала яблоня, – старый пенёк для этого как раз и годится. Иди сюда, мальчик, садись и отдыхай. Так мальчик и сделал. И яблоня была счастлива.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ СКАЗКИ

Психологические сказки — особый тип сказок. Психологическая сказка определяется как содержащая вымысел авторская история, содействующая оптимальному ходу естественного психического развития детей и передающая в метафорическом виде информацию о внутреннем мире человека. Основная цель психологической сказки — влияние на личностное развитие путем помощи в осознании своих особенностей. Таким образом, такая сказка — прежде всего развивающая.

КОРЯГА

А. Лопова

Давным-давно на опушке огромного темного леса у широкой полноводной реки жили Бревна. Это были хорошо отесанные Бревна, сваленные в удивительном беспорядке: вперемешку большие и маленькие, короткие и длинные, широкие и узкие. Такая у них была игра: они любили наскакивать друг на друга, переворачиваться, кувыркаться и с шумом вновь раскатываться в разные стороны.

Среди ровных и стройных Бревен выделялась одна странная, неуклюжая Коряга, вызывая своим причудливым видом общие насмешки. Никто ее не обтесывал - она была такой, какой уродилась здесь, на берегу реки. Она хотела поиграть с Бревнами, но была настолько неповоротлива, что своими вкривь и вкось торчащими сучьями делала больно другим. Все вокруг стали отгонять Корягу, не желая иметь с ней дела, и даже задумывались: не прочить ли ее? Не обломать ли ей все сучки да подровнять задоринки?

Особенно тяжело было Коряге как-то вечером, когда она лежала в одиночестве и до нее доносились веселые голоса Бревен. А ей было так грустно думать, что никому она не нужна, что она совсем не такая, как остальные. Уставшая от печальных мыслей, от чувства безысходности, она наконец уснула.

А наутро пришел Дровосек. Сначала Бревна перепугались, а потом, когда Дровосек стал подтягивать их одно к другому, поняли, что он хочет соорудить плот и отправиться в путешествие. Бревна стали помогать ему и через некоторое время улеглись в один ряд. Но вот беда: не оказалось у Дровосека ничего, что могло бы скрепить их между собой. Взгляд его случайно упал на Корягу, даже и не мечтавшую оказаться полезной.

Дровосек с трудом уложил Корягу поперек всех Бревен плота. Кривые сучья, принесшие столько бед Коряге, словно пальцы, охватили Бревна, тесно прижали их друг к другу и закрепили плот. А на длинный сук, гордо торчавший вверх, Дровосек привязал маленький флажок. И плот отправился в далекое путешествие, в новые неизведанные земли.

МАЛЬЧИК-ЧУДОВИЩЕ

С.А. Черняева

Жил-был мальчик. Звали его Георгием в честь знаменитого героя. В каком королевстве он жил, он просил меня не рассказывать, так как он и сейчас там живет после своих странствий. Пока Георгий был мальчиком, все было как обычно: он играл, шалил, возился с друзьями, родителей иногда слушался, иногда нет; иногда был веселым, иногда грустным, учиться не очень-то любил, но любил, когда интересно, придумывал всякие необыкновенные истории и мечтал, как и святой герой Георгий, победить когда-нибудь злого дракона или другое чудовище. Но, когда он подрос, он сам, неожиданно для себя иногда стал превращаться в злого дракона или другое чудовище. Да, мальчик Георгий исчезал, а на его месте появлялось злое существо, которое хотело драться, шуметь, обижать всех, особенно родителей, расшвырять все, что попадалось ему на дороге. При этом чудовище чувствовало себя обиженным на весь свет. И только тогда, когда оно, вдоволь поиздевавшись над всеми, уходило, возвращался удивленный и испуганный мальчик Георгий. Первое время, чувствуя приближение чудовища, Георгий старался убежать подальше, туда, где его никто не знал. Каждый раз, когда чудовище исчезало,

мальчик надеялся, что он навсегда освободился, хотелось забыть о поведении чудища, даже не верилось, что можно быть таким. Но однажды злой дракон сломал несколько деревьев на соседней улице, с невероятной силой разнес красивую беседку, а на сломанной скамейке расписался со всех сторон: «Пятиглавый дракон Орг». Теперь Георгий уже не надеялся, что чудище исчезнет. Он решил посоветоваться со своим отцом. Стыдясь и огорчаясь, он поведал отцу о своих превращениях. Но отец неожиданно сказал:

– Я все собирался предупредить тебя об этом, Георгий, но надеялся, что это тебя не коснется. Из уроков истории ты знаешь, что не только святой Георгий, но и другие рыцари сражались с драконами и чудовищами. И иногда им случалось проиграть решающий бой. Некоторые из них погибли, а некоторые соглашались... соглашались (как бы тебе сказать, ведь об этом в учебниках истории не написано) повиноваться драконам и помогать им. И, быть может, поэтому в нашем королевстве часто случаются такие превращения, как твое.

– Что же мне делать? – спросил Георгий. – Я не хочу быть драконом!

– Многие из наших юношей пытались бороться с этими превращениями. Например, мой старший брат.

– Мой дядя Александр?

– Да. Он заявил, что убьет своего дракона, как только тот покажется ему на глаза.

– Я никогда бы не подумал, что он способен на такое. Он мне всегда казался таким угрюмым и скучным человеком. Он всегда такой «правильный», ты только не обижайся, папа.

– Это, действительно, правда. Он стал скучным и «правильным», когда убил в себе дракона.

– А ты, папа? Тебе тоже угрожали превращения?

– Да, Георгий, – сказал отец, опустив глаза.

– И как ты победил?

– Я запер на замок свое чудище. Иногда оно ворочается и рычит, но я стараюсь, чтобы никто об этом не догадывался.

– Бедный папа! – подумал Георгий.

– А как поступить мне? Я думаю, ты мне что-нибудь посоветуешь, у тебя есть опыт...

– Нет, Георгий, я не в праве давать тебе советы, ведь я не очень-то преуспел в борьбе со своим чудищем. Но ты уже не мальчик. Я слышал, что существуют мудрецы...

– Папа, а что если не бороться, может быть, дракону надоест приходить?

– Я не знаю о таких случаях, мой мальчик. Дракону, если с ним не бороться, незачем и уходить. И тогда в мире становится одним драконом больше.

– Папа, помоги мне собраться. Я отправлюсь искать мудреца, чтобы он подсказал мне, как победить дракона Орга. Может, мне удастся найти мудреца, который и отцу поможет бороться с драконом, – мечтал Георгий.

И мальчик Георгий простился со своими родителями и отправился на поиски мудреца. Долго ли, коротко ли он странствовал, не одно превращение он испытал за это время, у каждого встречного спрашивал, не мудрец ли тот, и вот однажды услышал слова сильного, крепкого молодого человека, приглашавшего в «Школу тайной мудрости».

– Если хочешь научиться мудрости, приходи в мою школу.

– Я хочу научиться побеждать чудовищ. – сказал Георгий.

– А зачем их побеждать?

– Я не хочу быть чудовищем, я хочу быть собой.

– Поучись в моей школе, и ты поймешь, что и ты, и чудовище всего лишь цепь перерождений, твоя задача – выйти из этой цепи. Ты хочешь победить чудовище, оно хочет победить тебя, это одна видимость. Неважно, кем ты себе кажешься, стремись к тайной истине.

– А откуда ты знаешь, что твоя тайная истина не одна видимость?

И Георгий пошел дальше. Следующий – безбородый мудрец средних лет сказал:

– Твои чудовища – это тени тех неприятностей, который случаются с тобой в жизни. Это твои тайные желания, в которых ты не признаешься себе.

– Ты хочешь сказать, что у меня есть тайные желания все ломать, крушить, обижать людей.

– Да. Поэтому ты превращаешься в чудовище.

– И что же мне делать?

– Прежде всего, понять, почему это происходит, потом ты сможешь решать, что ты позволишь себе, а что нет.

– Я согласен с тобой, мудрец, но не до конца. Мне, например, хотелось бы, чтобы мое имя знали все, но я не разрешал себе пачкать скамейки. Дракон разрешает себе все. Но некоторые поступки чудовища я не могу себе объяснить.

И Георгий пошел дальше. Он брел по лесу. Раздумывая над словами второго мудреца. И почти наткнулся на одинокую хижину.

– Кто здесь живет? – спросил мальчик.

Никто ему не отозвался. Георгий заглянул в хижину. Она была почти пуста: жесткое ложе, маленький очаг, дрова и изображение святого Георгия на стене. Георгий решил дождаться хозяина. Хозяин долго не появлялся.

В какой-то момент юноше показалось, что он снова превращается в Орга. Огромным усилием воли он заставил чудовище сломать не хижину, а несколько сухих деревьев в лесу. А на следующее утро Георгий принес из леса эти деревья и нарубил дров, чтобы помочь хозяину. Наконец, появился хозяин. Это был немолодой человек, его борода была почти седой. Держался он прямо и чем-то напоминал юноше святого Георгия. Мудрец ласково улыбнулся гостю.

– Ты хочешь о чем-то спросить меня?

– Почему ты живешь один? Ты не любишь людей?

– Я люблю людей и рад помочь каждому гостю. И тебе помогу. Я знаю, что ты не хочешь превращаться в чудовище.

– Да, но я слышал, что убивать чудовище опасно, можно убить и что-то важное в себе. Как победить этого дракона?

– Чтобы победить, ты должен одержать пять побед, тогда дракон окончательно уйдет из твоей жизни. Но это должны быть добрые победы. Если же в одной из схваток победит дракон, то нужно будет начинать все сначала. Но не унывай, ты уже одержал четыре добрые победы, пока странствовал.

– Какие???.

– Твоя первая победа в том, что ты решил бороться с чудовищем. Вторая победа пришла к тебе, когда ты не смирился с тем, что дракон – одна видимость.

– А третья?

– Третья победа в том, что ты согласился увидеть в себе что-то злое, но что опирался дракон. А четвертую ты совершил здесь, в этой хижине.

– Но ведь я был чудовищем, – стыдливо сознался юноша.

– Скорее ты, Георгий, заставил его потрудиться. Но будь осторожен, его трудно удержать от зла. Даже сейчас, когда ты уже почти победил. Если тебе придется трудно, попроси помощи у святого Георгия.

– Спасибо тебе, мудрец. Скажи мне еще, как отличить добрую победу?

– Это такая победа, за которую не будет стыдно, когда борьба закончится. Она не оставляет после себя горечи. Иди, я верю в тебя. И помни, если будет неудача – не унывай, начни сначала.

Простившись с мудрецом, Георгий решил вернуться в свой город, не зная, где представится случай для следующей схватки. Когда он подходил к своей улице, он услышал шум и пошел взглянуть, что случилось.

Несколько молодых дракончиков резвились. Они сломали забор и выломанными досками играли, перебрасывая друг другу визжащего щенка. Георгий кинулся на выручку. Дракончики накинудись на него.

– «Мне ничего не стоит сейчас самому превратиться», – думал Георгий. – «Тогда я смогу обуздать этих хулиганов. Они поймут, что на силу всегда найдется сила побольше. И исправятся. Это будет добрая победа? Нет, навряд ли добрая».

Дракончики резвились:

– Слабо с нами справиться. Слабак! Слабак! – звучало в ушах юноши.

– Может быть, позвать на помощь?

Дракон Орг все решительнее шевелился в Георгии.

– Я им покажу!

– Святой Георгий, помоги мне одержать добрую победу, не превращаться в чудовище. Лучше быть слабым, чем жестоким!

Георгий очнулся от того, что щенок лизал его лицо и тихонько скулил. Юноша с трудом встал на ноги, наклонился и погладил щенка по голове.

– Пойдем домой, – сказал он. – Спасибо тебе!

СКАЗКА О ДЕРЕВЬЯХ-ХАРАКТЕРАХ

И. Вачков

В некотором удивительном мире, в долине, раскинувшейся среди высоких и неприступных гор, в волшебном лесу, где поют свои дивные песни удивительные птицы, росли... Деревья-Характеры. Это были необычные деревья. Их внешний вид был отражением характеров людей, живших далеко-далеко за горами.

У каждого Дерева-Характера от ствола отходили четыре главные ветви, а от них — множество маленьких. Эти четыре ветви имели свои названия: Отношение к людям, Отношение к делу, Отношение к себе, Отношение к вещам. У каждого Дерева-Характера эти ветви имели свою, не похожую на других форму, свою характерную особенность. На одном Дереве-Характере ветвь Отношения к людям была пряма и устремлена вверх, потому что была ветвью Правдивости, а на другом была скручена кольцом Лжи. Где-то ветвь Отношения к себе вызывающе торчала Самовлюбленностью, где-то прогибалась до земли от своей Приниженности, а где-то спокойно и уверенно поднималась к солнцу как воплощение Достоинства. Ветви Отношения к вещам на некоторых Деревьях-Характерах скрючились от Жадности, а на других обилием листвы обнаруживали свою Щедрость. Очень разные Деревья-Характеры росли в этом волшебном лесу. Под некоторыми Характерами трескалась земля — такими они были тяжелыми, зато легкие Характеры буквально парили в воздухе, едва цепляясь за почву корнями. Встречались Характеры, сплошь — от корней до кроны — покрытые иголками, и потому они были очень колючими. А иные напоминали телеграфные столбы с едва заметными отростками — это были прямые Характеры. Даже бензопила не смогла бы распилить твердые Характеры, а мягкие Характеры были настолько податливы, что их стволы можно было запросто мять, как глину. Были среди них очень красивые и безобразные, высокие и низкие, стройные и стелющиеся по земле.

Так непохожи были Деревья-Характеры, потому что росли они на разных почвах, неодинаково согревало их солнце, иначе обдувал ветер, не поровну давал влаги дождь. А ведь и у каждого человека в жизни складывается все по-разному, верно?

Порой налетала в волшебную долину свирепая буря, яростно бросалась она на Деревья-Характеры: иные ломала или вырывала с корнем, другие гнула до земли, но сломать не могла. Были и такие, что не склонялись даже под самым сильным ураганым ветром и лишь гордо распрямляли свои могучие ветви — ветви Отношения к себе, Отношения к

людям, Отношения к делу и Отношения к вещам.

У каждого человека в этом волшебном лесу есть его собственное Дерево-Характер, которое своим видом отражает присущий ему характер. Многие люди хотели бы побывать там, посмотреть, как выглядит их Дерево-Характер. Но попасть в этот волшебный лес не может никто...

СКАЗКА О РЕЧКЕ РЕЧЬ

И. Вачков

Снилось мне, будто я еще студент и учусь на психолога. Меня отправляют на практику и дают задание: произвести очистку речки Речь, поскольку туда сбрасывают мусор и в ней заводятся многочисленные паразиты. Чья это была Речь – не знаю. Может быть, моя. Ну и натерпелся я там!

Эта речка оказалась необычной. Текла в ней ИНФОРМАЦИЯ, состоящая из слов, словосочетаний, предложений. Я отправился на речку Речь в одиночестве. На небольшом плоту из нескольких связанных между собой суждений я проплыл от самых истоков Речи до ее устья. Суждения были такие: «Кто ясно мыслит, тот ясно излагает». «Если излагать свою мысль ясно, то тебя всегда поймут». «Значит, чтобы тебя понимали, надо ясно мыслить». В начале Речь была очень мутной и неразборчивой, чаще всего встречались отдельные слоги, а длинных предложений не было вовсе. Зато я легко скользил по поверхности и мог любоваться со своего плота живописными берегами, ярким небом, спокойной поверхностью реки.

Чем дальше я продвигался, тем богаче и ярче становилась Речь, все больше информации несла она в своих волнах. Порой мне удавалось найти на лепестках лилий настоящие жемчужины словотворчества, например, такие слова, как: «начаепился», «гладюг» (об утюге) и многие другие. Все чаще появлялись бурунчики вопросов: «почему?», «как?», «откуда?», «зачем?».

Довольно много времени я провел в тихом затончике, разводя и выращивая прекрасные экземпляры вежливых слов-уточек: «спасибо», «пожалуйста», «будьте добры», «извините». Особенно удалось мне многочисленное семейство слов благодарности.

А потом Речь стала еще и внутренней. Это значит, что живые слова встречались теперь не только на поверхности, но и в глубине реки. Особенно замечательны были летающие рыбы - слова, которые могли и жить под водой, и летать над водной гладью.

Раз я застрял на порогах. Это и не удивительно: встретились пороги препинания. Знаки препинания пробили мой плот и вылезли в суждениях, из которых он состоял, в самых неожиданных местах. И получилось: «Кто – ясно. Мыслит тот? Ясно излагает. Если; излагать свою мысль, ясно-то тебя всегда. Поймут – значит, чтобы тебя... Понимали надо ясно. Мыслить!».

Пришлось мне попотеть, расставляя точки, запятые и тире там где надо. Лишние пришлось выбросить.

Скоро Речь изменилась: она уже не только могла быть свободным устным потоком (хотя до устья было еще далеко), но и начала приобретать письменную форму. Большие участки оказались покрыты толстым слоем льда, на котором были начертаны разные значки. Такие участки мне приходилось преодолевать, устанавливая на плоту парус с азбукой и катаясь на нем, как на санках. Разбирая надписи, я радовался за Речь и иногда исправлял ошибки в словах.

Когда Речь становилась устной, ее течение могло меняться быстро и неожиданно.

Снилось мне, что плыву я, расслабившись, на своем плоту, Речь течет медленно, спокойно – я и вздремнул. Но вдруг разыгралась настоящая речевая буря: поверхность реки закипела; отдельные слова высоко выпрыгивали из воды, а некоторые выражения были такими свирепыми и резкими, что мой плот швыряло из стороны в сторону. В конце концов меня вынесло к Водопаду Брани, где плот не выдержал и раскололся. Обломки суждений, из которых он состоял – «ясно», «мали», «излаг», «пой», «гда» и другие, – были унесены

эмоциональными междометиями. Я сам едва не утонул в воронке несправедливых обвинений. Когда Речь немного успокоилась, я решил подкормить ее и почистить.

Это была долгая и кропотливая работа. По обоим берегам речки было немало Библиотечных водохранилищ. Я прорыл каналы, соединив эти водо- (а может быть, слово-?) хранилища с Речью. Какие чудные словесные богатства полились в Речь, сколько новых красивых слов заплескалось в воде, сверкая на солнце золотой чешуей! А я между тем объявил беспощадную войну появившимся в Речи словам-паразитам. Эти неприятные создания выскакивали наружу там, где их никто не ждал, и очень засоряли течение Речи. Всплывает, скажем, вполне стройное и симпатичное высказывание, глядь - между его словами нахально втискивается слово-паразит: «Я, это самое, сегодня, так сказать, к вам пришел, чтобы как бы пригласить вас на как бы день рождения». И непонятно – точно ли вас пригласили на день рождения или все это – как бы. Я ловил слова-паразиты сетями и выдергивал их из высказываний.

Мои труды не пропали даром. Скоро Речь стала чистой и прозрачной. Красивые и правильные слова составляли глубокие и точные мысли. Суждения стали богатыми по смыслу и изящными по форме. И значительно реже появлялись в течении реки пороги, на которых бурлили резкие и грубые слова.

Только я собрался с удовольствием поплескаться в речке Речь, как... проснулся! Даже жалко, правда?

СКАЗКА ОБ ИМЕНИ

И. Вачков

В давние времена в одном царстве жил-был маленький мальчик. Был он круглым сиротой и бродил по дорогам своей страны, прося милостыню и перебиваясь случайными заработками. Он совсем не помнил своих родителей и даже имени своего не знал. Закрепилась за ним кличка Оборвыш.

Однажды ночевал он в лесу у костерка. Только собрался съесть краюху хлеба, поданную ему днем сердобольным землепашцем, как вышел высокий седой старик с большим посохом.

– Нельзя ли передохнуть у твоего костра? – спросил старик.

– Пожалуйста, дедушка! У меня и хлебушко есть. Утощайтесь!

Поел старик хлеба и взглянул на мальчика темными глазами, да так, что стало тому жутковато.

– Спасибо тебе, Оборвыш. Доброе у тебя сердце. И еще многое есть в тебе, о чем ты сам не ведаешь.

– Откуда вы знаете мое имя? - удивился мальчик.

– Это не имя твое, а прозвище. Но мне и настоящее твое имя известно, – сказал старик. – Но не пришло еще время назвать его.

– Кто вы? – со страхом спросил мальчик.

– Я волшебник. А имя свое пока не назову. Я знаю, что течет и в тебе кровь колдунов и волшебников. Если хочешь, я возьму тебя в ученики.

Так стал Оборвыш учеником старого волшебника. Главное искусство, которому тот обучал его, – это умение раскрывать Тайну Имени. Много на земле народов и языков, и на каждом языке одна и та же вещь называется по-разному. Мальчику открылось, что все вещи в мире, и все люди, и все животные на земле имеют настоящие, тайные, имена.

Тот, кто сумеет узнать подлинное имя предмета или человека, получает полную власть над ним.

– Любым человеком сможет управлять волшебник, знающий его настоящее имя, – рассказывал мальчику старик. – Но только тогда, когда тот сам не ведает подлинного своего имени, отзывается на кличку или прозвище. Нельзя в таком случае волшебнику произносить вслух подлинное имя человека.

– А что тогда будет?

– Если оно становится известно его носителю, то он обретает власть над самим собой и познает самого себя. И тогда уже никто не сможет управлять им, как игрушкой.

– Как же узнать человеку свое настоящее имя? Все это могут?

– Могут-то все, да не все хотят. Потому что совсем не просто стать хозяином самому себе. Да и путь постижения своего имени бывает долгим и трудным.

– А я? Смогу ли я узнать свое подлинное имя?

– Ты узнаешь его, когда придет время. Но прежде я научу тебя определять настоящие имена других людей, животных и вещей.

– Разве это легче, чем узнать свое имя?

– Иногда легче.

Старый колдун десять лет развивал в мальчишке умение определять подлинные имена вещей и людей. Оборвыш оказался очень способным учеником. Он мог, например, мысленно обратиться по имени к яблоне, и она протягивала к нему ветки, увешанные плодами. Он произносил в уме настоящее название топора, и тот, подчиняясь приказу, начинал колоть дрова.

Однажды спросил его старый волшебник:

– Скажи, каково мое настоящее имя?

Пожал плечами сначала Оборвыш, но потом вдруг прошептал имя волшебника. Тихо прозвучало имя, но при этом шепоте произошел обвал в горах и вышла река из берегов.

– Вот теперь и закончилось твое учение, – сказал старик. – Ты можешь все то, что умею я сам. Иди в мир. Используй свое искусство, но делай это только во благо людям. А мне осталось жить совсем немного...

– А как же мое подлинное имя, учитель? – воскликнул юноша. – Ты не скажешь его мне?

– Уже очень скоро ты сам узнаешь его. Приступай к себе.

И действительно, с некоторых пор юный волшебник испытывал ощущение, будто внутри у него горит маленький огонек, освещающий его собственные мысли и переживания. Этот огонек позволял ему как бы насквозь видеть предметы, окружающие его, и чувствовать удивительную, странную связь между ними и собой.

Простился Оборвыш со своим учителем и отправился странствовать по свету. Однажды в пустыне встретился ему разъяренный лев, готовый разорвать человека на части. Но посмотрел на него ласково молодой волшебник, мысленно назвал его по имени (а звучало оно приблизительно так : « Гр-р-ау-рр»), и сразу успокоился зверь, стал ластиться, как кошка.

Вместе пришли они в большой город, где правил злобный властитель. Несправедливый царь не признавал законов, притеснял и обижал своих подданных. Была у него дочь, которая давно и тяжело болела. Никто из врачей не мог ее исцелить, потому что не удавалось определить, что за болезнь ее поразила. Узнав об этом, явился Оборвыш во дворец и попросил встречи с царем, обещая излечить принцессу.

– Если не сумеешь помочь дочери – встретишься с палачом! – грозно предупредил его властитель.

Пришел юноша в спальню принцессы, заговорил с ней, поведал девушке о переживаемых ею чувствах, а затем назвал и болезнь, приковавшую ее к постели. И сжалась болезнь в комочек, струсила и была с позором изгнана юным волшебником.

Но даже радость от исцеления дочери не растопила злобное сердце царя. Тогда Оборвыш сказал ему несколько слов и произнес имя – то самое ласковое имя, которым когда-то давным-давно, в детстве, называла правителя мать. Словно заклятие снялось: царь расплакался, смягчился, и исчезла из его сердца злоба и жестокость по отношению к своим подданным.

Так и жил Оборвыш со своим другом львом в этом городе, лечил больных, разговаривал с животными, раскрывал тайны, содержащиеся в древних книгах.

Но как-то раз стряслась беда: многоголовый змей напал на город, сжег много домов и унес с собой нескольких девушек. Пришли жители к Оборвышу и молили спасти их от этой напасти.

Когда в следующий раз прилетел многоголовый змей, вышел Оборвыш на площадь и, взмахнув магическим посохом, мысленно произнес подлинное имя чудовища. Присмиревший змей опустился неподалеку. Был он так огромен и страшен, что даже лев, дрожа, спрятался за спиной Оборвыша. Поговорив со змеем, понял молодой волшебник, что тот всего лишь игрушка в руках какого-то злого колдуна, тоже владеющего Тайной Имени. Тогда Оборвыш потребовал от змея показать ему дорогу к жилищу злодея.

Долго ли, коротко ли летел змей, но доставил он Оборвыша и его льва к подножию скалистых гор, где в пещере жил колдун. Едва сделал Оборвыш шаг к пещере, как раздался ужасный грохот, земля задрожала под ногами, и между ним и пещерой образовалась глубокая впадина. Лев, прижав уши, перепрыгнул через пропасть и устремился к черной дыре в скале. Оттуда вышел человек в черном плаще с накиннутым на голову

капюшоном. Лицо, мелькнувшее под капюшоном, показалось Оборвышу знакомым. Человек махнул рукой, и Оборвыш уловил его мысленный приказ льву, сопровождаемый именем животного «Гр-р-ау-рр!». Лев остановился, заскулил и пополз на брюхе к ногам колдуна. А тот откинул капюшон, и Оборвыш увидел... себя!

– Да. Ты не ожидал встретить здесь свою копию? – усмехнулся колдун. – Все просто. Мы братья-близнецы, рожденные в семье волшебников. Нас разлучили с рождения, и мы пошли по жизни разными путями: ты – волшебник белой магии, а я – черной. Я знаю твое подлинное имя, а ты теперь, наверное, уже знаешь мое. И тебе, и мне понятно, какая мощь заложена в Настоящем Имени. Но нам обоим не известны наши собственные имена.

– И если кто-то из нас воспользуется сейчас своим знанием и произнесет в уме имя другого... – начал догадываться Оборвыш.

– ...то навсегда лишит его волшебного искусства и может превратить в своего раба, – жестко сказал двойник.

– И что же ты предлагаешь? – спросил Оборвыш.

– Давай объединимся. Два таких сильных колдуна, как мы, способны поработить весь мир. Ведь стоит нам произнести вслух имена друг друга, и мы многократно усилим нашу колдовскую мощь. На земле остались только мы двое, умеющие раскрывать подлинные имена. ...Владение миром или потеря этого великого дара. Выбирай!

– Объединиться с тобой – значит стать таким же, как ты, злодеем. Оставить тебе возможность творить зло было бы преступлением, – медленно проговорил Оборвыш (пылавший в его душе огонек разгорался все ярче).

– Значит, ты готов стать моим слугой? – насмешливо спросил колдун.

Оборвыш отчетливо почувствовал страх двойника, тщательно спрятанный за усмешкой. И понял причину этого страха: его противник знал, что никогда ему самому не удастся узнать своего подлинного имени, а Оборвыш – единственный, кто мог назвать его, – отказывался сделать это.

И вдруг юный волшебник отчетливо понял, чего больше всего боится злой колдун: его противник окажется способным сам узнать свое имя.

– Нет, никогда я не стану твоим слугой, – уверенно сказал Оборвыш и взглянул в глаза двойнику.

Словно скрестились два невидимых меча, когда одновременно произнесены были в умах два имени, очень похожих и очень разных. Оборвыш вплотную приблизился к своему противнику. Нескрываемый ужас отразился на лице его брата, и фигура его вдруг расплылась, потеряла форму. Словно легкое облачко окутало Оборвыша, питая его перетекающей силой. И растаяло.

Юноша стоял и улыбался. Он уже не был Оборвышем. Он чувствовал себя настоящим хозяином своей судьбы. Потому что осознал свое подлинное имя, опередив противника всего на несколько мгновений.

МЕДИТАТИВНЫЕ СКАЗКИ

Медитативные сказки нацелены, прежде всего, на создание какого-то эмоционального состояния, иногда — состояния релаксации. Они могут не иметь четкого и ясного сюжета и представляют собой некоторую «зарисовку», визуализацию ярких сказочных образов. С помощью медитативных сказок происходит глубокое погружение в сказочный процесс через обращение к своим внутренним состояниям и пробуждение личностных потенциалов человека. Эти сказки необходимо читать и слушать не между делом, а в специально созданных условиях. Медитативные сказки содержат позитивные модели внутренних состояний, сообщаемые бессознательно. Такие сказки могут, кроме того, служить прологом, настроен к новой психотерапевтической работе.

ГНОМИК

Медленно уходит свет. На темном небе зажигаются звезды. Их много - много. Но только одна так ярко и нежно светит тебе. Ведь у каждого человечка есть своя звезда. Она есть и у тебя.

На ней живет маленький Гномик. Это твой гномик. У него добрые глаза и нежные маленькие ручки. Белая борода, а на голове колпачок. Синий, розовый, желтый... сколько звезд на небе, столько и цветов. На конце колпачка - крохотный серебряный колокольчик. Кофточка подпоясана ремешком и пряжка переливается таинственным лунным светом. А на ногах - башмачки с золотыми бантами.

Ты ложишься спать. Голова касается подушки, и твоя звезда протягивает к тебе свои лучики. Это звездная лесенка, по которой к тебе спешит твой Гномик.

Слышишь? Топ - топ - топ... Это Гномик спешит к тебе по звездной лесенке. И башмачки его несут тебе сон, превращая твою подушку в белое мягкое облако. Оно нежно качает тебя на лучах твоей звезды.

Маленькие ручки Гномика нежно гладят твою голову, глазки, веки. Он любит тебя, всю ночь тихо шепчет тебе на ушко добрые сказки. Тихо, тихо. Только тебе. Ведь это - твой гномик. Он рассказывает тебе, как днем твоя звездочка купается в золотых лучах доброго Солнца. Какие волшебные цветы растут в его звездном саду, сколько солнечных зайчиков пробегают по их лепесткам. Какие сказочные песни поют его друзья - птицы. С какой любовью и заботой он смотрит за тобою весь день! И как терпеливо ждет наступления вечера, чтобы спуститься к тебе со звезды, услышать твоё дыхание... И говорить, говорить с тобою...

А утром, когда звездочка спрячется в волшебных нитях солнца, только тихий звон серебряного колокольчика будет тебе говорить: «Я здесь, я жду тебя, я храню тебя, я люблю тебя!»

ТИШИНА

Когда-то, давным-давно в далёкой стране жил ужасный царь Мрак. И у него была красавица-дочь. Принцесса была так красива, что когда она появлялась в лесу, замолкали все птицы, переставал петь ветер, и даже деревья замирали - все любовались прекрасной девушкой в полной тишине. Принцессу так и звали - Тишина.

Однажды, прекрасным весенним утром. Тишина гуляла по лесу, беседовала со знакомыми птицами и деревьями. И вдруг, она услышала чудесную музыку. Звуки были такие нежные, что казалось, будто солнышко светит ярче, а ветер шепчет какие-то тёплые слова. Раздвинув ветки деревьев, принцесса выглянула на поляну и увидела белокурого

пастушка, играющего на дудочке. Тишина стояла в тени деревьев и слушала эту волшебную, чарующую музыку. Ей казалось, что она может слушать пастушка вечно.

Несколько дней подряд принцесса ходила к этой полянке, чтобы послушать пастушка. И в один из этих весенних дней глаза юноши и девушки встретились, и они полюбили друг друга. Теперь Тишина часто убегала из холодного тёмного дома отца, чтобы увидеть пастушка. Когда царь Мрак узнал об этом, он страшно рассердился и заточил свою дочь в высокую башню.

Но любовь юноши оказалась такой сильной, что он сумел обойти все замки и стражу и выкрасть красавицу. Тишина и пастушок убежали от мрачного замка. Но в одну из ночей всемогущий царь Мрак догнал беглецов и в ярости хотел превратить свою дочь во что-нибудь страшное и мрачное. Но даже его чары не смогли справиться с красотой. Тишина превратилась в лёгкое белое облачко. Оно поднялось в голубое небо и улетело, уносимое ветром.

С тех пор облачко летает по свету. Люди не часто замечают его. Но, подчиняясь каким-то тайным силам, иногда среди шума, веселья, споров и смеха, вдруг, наступает удивительная звенящая тишина. Это красавица Тишина опустилась рядом. Давайте помолчим и послушаем: может быть и нам удастся услышать её.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афанасьев С. П., Коморин С. В. Триста творческих конкурсов. – М.: 1997.
2. *Брудный А.А.* Психологическая герменевтика. — М.: Лабиринт, 1998
3. *Защиринская О.В.* Сказка в гостях у психологии. Психологические техники: сказкотерапия. — СПб.: Издательство ДНК, 2001.
4. *Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.* Практикум по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2000.
5. Зинкевич Т. Д., Михайлов А. М. Волшебный источник. Теория и практика сказотерапии. Опыт психодиагностики и психокоррекции детей. – СПб: Изд-во «Смарт», 1996.
6. Лицом к лицу: Сборник статей. – Пермь: ПОИПКРО, 1997.
7. *Лосев А.Ф.* Аристофан и его мифологическая лексика. В кн.: Статьи и исследования по языкознанию и классической филологии. — М., 1965.
8. *Минделл А.* Сила безмолвия: Как симптомы обогащают жизнь. — М.: АСТ и др. 2003.
9. *Свирепо О.А., Туманова О.С.* Образ, символ, метафора в современной психотерапии. — М.: Изд-во Института психотерапии, 2004.
10. Симановский А. Э. Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
11. Стрелкова Л. П. Уроки сказки. – М.: Педагогика, 1990.

