

Государственное бюджетное нетиповое образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных»
Загородный центр детско-юношеского творчества «Зеркальный»



Песни «Зеркального» в лицах

Санкт-Петербург
2019

Составитель	С. М. Максимова, методист ЗЦДЮТ «Зеркальный» при содействии авторов песен «Зеркального» и клуба «Поколение» ОГП и ДСИ СПб ГДТЮ
Художник	В. В. Серебрянников, художник ЗЦДЮТ «Зеркальный»
Редактор	О. А. Супрунова, учитель русского языка и литературы СОШ №660 ЗЦДЮТ «Зеркальный»
Макет и верстка	Ю. С. Серебрянникова, воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»

*Всё начинается с любви...
Твердят:
«Вначале
было
слово...»
А я провозглашаю снова:
Всё начинается
с любви!..*

Всё начинается с любви...

«Зеркальный» не исключение, он тоже начинается с любви. А ещё он начинается с песни. Именно она встречает новых зеркалят, как только они пересекают ворота «Зеркального», она убаюкивает их на отбое, будит на подъёме, помогает выйти красивым строем на линейку, она описывает ту самую любовь к лагерю. Песня – это один из основных элементов субкультуры лагеря, недаром поётся: «в "Зеркальном" песни птицами летят». У каждой песни есть автор – это зеркалёнок, вожатый или педагог. А у каждого автора есть своя история, история создания песни.

На этих страницах мы собрали воедино песни и их истории, а также постарались немного рассказать об авторах.

© Государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное учреждение «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных», 2019 г.

© Загородный центр детско-юношеского творчества «Зеркальный», 2019 г.

Содержание

Александр Ефимович Березанский.....	7
Песня о «Зеркальном»	7
Колыбельная «Зеркального»	8
У костра	8
Бадулин Владимир Николаевич	8
Вальс «Зеркального».....	8
Владимир Фёдорович Клименко	10
Над зеркальной водой	10
«Зеркальный» – молодость моя	11
Владимир Георгиевич Еркин.....	12
Звёздная колыбельная	12
Мне зеркалёнок подарил свечу.....	13
Пусть нет реклам	14
Владимир Борисович Колчанов.....	14
Последняя смена	15
Воспоминания о «Зеркальном»	16
Владимир Николаевич Сатков.....	17
Звёзды	17
Тишина	18
Эй, зеркалёнок.....	19
Юрий Борисович Просковин.....	20
Гимнастическая колыбельная	20
Волшебная колыбельная	21
Юбилейная	22
Маленький художник	23
Светлана Ивановна Шустикова.....	23
На бирюзово-зелёной палитре.....	24
Александр Сергеевич Чернов.....	24
Фонари.....	25
«Зеркальный», озеро и небо в звёздах	26
Людмила Ивановна Чистякова.....	26
«Ты стал вожатым»	27

Светлана Николаевна Андреева.....	27
Вальс о «Зеркальном».....	28
Лагерь юности.....	29
Неважно, как прежде мы жили	30
Пересменок.....	31
Михаил Ефимович Симановский.....	32
Дождь в «Зеркальном».....	33
Светлана Цветкова	
Зеркалёнок	33
Геннадий Григорьевич Кореневский.....	34
Ребята Ленинграда	35
Александр Сергеевич Фирсанов	36
Алексей Александрович Лукащук	37
В «Зеркальном» ночь.....	38
Милена Евгеньевна Чинякова.....	38
Снежная сказка	39
Николай Николаевич Мельников.....	40
Тихо падает снег.....	40
Евгений Васильевич Кваша	42
Колыбельная «Зеркальному».....	42
Звёзды с небес	43
Валерий Вадимович Серебрянников	44
Мы вернемся к тебе	44
Гимн зеркалятскому флагу	45
Елена Владимировна Гудкова.....	46
В карнавальном костюме.....	47
Пора!.....	48
Ты и я	49
Вожатые «Зеркального»	50
Костёр.....	51
Свобода.....	52
Ёжик маленький	54
Сергей Станиславович Смольянинов.....	55
Песня для души	55
Вновь пламя костра.....	57
До свидания, «Зеркальный»	58

<i>Зеркальная колыбельная</i>	59
<i>Полёт над «Зеркальным»</i>	60
Виолетта Евгеньевна Сковородникова	61
<i>Постоянники</i>	61
<i>До свиданья, мой друг</i>	62
<i>Смена лучшая – моя</i>	63
<i>«Зеркальный» – это навсегда</i>	64
Роман Пархоменко	65
<i>Свет свечи</i>	65
Алексей Брындин	66
<i>Вожатый</i>	66
Олег Викторов	67
<i>Дорога</i>	67
Сергей Киселёв и Станислав Коренчук	68
<i>Секрет «Зеркального»</i>	69
Дмитрий Валентинович Соловьёв	69
<i>Нелегко взрослым быть</i>	70
Неизвестное	71
<i>Колыбельная из «Зеркального»</i>	71
<i>Больше тебя не увижу, «Зеркальный»</i>	72
<i>Первое сентября</i>	72





Александр Ефимович Березанский, заместитель директора СОШ №270, заслуженный учитель России, руководитель театра «Данко». С первых комсомольских смен и на протяжении всей своей жизни ежегодно приезжал в «Зеркальный» со своим театральным коллективом:

«Трудно представить радость, которую испытываешь, когда слышишь песни, написанные тобой много лет назад.»

...Время доказало, что создание своей самодельной песни объединяет ребят и является одним из важных моментов воспитательного воздействия.

...Песня объединяет людей любого возраста. Поют учителя и ученики, родители и дети. И тому примером являются песни, посвященные «Зеркальному», многие из них в нашем театре «Данко» поют уже дети бывших юных артистов».



Песня о «Зеркальном»

Александр Березанский, 1969 г.

Опустился вечер на леса «Зеркального»,
Засыпает лагерь, погасив огни.
Здесь совсем не встретишь ты лица печального,
Встретишь лишь улыбки добрые одни.

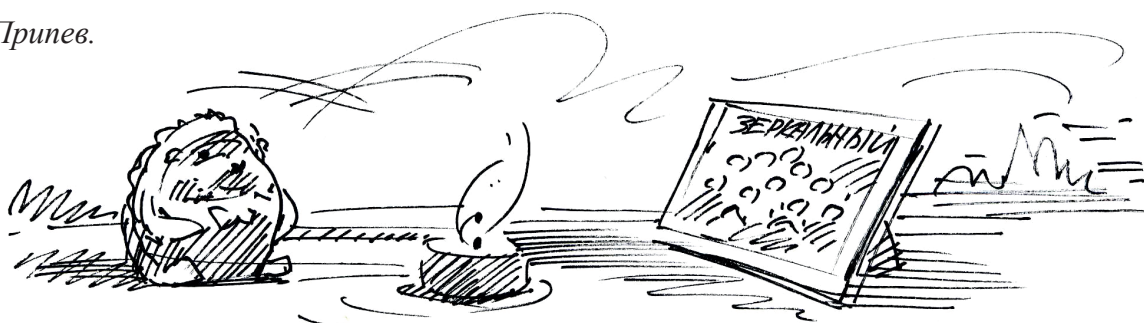
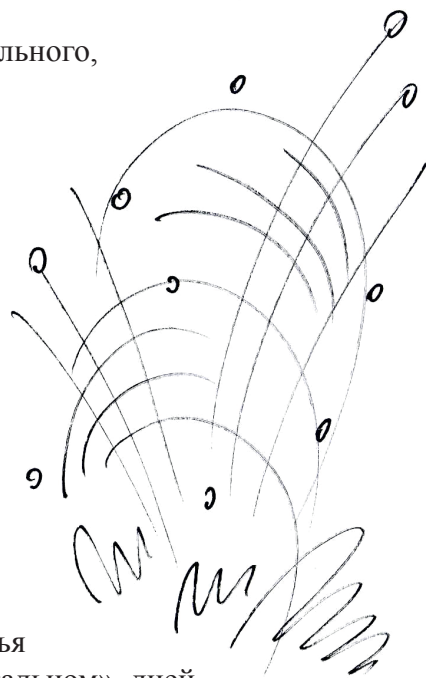
Припев: Наш «Зеркальный», лагерь комсомольский, –
Черточка заметная в моей судьбе.
Сколько новых песен, впечатлений сколько
И друзей надежных встретились тебе!

Мы сюда приехали не искать награды,
Мы сюда приехали не искать покой.
И друзьями стали все наши отряды,
И уже не хочется уезжать домой.

Припев.

Пролетят недели, месяцы промчатся,
Мы, конечно, станем старше и умней.
Но в сердцах останется ощущение счастья
Творчеством заполненных здесь, в «Зеркальном», дней.

Припев.



Колыбельная «Зеркального»

Александр Березанский

^G Ночь уже окутала ^C корпуса «Зеркального».

^G Тишине по лагерю в ^{Am} дежурство ^{D₇} заступать.

^G Доброй ночи, девочки. ^C Доброй ночи, мальчики.

^{Am} Спать. ^{D₇} Спать. ^G Спать.

За день вы, конечно же, очень много сделали.
Чтобы сделать больше, надо раньше встать.

Доброй ночи, девочки. Доброй ночи, мальчики.
Спать. Спать. Спать.

Дисциплину в лагере не считайте мелочью.
То, что вами принято, вам нельзя менять.

Доброй ночи, девочки. Доброй ночи, мальчики.
Спать. Спать. Спать.

У костра

Александр Березанский

^{Am} Вновь мы собираемся вместе у ^{Dm} костра, ^{E₇} ^{Am}

Вспоминая лагерные ^{A₇} будни,

^{Dm} И хотя по времени ^{G₇} спать уже ^C пора, ^F

^{Dm} Все равно сегодня ^{E₇} спать не ^{Am} будем. ^{A₇}

Озера Зеркального шелестит волна,
Леса чуть заметное дыхание,
Только лишь гитара у костра слышна –
Это на всю жизнь воспоминание.

Лунная дорожка на волнах дрожит,
Утреннее озеро в тумане.
До чего же время быстро здесь бежит!
Не успел приехать – расставание.



Бадулин Владимир Николаевич – заслуженный артист РСФСР. Около 30 лет стоял во главе одного из самых известных детских коллективов Советского Союза и России – Ансамбля песни и танца Ленинградского Дворца пионеров и школьников. Был доцентом Ленинградской консерватории. Его неоднократно приглашали дирижировать ведущими оркестрами, но свое призвание он видел в детях.



За 30 лет через коллективы ансамбля прошли тысячи ленинградских мальчишек и девчонок, и для многих из них имя Владимира Николаевича Бадулина связано с началом профессионального творческого пути. Это и народная артистка России Ольга Бородина, и лауреат Международных конкурсов Ольга Трифонова, и Николай Фоменко, а также многие другие.

В 1970 году за творческие успехи и большую работу по эстетическому воспитанию школьников Ленинграда ансамблю было присвоено звание лауреата премии Ленинградского комсомола, а в 1972 году присуждена премия Всесоюзного Ленинского комсомола.

Вальс «Зеркального»

*Слова: Роман Кац. Музыка: Владимир Бадулин
Июль 1972 г.*

Em H₇ Em
Синий воздух над зеркальной водой.
H₇ Em
Сосны, сосны – до небес головой.
E Am D G H₇
А среди тишины веселы и вольны
Em Am H₇ Em
Голоса, голоса...

G
Прпев: Слышен горн за лесом дальним.
D H₇
Хорошо нам жить в «Зеркальном»!
Em Am
Все, кто с ним знаком,
H₇ Em
С огоньком.

Здесь озёра как большие глаза.
Взгляд их зоркий позабыть нам нельзя.
Синева этих глаз нам приснится не раз.
Синева, синева...

Прпев.

Тихий вечер, задремала вода,
На озерах корабли – острова.
Словно крылья, костёр свой огонь распростер.
Наш костёр, наш костёр...

Прпев: И стоит за лесом дальним
Наше детство, наш «Зеркальный».
Все, кто с ним знаком,
С огоньком.





Песня «Над зеркальной водой» считается гимном «Зеркального», и под её аккорды вот уже много лет на все торжественные линейки выходит вожатский отряд «Товарищ». Её автор – **Владимир Фёдорович Клименко**. Композитор, работавший в одном из домов творчества Ленинграда, друг Валентина Сергеевича Михайлова, который являлся начальником лагеря с 1973 года по 1986 год. Владимир Фёдорович часто приезжал в лагерь в качестве гостя. И на первый юбилей «Зеркального» (5 лет) в 1974 году он подарил лагерю песню «Над зеркальной водой».

Над зеркальной водой

Владимир Клименко, 1974 г.

Am
Над зеркальной водой
E₇ *Am*
Слышен смех и голос звонкий.
E₇
Здесь мальчишкам хорошо,
G₇ *C*
Хорошо девчонкам.

Припев: *Dm* *Am*
Ведь зеркалятами называют
G *C*
Нас не случайно:
Dm *Am*
Вид идеальный,
Dm *Am*
Воздух хрустальный –
Dm *E₇* *Am*
Это наш с тобой «Зеркальный».

Песни птицами летят
И кружатся над «Зеркальным»,
Словно манят зеркалят
За собой в путь дальний.

Припев.

Этой песенки мотив
С нами рядом, с нами вместе,
Ведь на то мы и актив –
Нам нельзя без песни.

Припев.



Приехав на 30-летие лагеря (1999 г.), Владимир Фёдорович подарил ещё одну песню – «"Зеркальный" – молодость моя». Она поётся от имени взрослого человека и повествует о том, как много «Зеркальный» значит в его жизни. К сожалению, сейчас её практически не поют, поэтому здесь она написана без аккордов.

«Зеркальный» – молодость моя

Владимир Клименко, 1999 г.

Это никогда не надоест,
Это никогда не повторится.
Вспоминаю первый свой приезд,
Зеркалят взволнованные лица.

Сосны отражаются в воде,
Валуны застыли величаво,
Сколько мест похожих на земле,
Но такого что-то не встречал я.

Припев: И куда бы я ни был заброшен судьбой,
Этот образ в глазах неизбежно –
Главный корпус летит над зеркальной волной,
Словно Грина корабль белоснежный.

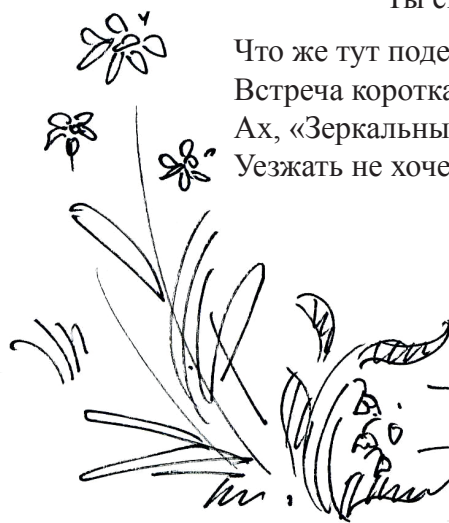
Сердце снова бьётся горячо,
Душу наполняя вдохновеньем,
Рядом друга верное плечо –
Не забыть такие вот мгновенья...

Чем нам отплатить за этот миг?
Как не растерять, что здесь нашли мы,
Ты, «Зеркальный», в сердце нам проник
И оставил след неизгладимый!

Припев.

Если ты романтик и поэт,
Если ты «Зеркальным» околдован,
Сколько б ни промчалось зим и лет,
Ты сюда еще вернешься снова.

Что же тут поделаешь, друзья!
Встреча коротка – пора в дорогу.
Ах, «Зеркальный», – молодость моя!
Уезжать не хочется, ей-богу!



Впервые студент из Ленинграда услышал о «Зеркальном», будучи вожатым в ВДЦ «Орленок». Этим студентом был **Владимир Георгиевич Еркин**. После этого он отработал в «Зеркальном» два лета (1979–1981) на любимом отряде №3 – отряде барабанщиков. Отучившись, Владимир Георгиевич стал руководителем районного комсомольского штаба Петроградского района. Его воспитанники во главе с ним приезжали в «Зеркальный» в качестве инструкторов по проведению разных игр и помощников вожатых.

«Песня «Звёздная колыбельная» написана спонтанно, накануне отъезда любимого отряда».



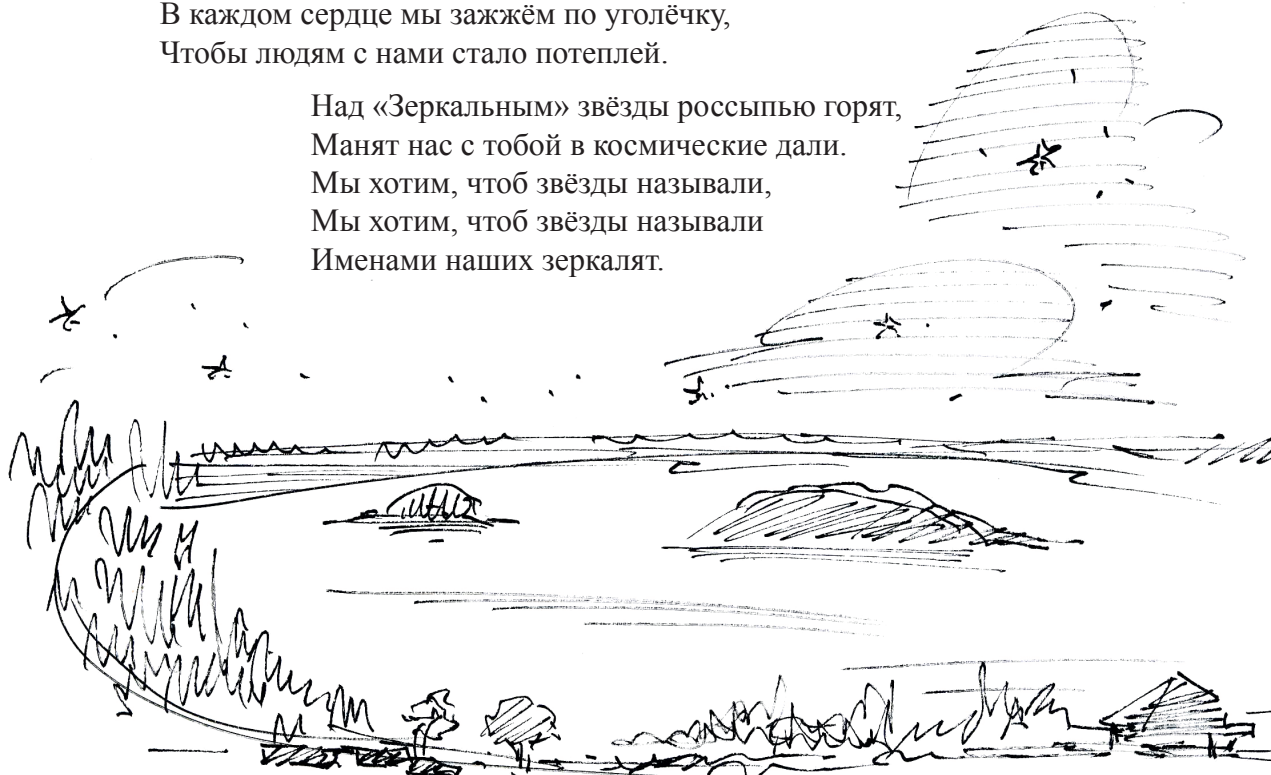
Звёздная колыбельная

Владимир Еркин

Am Dm E₇ Am
Снова ночь нас разлучает до утра,
Dm G C A₇
Мы уснём под «Колыбельную Светланы»,
Dm G C A₇
Будет нас сопровождать её сопрано,
Dm E₇ F
Будет нас сопровождать её сопрано
Dm E E₇ Am
В наших снах уже взрослее, чем вчера.

Открываем мы друг друга для людей,
Не прожить нам в этом мире в одиночку.
В каждом сердце мы зажжём по уголёчку,
В каждом сердце мы зажжём по уголёчку,
Чтобы людям с нами стало потеплей.

Над «Зеркальным» звёзды россыпью горят,
Манят нас с тобой в космические дали.
Мы хотим, чтоб звёзды называли,
Мы хотим, чтоб звёзды называли
Именами наших зеркалят.



«Не могу точно сказать, была ли эта традиция до песни, но после того как мы её стали петь, дети действительно на прощание начали дарить своим вожатым свечи. И не только в нашем отряде, эта традиция растеклась по всему лагерю».

Мне зеркалёнок подарил свечу

Владимир Еркин

Hm *Em*
Мне зеркалёнок подарил свечу...
A *D* *F#*
Она горит, когда мне станет грустно,
Hm *Em*
Когда к друзьям вернуться я хочу,
F# *Hm*
Хочу в «Зеркальный» прошлых лет вернуться.

Я вспоминаю будни зеркалят,
Когда всю душу вкладываешь в душу
Моих любимых, любящих ребят, –
Был наш отряд, не спорьте, самый лучший.

А по ночам в вожатской до утра
Мы наши песни чаем запивали,
Ах, братцы, жизнь для нас была игра –
Мы с жаром в детство вечное играли.

Мы расставались с вами не всерьёз,
Я уезжал, вожатым став навечно,
А у вожатых так уж повелось:
Им на прощанье дети дарят свечи.

Мне зеркалёнок подарил свечу...
Она горит, отчаянно мигая,
Я благодарен зеркаленку своему,
Свеча горит, а дружба не сгорает,
Свеча горит, а дружба не сгорает.



«Мне ошибочно приписывают авторство песни «Пусть нет реклам». На самом деле её написали дети: Володя Выборнов – сочинил слова, а Таня Рейдер – написала музыку. И были они вовсе не в моем отряде. Это случилось в августовскую смену 1980-го года, мы устроили конкурс авторской песни, в течение смены дети сочиняли песни о «Зеркальном» и несли их нам, а итоги и исполнение песен было почти в последний день смены. Песню «Пусть нет реклам» принесли мне на обрывке бумаги, но она была не дописана. Я дописал второй куплет и последние две строчки, ведь надо было её как-то заканчивать.

Так получилось, что в том конкурсе эта песня стала победительницей, а обрывок бумаги, на котором значились авторы, был утерян. Наверное, именно поэтому мне и приписывали её авторство, но я не устаю повторять, что авторами неофициального гимна «Зеркального» являются зеркалята Татьяна Рейдер и Владимир Выборнов».

Пусть нет реклам

Слова: Владимир Выборнов. Музыка: Татьяна Рейдер

Обработка: Владимир Еркин, 1980 г.

Em
Пусть нет реклам, зовущих нас сюда,
E₇ *Am*
Пусть нет проспектов с видами «Зеркального»,
Em
Но лагерь наш «Зеркальный» жив всегда
F# *H₇* *Em*
И жизнью он живет необычайною.

Мы не боимся жизненных преград,
Мы знаем – в жизни надо быть борцами,
Не зря костры «Зеркального» горят
И учат нас не гаснуть под ветрами.

Em *Am*
А если нужна тебе помощь друзей,
D *G*
Любому доверься, любому поверь.
Am *Em*
И каждый тебе станет другом и братом,
F# *H₇* *Em*
Ведь нас называют не зря – зеркалята.

Пусть нет реклам, зовущих нас сюда,
Пусть нет проспектов с видами «Зеркального»,
Спасибо тебе, добрая судьба,
За встречу для меня необычайную.

Владимир Борисович Колчанов

В 1972 году, когда Владимир был в седьмом классе, он впервые отправился в «Зеркальный» с клубом «Дерзание». В то время он писал, как ему казалось, прекрасные стихи. Повзрослев, Владимир стал считать их графоманскими, но это разочарование не отбило стремления к творчеству. И это самое стремление через 4 года привело его в качестве вожатого в «Зеркальный». Там он и стал писать песни. Нотной грамоты Владимир не знал и





никогда не изучал, отталкивался от текста и с помощью вожатых-напарников подбирал мелодию.

Также Владимир прославился в кругу вожатых своими сатирическими песнями и пародиями, смешными и злободневными. Автор считает, что секрет всех его песен заключается в том, что они написаны от души и в них говорится об известных всем зеркальцам вещах.

Множество положительных воспоминаний связано у Владимира с лагерем, но есть, конечно, и грустные моменты. В основном, они связаны с окончанием смены.

«Очень сложно расставаться с отрядом. Когда дизель-поезд со сменой приезжал на Финляндский вокзал, ребята вставали в орляцкий круг и начинали петь песни. Потом подходили ро-

дители и забирали детей из круга. И когда вожатые оставались одни, становилось по-настоящему грустно...»

«В 1979 году была написана песня «Последняя смена». Мне было 20 лет (студент), я был в июле на отдыхе в Эстонии (тогда ещё советской) и с нетерпением ждал августовской смены. Поскольку оставалось учиться всего один год и это были последние каникулы, то я подумал о том, что предстоящая смена тоже будет последней. Придумал первую строчку, а дальше все написалось очень быстро. С мелодией и нотной записью помог Александр Бычков, который в конце 70-х пару сезонов работал в «Зеркальном» музыкальным руководителем. Долгие годы на линейке закрытия смены вожатский отряд всегда пел эту песню».

Последняя смена

Владимир Колчанов, 1979 г.

Am Dm
С неба падает прощальная звезда,
G₇ C E₇
Больше этого не будет никогда:
Am Dm
Ни линеек, ни прощальных «огоньков»,
E₇ Am
Ни горящих ярким пламенем костров.

Припев: A₇ Dm
Но печалиться не буду долго я,
G₇ C E₇
Ведь останутся со мной мои друзья.
Am Dm
Этот лагерь навсегда возьму с собой,
E₇ Am
Для меня он стал и песней и судьбой.

Здесь учились мы и верить и дружить,
Здесь мы поняли, как ярко можно жить.
Здесь узнали мы, что вечная весна
Взрослым людям в красных галстуках дана.

Припев.



Мы уходим, очень трудно нам сейчас,
Но надеемся, ребята, мы на вас:
Верность лагерю сумеете сохранить,
Обещайте его помнить и любить.

Припев.

На линейку вышли мы в последний раз,
Не отводим от своих отрядов глаз.
Те ребята, что напротив нас стоят,
Станут сменой для вожатых-зеркалят.

«Летом 1987-го года, незадолго до начала августовской смены, на которой я должен был работать, однажды ночью мне приснились лагерь и озеро. Все было в такой серой туманной дымке. Утром как-то сами возникли первые две строчки. Я понял, что это будущая песня и её надо обязательно дописать. За день-два дописал, мелодию придумал. А потом приехал в августе на комсомольскую смену, и моя напарница Маша Санкина помогла записать аккорды. Я в очередной раз думал тогда, что это мой последний вожатский сезон, поэтому песня грустная. Но ошибся, последним оказался август 1991-го года».

Воспоминания о «Зеркальном»

Владимир Колчанов, 1987 г.

Am Dm
Мне снова приснился наш лагерь,
E₇ Am
На озере стыла вода,
Dm
Какие-то добрые маги
G G₇ C E₇
Меня возвратили сюда.
A₇ Dm
Мне снился тот вечер печальный
G G₇ C E₇
И песни в кругу у костра.
Am Dm
«Зеркальный», «Зеркальный», «Зеркальный»,
E₇ Am
С тобой нам прощаться пора,
A₇ Dm E₇ Am
С тобой нам прощаться пора.

Был короток сон этот странный,
Всего лишь на десять минут,
А годы идут неустанно,
Безжалостно быстро идут.
Взрослеют мои зеркалята,
Солидными стали друзья.
И даже во сне нам обратно
Надолго вернуться нельзя,
Надолго вернуться нельзя.



И пусть впереди расставанье,
 Но мы не сдадимся судьбе.
 Сквозь время и сквозь расстоянье
 Придем на свидание к тебе.
 Я озера контур овальный
 Рисую, надежду тая.
 «Зеркальный», «Зеркальный», «Зеркальный»,
 Вожатская юность моя,
 Вожатская юность моя.

Владимир Николаевич Сатков

Владимир впервые приехал в «Зеркальный» с Васильевой Александрой Юрьевной, чтобы навестить своего бывшего воспитанника Олега Баталкина. Тот работал вожатым, и Владимир хотел узнать, как у него дела, и поддержать Олега. Лагерь настолько понравился Владимиру, что буквально через несколько дней он с радостью принял решение стать вожатым «Зеркального».

«Песенка «Звёзды» написана в один из обычных лагерных вечеров. Раньше палаты были по 10 человек. После отбоя, двери открыты, ребята затихают, а мы с Олей Фёдоровой – моей напарницей, сидим на отрядном месте, и я делаю наброски в блокноте. Тогда, в 1987 году, всё было как-то удивительно, восторженно. Слова складывались сами собой. Так и появилась эта песня.

«Зеркальный», его атмосфера – это были самые счастливые годы. Годы, где я определился со своей профессией на всю жизнь. В школе №557 я осуществил свою главную мечту. Создал мальчишескую группу «Карманы». Вот для них я написал больше сотни песен. А сейчас помогаю своему сыну с текстами для его группы».



Звёзды

Владимир Сатков, 1987 г.

Am *Dm* *E₇*
 Звезды нам с неба мигают, мигают нам,
Am *A₇*
 Грустные песни звенят.
Dm *G₇* *C* *F*
 В круг собирает, опять собирает
Dm *E₇* *Gm₆-A₇*
 «Зеркальный» своих зеркалят,
Dm *E₇* *Am*
 Добрых, веселых ребят.

Пусть в этот час добрым словом, в этот добрый час
 Вспомним о тех, кто вдали.
 Посмотрим на фото и снова и снова



Вспомним счастливые дни,
Лица друзей дорогих.

Нам не забыть эту смену, смену не забыть.
В памяти вечно живут
Добрые дети, счастливые дети,
О них даже в песнях поют,
Их зеркалята зовут.

Звёзды нам с неба мигают, мигают нам,
Грустные песни звенят.
В круг собирает, опять собирает
«Зеркальный» своих зеркалят,
Добрых, весёлых ребят.

Песня «Тишина» была исполнена Владимиром, спустя много лет, на вечере «Снова звенит струна» 1-й летней смены 2017 года «Новые страницы старой истории». Тогда на сцене «Зеркального», пожалуй, впервые встретились авторы многих песен разных лет.

Тишина

Владимир Сатков

Em₇
Тишина опустилась на лагерь,
Am *H₇*
И всем одиноко.
Em₇
Тишина с нами снова расправилась
E₇
Очень жестоко.
Am *D*
Отшумел старый дизель,
G *C* *Am*
Увез нашу радость с собой,
H₇ *Em₇*
Нам оставив покой.
E₇ *Am* *H₇* *Em₇*
На несколько дней – холодный покой.

И тишина. И не слышно, не видно ребят.
Что же это?
Тишина. Опускаются руки.
Все спят до рассвета.
А рассвет не такой, как всегда,
И в палатах с утра – тишина!

Тишина!
Мы готовимся к смене другой.
Всё сначала!
Тишина! Ах, скорей бы,
Скорей бы всё это кончалось.
Но забыть не позволит уже
То, что было вчера, – тишина!



И вернуть то, что было вчера,
Может только она – тишина!

«Когда я работал, однажды был милый случай. В Новый год мы всем вожатским отрядом пошли встречать двух мальчишек. Они на автобусе доехали по Приморскому шоссе до поворота – 33 км, а дальше пешком по «двенашке» (12 км). Причём один из них был в костюме Деда Мороза, а второй – Снегурочки. Когда мы их встретили, Снегурочка уже совсем выдохлась и сидела у Деда Мороза на плечах. Но подарки они принесли всем. Обожаю их».

Вообще в лагере историй про ребят-зеркалят множество, наверное, именно поэтому одну из своих песен Владимир посвятил им.

Эй, зеркалёнок!

Владимир Сатков

G E Am
Эй, зеркалёнок! Что-то ты загрустил,
D G
Не пойму почему?
G E Am
Может быть, в спешке ты улыбку забыл?
D G
Не беда! Ерунда!
H₇ Em C G
Ты посмотри вокруг – все друзья твои!
D G
Ты им тоже друг!
H₇ Em C
Скоро привыкнешь к ним! А поймешь всё и
H₇
Улыбнешься вдруг.

Am D₇ G C
Прпев: И тогда – дружно! И тогда – вместе
Am H₇ Em E₇
И тогда – песню мы запоём!
Am D₇ G C
Это нам нужно. Не беда, если
Am H₇ Em
Нот высоких мы не берём!

Ждут нас дороги, ждут большие дела,
Как всегда, в этот раз.
Громко в тревоге бьются наши сердца,
Знаем мы – в добрый час!
Если один в пути, то совсем нелегко
Одному идти.
Легче, конечно, всем нам в любом пути
Ответ найти.

Прпев.

В свое вожатство Владимир написал целую серию песен: «Катерина», «Баллада о 202 палате», «Выходной», «Легенда», «Звёздочка моя», совсем недавно была обнаружена ста-



ренькая кассета, на ней Владимир в мае 1988 года исполняет более 20 песен. Таким образом, можно сказать, что его творчество в «Зеркальном» не ограничится одной песней, а вновь будет передаваться от гитары к гитаре, от вожатого к вожатому.



Юрий Борисович Просковин

Впервые попал в «Зеркальный» на 2 зимнюю смену секретарей комсомольских организаций восьмилетних школ в ноябре 1986 года. Первыми вожатыми были Алёна Айвазова и Владимир Сатков. А двумя месяцами раньше Николаев Александр Вячеславович стал директором лагеря.

Вожатым Юрий впервые приехал в июле 1992 года, будучи курсантом военного училища. Наталья Викторовна Сёма (методист смены) предложила поработать на гимнастах, от этого отряда все отказывались, так как состоял он из неуправляемой банды мальчишек. Так с июня 1993 года по декабрь 2017 года он ежегодно работал по две смены (лето и зима) неизменно на отряде спортивной гимнастики. За это время неуправляемая

банда превратилась в самый дисциплинированный отряд, который практически на каждой смене добивался звания «Самый чистый отряд».

«"Зеркальный" был для меня жизнью. Даже большей, чем основная работа. Он дал мне не только опыт. Это большое количество друзей и товарищей, с которыми общался и общаюсь уже больше 30 лет».

«Энергия гимнастов поражала. Целый день они постоянно тренировались или носились в играх, не уставая. А вечером «загнать» их в кровати было довольно проблематичным занятием. Однако парни слушали песни, которые мы им пели. И тогда я попробовал написать песню про них. Нужна была спокойная, вечерняя песня – колыбельная. Так и родилась «Гимнастическая колыбельная».

Гимнастическая колыбельная

Юрий Просковин, 1992 г.

E Am₇
 Спи, гимнастик, сладко, сладко, поскорее засыпай...
H₇ E
 Пусть во сне тебе приснится – олимпийская медаль.
E E₇ Am₇ D₇ G C
 Днем намаялся ты очень: сальто, солнышко крутил!
Am₇ H₇ E
 А теперь ложись в кроватку, чтоб набраться новых сил.

Вместе с солнцем засыпайте, чтобы с ним же завтра встать,
 Про тревоги забывайте, пусть уйдут печаль, напасть...
 Знаю точно, утром сможешь ты себя преодолеть,
 Снова мчаться за победой, за успехами лететь.



А пока что, спи, гимнастик... Глазки тихо ты сомкни.
 Пусть сегодня тебе снятся только ласковые сны...
 Днем намаялся ты очень: сальто, солнышко крутил!
 А теперь ложись в кроватку, чтоб набраться новых сил.



*Внизу по центру Владимир Сатков,
 крайний слева в верхнем ряду Юрий Просковин*

«Эта колыбельная стала продолжением тех песен, которые отвлекали внимание от «реактивности дел» днём и помогали уснуть. Маленькие гимнасты хотели слушать перед сном не только песни, но и какие-нибудь сказки или рассказы. Я попробовал это сделать, объединив их желания».

Волшебная колыбельная

Юрий Просковин, февраль, 1993 г.

E *Am₇* *H₇* *Em*
 Спать ложитесь поскорее, поскорее, малыши,
Am *D₇* *G* *C*
 Быстро шмыгните в постельки и.. тихонечко дышите.
Em *Am₇* *H₇* *Em*
 Пусть во сне вам всем приснится та волшебная страна,
Am₇ *Hm* *E*
 Где гуляют по страницам приключения, чудеса..

Там вы встретите, ребята, много сказочных друзей,
 Повидаете Сивку-Бурку, грозный встретится Кашей.
 Станет друг тебе Хоттабыч и товарищем мудрый Каа,
 Будешь с ними ты веселиться, позабыв про все дела.

Все уснули потихоньку... И в берлоге мишка спит,
 И лисичка в своей норке тихо носиком сопит.
 Даже звери вечерами вновь со сказкой встречи ждут,
 Даже птицы на деревьях тоже ждут, когда уснут.



Чтобы вновь с размаху прыгнуть в ту чудесную страну,
 Чтобы вновь вернуться в детство, сказки слушать про Балю,
 И на санках мчаться с горки, и стоять на голове...
 Ах, как жаль, что происходит это только лишь во сне..

Спать ложитесь поскорее, поскорее, малыши...
 Пусть приснятся вам сегодня только радостные сны...

«Эта песня была написана к 25-летнему юбилею «Зеркального». Довольно долго она пролежала на бумаге, и если исполнялась, то только гимнастам. На 35-летие она оказалась «актуальна». Мне помогли «причесать» более-менее слова мои друзья – руководители клубов «ЮКОН» и «Дерзание».

Юбилейная

Юрий Просковин, июнь, 1994 г.

Em *H₇* *Em*
 Двадцать пять, уже двадцать пять
Am *D₇* *G*
 К нам приходит сказка опять.
Am *H₇* *Em*
 Каждый месяц, не зная преград,
Am *H₇* *Em*
 Лагерь наш встречает ребят.

Там, где сосны тают в облаках,
 Где два острова качает на волнах,
 Где родник задумчиво бежит,
 Оставляем мы часть своей души.

Припев: *Em* *H₇* *Am*
 Сколько лет прошло, сколько зим,
D₇ *G* *C*
 Но прощаться с тобой не хотим...
A₇ *D₇* *G* *C*
 И сквозь время на красном коне
A₇ *H₇* *Em*
 Мы приходим, «Зеркальный», к тебе.

Пусть пройдёт ещё двадцать пять,
 Только лагерь наш будет стоять...
 Каждый день детей он будет ждать,
 Чтоб их души теплом наполнять...

«Данная песня появилась в тот момент, когда всю смену лил дождь... В коттедже было прохладно и включали обогреватели. Стёкла запотевали, и мальчишки рисовали на стекле. Вдруг из-за туч выглянули луна и звёзды. Они очень гармонично влились в рисунок, который был нарисован на окне».



Маленький художник

Юрий Просковин, 2007 г.

E *H₇*
Маленький художник – кисточка в руке.
Am₇ *H₇* *E* *Em₇*
Звёздочки рисует прямо на стекле.
Am₇ *D₇* *G* *C*
По стёклышку оконному капельки стучат,
Am₇ *H₇* *E* *Em₇*
В краски добавляя лунный звездопад.

Am₇ *D₇* *G* *C*
Припев: Рисуй, рисуй, художник. Пусть будет всё несложно.
Am₇ *H₇* *E* *Em₇*
Блестит на небе солнышко, а рядышком – луна...
Am₇ *D₇* *G* *C*
Но самое прекрасное: зелёное и красное,
Am₇ *H₇* *E* *H₇* *Em₇*
Рисуй, рисуй, художник, под музыку дождя.

Хрупкая планета – мир из наших снов.
Каждый в эту сказку полететь готов.
Пусть растёт волшебник, и творит везде
Маленький художник – чудо на Земле.

Припев: Лети, лети, художник! Чтоб быть поближе к звёздам.
Взлетая выше радуги, ты ветер обгони...
Лети, лети, художник, и сделай всё, что можно,
То маленькое чудо для взрослых сохрани.

Светлана Ивановна Шустикова

«Впервые в «Зеркальный» я приехала в 1977 году, тогда я училась в 8 классе, это была осенняя смена комсorghов школ, а потом в августе 1979 на комсомольскую смену. Вожатскую деятельность начала через два года, но она продолжалась недолго. Потом был большой перерыв. Вернулась уже с собственным сыном в 1990-е, работала на местном отряде и организатором смены.

Так давно это было! Теперь даже не верится, что это стихотворение «На бирюзово-зеленой палитре» до сих пор живет! Значит, что-то зацепило... Точно смену создания не помню, но это было в районе 90-х годов. Что-то вспоминается про прогулку с отрядом на Тарасовское озеро. Шли мы по лесу, говорили про подарок лагерю от отряда на день рождения. Вокруг – та самая «бирюзово-зеленая палитра» – небо, сосны... Обратно вернулись уже с подарком. Или это было другое стихотворение?.. Не могу поручиться ни за что! Писали в то время много и всё время!



С 2000-го я ежегодно ездила на вожатские смены, а также организатором на смены «Радуги» и «РВС». Увы, всё закончилось. Но навсегда считаю себя зеркалёнком! Хорошо, что что-то осталось. Спасибо, что храните!»

На бирюзово-зелёной палитре

Светлана Шустикова, 1990-е гг.

На бирюзово-зеленой палитре,
Словно из глади воды вырастая,
Детство живет среди солнца и ветра,
Чудо сосново-озерного края.

Имя «Зеркальный» ему так пристало,
Все подарили ему, что любили...
В нём чистота и надежды начало,
В нём отражаются сказки и были.

Годы летят, и костры догорают,
Быстро проходит за сменой смена,
Новые дети поют и играют,
И лишь «Зеркальный» стоит неизменный.

Творчество плещет в нём с новой силой,
Истину ищут в нём, словно в арбитре...
И всё такой же он дивно красивый
На бирюзово-зеленой палитре.

Слова есть, и они очень популярны в «Зеркальном», практически ни один поэтический вечер о «Зеркальном» не обходится без строк – «На бирюзово-зеленой палитре...». Может быть, когда-нибудь найдется человек, который придумает для них мелодию, и у лагеря будет новая песня.

Александр Сергеевич Чернов

Однажды, проходя мимо Дворца творчества юных по Невскому проспекту, друзья завели его вовнутрь, как оказалось, на собеседование. На собеседовании он разговаривал с директором лагеря – Николаевым Александром Вячеславовичем. После беседы тезка – директор ответил: «Александр, мы вас берем!».

«Так в 1989 году я оказался вожатым на «постоянке» в «Зеркальном». Отработал два года. «Зеркальный» дал мне многое, это было место где я жил, и то, чем я жил. Многие говорят, что «Зеркальный» стал их вторым домом. Лично для меня в то время он стал первым».

На вопрос к Александру, как была написана его песня «Фонари», он, немного подумав, ответил так:



«Ну как песни пишутся... Складывается сначала одна ключевая строчка из куплета, а дальше зацепилось и пошло. Можно, конечно, рассказать удивительную историю, что шел по лагерю, светили фонари, и в их освещении родилась эта песня».

Спел Александр песню «Фонари» один раз, когда уходил из лагеря. Может быть, поэтому, а может быть, и потому, что строчки её звучат как напутствие тому человеку, который уходит, она и стала напутственной.

Фонари

Александр Чернов, 1991 г.

Am *Dm* *E₇* *Am*
Всё когда-то пройдет. С этим надо смириться.
Dm *G* *C*
Вдруг однажды поймёшь, что пора уходить.
A₇ *Dm* *G* *C*
Значит, время пришло мне с «Зеркальным» проститься.
Dm *E₇*
Кто мне скажет, как я без него буду жить?

Am
Прпев: Фонари, фонари

E₇ *Am*
Сеют свет над «Зеркальным» растерянный.

Я стою у ворот,

E₇ *Am* *A₇*
Словно только что кем-то расстрелянный.

Dm
Вот и кончилось всё.

G *C* *F*
Время не обмануть, не вернуть назад.

Dm *Am* *E₇* *Am*
Я прощаюсь с тобой, а в душе пустота, только слёзы в глазах.

Ты меня научил жить без чьей-то подсказки,
Различать красоту, справедливость и зло.
Ты меня научил верить в добрые сказки
И любить, не таясь, всем запретам назло.

Прпев.

Вот и всё – ухожу. Может, в чем ошибался.
Жизнь предъявит свой счет – расплачусь до конца.
Но молю об одном, чтоб «Зеркальный» остался
Вечной сказкой добра в жарких детских сердцах.

Прпев.

«Вторая моя песня была написана как раз после одной придуманной строчки. Я был на берегу озера и видел, как светила луна, вода была такая спокойная, что в ней отражались звезды на небе. Так появилась фраза «Зеркальный – озеро и небо в звездах», а следом за ней родилась песня».



«Зеркальный», озеро и небо в звёздах

Александр Чернов

Am Скоро день наступит расставанья, *Dm*
E₇ Тихо станет в лагере пустом. *Am*

Скоро скажем грустно «до свиданья». *Dm*
E₇ В сердце еле-еле сдержим стон. *Am*

Припев: *Dm* «Зеркальный», озеро и небо в звёздах. *E₇* *Am*
Dm Мир счастья, без тревог, без зла, без бед. *G* *C*
Dm «Зеркальный», мне тебя забыть непросто, *E₇* *Am*
Dm Навеки в памяти оставил след. *E₇* *Am*

Смена пролетела незаметно:
Были радости, была печаль.
Помнишь, как гуляли до рассвета?
Знаешь, расставаться очень жаль.

Припев.

Время ни на миг не остановишь,
Время снова вспять не повернешь.
Детство убежало, не догонишь,
Годы пролетели, не вернёшь.

Припев.

Людмила Ивановна Чистякова

«Песня «Ты стал вожатым» была написана мной в 1987 году, когда я стала старшей вожакой в школе в нашем Выборгском районе. Костяк вожатых сложился из членов комсомольского штаба (тогда такие были), мы знали друг друга и проводили время вместе. И тогда проходил конкурс клубов весёлых и находчивых среди вожатских отрядов между районами. К этому конкурсу я и написала эту песню, в одну ночь. И мы тогда победили! А я получила приз зрительских симпатий.

В 1988 году, в августе-сентябре, проходила смена вожатских отрядов в «Зеркальном». Я тогда туда приехала впервые как вожакая и влюбилась в него навсегда. Романтика, «орлятские круги» и Разбитое Сердце покорили раз и навсегда мою творческую и трепетную душу.



В лагерь я приехала не с пустыми руками, а с тогда уже любимой нами песней «Ты стал вожатым», так она и осталась в «Зеркальном». Мне так приятно во всех видео слышать мою песню, хоть и писалась она для Выборгского района и команды КВН».

«Ты стал вожатым»

Людмила Чистякова, 1987 г.

Em Ты стал вожатым – так назначено судьбой, *Am*
Ведь ты же знаешь – в мире нет прекрасней званья, *Em*
Ты через годы пронеси его с собой: *Am*
Быть может, в этом ты найдёшь свое призвание. *H₇*

Am *D* *G*
Припев: Пускай порою трудно нам с тобой,
Am *D* *G* *E₇*
Но будь уверен ты в своих ребятах,
Am *H₇* *Em* *E₇*
Гордиться можем мы своей судьбой, –
Am *H₇* *Em*
Ты будь всегда со мной, отряд вожатых,
Am *H₇* *Em*
Ты будь всегда со мной, отряд вожатых.

Пусть будет много в жизни трудностей у нас,
Но мы не будем унывать, ведь рядом с нами
И в радостный, и в самый трудный час
Помогут те, кого зовем друзьями.

Припев.

Пускай останется навек в твоей груди
Огонь дерзанья, доброты и чистой чести.
Ты стал вожатым – так шагай же впереди,
А будет трудно – сразу вспомни эту песню.

Припев.

Светлана Николаевна Андреева

«Я в школе активисткой не была, поэтому про «Зеркальный» ничего не знала. После школы пошла сразу работать вожатой. И всех вожатых-новичков отправили на обучение в «Зеркальный». Это был сентябрь 1987 года. На этой короткой вожатской смене я познакомилась с Людмилой Чистяковой и начала учиться играть на гитаре. «Зеркальный» стал для меня мечтой.



И когда в августе 1988-го методист смены – Бондарик Наталья Михайловна – попросила меня поехать вожатой на отряд родного Выборгского района, то я сразу согласилась. Как вожатая я была совсем неопытной, а смена была самой крутой в году – секретари комсомольских организаций школ. Только это меня и спасло – в отряде оказалось много ребят, которые уже не раз были в «Зеркальном». Они мне и помогли. Со многими из того моего отряда мы общаемся до сих пор. После этой смены я уже окончательно «заболела» идеей приехать в «Зеркальный» на постоянную работу. Тогда и родилась моя первая песня, посвященная этому месту».

Вальс о «Зеркальном»

Светлана Андреева, 1988 г.

Em
Мое сердце не здесь, я не с вами, друзья,
H₇
Хоть люблю я вас всех бесконечно,
Но ночами бессонными думаю я
Em
О «Зеркальном», что в памяти вечно.
E₇
Яркий Невский огнями мне светит вдали,
Am
Полукругом Казанского манит,
Нет родней для меня петербургской земли...
H₇
Но зажмурюсь, и в памяти встанет...

Как в квартире, где детство свое провела,
Я сидела, обнявшись с гитарой,
Мне в такие минуты она лишь мила –
Новый гость в моей комнате старой.

Я сидела, а мысли мои были там,
В бесконечно любимом «Зеркальном»,
Где разлукой разбитое сердце моё
Возвышается камнем печальным.

Вспоминала я песни в орлятском кругу
И родник наш с живою водою,
Я люблю тебя, в сердце своем берегу,
Без тебя ничего я не стою.

И когда-нибудь, днём этим светлым живу,
Я приеду к тебе и останусь.
О «Зеркальный», волшебный мой сон наяву,
Я с тобой никогда не расстанусь.

Спи, «Зеркальный», а я тебе песню спою,
Пусть гитара звенит до рассвета,
Мое сердце не с вами, хоть вас я люблю...
О, друзья, не сердитесь на это.



Яркий Невский огнями мне светит вдали,
Полукругом Казанского манит,
Нет родней для меня петербургской земли...
Но зажмурюсь, и в памяти встанет...

«Следующая песня родилась практически сразу после «Вальса о "Зеркальном"». Но мне не нравилась мелодия. И я попросила Людмилу Чистякову мне помочь. Она написала новую.

С Людмилой Чистяковой нас связывает многолетняя дружба. Именно она научила меня играть на гитаре, с ней мы пели на два голоса, и это было здорово!»

Лагерь юности

Слова: Светлана Андреева

Музыка: Людмила Чистякова, 1989 г.

Am *Dm*
Спит «Зеркальный», окутанный ночью,
E₇ *Am*
И при свете луны золотой
Dm
Я шепчу, что люблю тебя очень,
G *C*
Лагерь юности, вечно живой.

A₇ *Dm*
Я люблю не Азовское море,
G *C*
А «Зеркального» озера гладь.
Dm *Am*
Нет прекраснее – ранние зори
E₇ *Am*
У Разбитого Сердца встречать.

А за что ты мне дорог, «Зеркальный»?
Ты милее давно для меня
Силуэта колонны Ростральной,
Шумных улиц, сияния дня.

Не влекут меня белые ночи
И Невы быстротечный поток,
И лишь в сердце мне хочется очень
Сохранить твой живой огонек.

О «Зеркальный», жестокая сказка,
Скоро кончишься ты навсегда.
В трудный час я к тебе за подсказкой
Приезжать буду хоть иногда.

Ведь когда я с тобой в разлуке,
Жив во мне твой таинственный дух,
И Светланы манящие звуки
Лучше Баха ласкают мой слух.

«А песня «Неважно, как прежде мы жили» не моя. Она была подслушана у вожатых из лагеря «Искатель». Запала в душу мелодия, а в словах я заменила «Искатель» на «Зер-»



кальный». Кто автор этой песни, я не знаю, и хоть никогда не скрывала, что от меня там только одно слово, мне почему-то приписывают её авторство. Может быть, потому, что я часто её исполняла».

Неважно, как прежде мы жили

Автор неизвестен

Em *B₇* *Em*
Неважно, как прежде мы жили,
Am *B₇* *Em*
Мы новую пишем строку:
Am *B₇* *Em*
«Зеркальный» расправил мне крылья –
F#₇ *B₇*
Я жить без него не могу.

Em
Припев: «Зеркальный», «Зеркальный», «Зеркальный»,
Am₆ *B₇*
Мы заново здесь родились,
Em
«Зеркальный», «Зеркальный», «Зеркальный»,
B *B₇* *Em*
Мой лагерь, мой сон, моя жизнь.

Мне тоже знакома усталость, –
Я благословляю её,
Прошло всё, но с нами осталось
Разбитое Сердце твоё.

Припев.

Мы часто всё в жизни прощаем,
Но жизнь всё решает сама,
Я снова к тебе возвращаюсь
Под этот таинственный вальс.

Припев.

«Песня «Пересменок» родилась не в «Зеркальном». Я уволилась, работала в разных местах (это были тяжёлые 90-е). Но очень скучала по лагерю. Особенно по тем редким мгновениям, которые знакомы всем постоянным вожатым. Когда идёшь по пустому лагерю, только что проводив смену, и понимаешь, что совершенно не готов к следующей смене. Сил нет. Ведь прощание с детьми было всегда очень эмоционально. И кажется, ты отдал им всё. И больше нету. А потом встречаешь следующий отряд. И силы откуда-то берутся. У нас были моменты, когда мы на платформе прощались с любимым отрядом, потом вытирали слезы, переходили на соседнюю платформу и везли новый отряд в лагерь. И надо было улыбаться, играть, песни петь... Наверное, можно было проще относиться к работе вожатой. Не умели мы как-то.

Через два года я опять вернулась в «Зеркальный», уже надолго. Ни о каком сочинительстве тогда речи не шло. Сочинять я начала позже. И менее удачно. А тогда мы просто вдыхали «Зеркальный» и выдыхали эти песни. Как бы пафосно это ни звучало. Вот так, на одном дыхании и жили».



Пересменок

Светлана Андреева, 1991 г.

Am
Крыльями было и нету...

Dm
Было ли? Или всё это

E₇ *Am*
Мыльные шарики детских сказок,

E₇
Снов и радуг?

Птицами бьются сердечки,
Снится им мир безупречный,
Длится сон маленьких взрослых –
Их будить не надо.

Dm *G*
Кончилась смена, кажется,

C *A₇*
Прошло полжизни,

Dm *G* *C*
Снова бегу, куда глаза глядят,

A₇
От ночных фонарей.

Dm *E₇* *F* *A₇*
Помню – были когда-то мы чужими,

Dm *E₇* *Am*
А сейчас – в мире нет родней.

Тучками тянутся птицы,
Строчками тают страницы,
Ключьями острые звезды небо
Разорвали...
Что же ты? Эта наука –
Сложная всё-таки штука,
Сможем ли жить друг без друга,
Словно не встречались?

Снова бегу аллеями пустыми мимо,
Мимо пустых и бесполезных слов,
От тоски и тревог,
Знаю – время летит неумолимо, –
Мы не знаем его дорог.

Времени не замечая,
Бродишь ты, утро встречая,
Вроде бы можно давно привыкнуть
К расставаньям...
Горнами ночь оборвется,
Горечью боль отзовется, –
Гордые сосны поймут –
Качнут тебе ветвями.

Знаю, нельзя привыкнуть к пересменкам, знаю,
Всё остальное просто и легко,
По сравнению с ним.
Каждый раз, навсегда их провожая,
Улыбаться опять чужим.



«Если честно, песни «Зеркального» просто так не пела никогда. Только для отряда, для детей. Мы другие песни пели в своем кругу. Разве что свои, да и то, только если просил кто-то. А если просто о том, какие песни о «Зеркальном» нравятся, то для меня лучшие всего атмосферу лагеря передают песни «Зеркалёнок» и «Снова ночь нас разлучает до утра». Это квинтэссенция эмоций, когда ты поёшь детям после отбоя в последнюю ночь смены. Эти песни звучат особенно, в них – весь «Зеркальный». Для каждого поколения, наверное, эти песни – разные. У нас однажды сломалось что-то и в последний день смены не было возможности включить Светлану. Я отважилась спеть сама. Отважилась – не потому что песня сложная. А потому что особенная. Трепет какой был! Чистый адреналин. Моя юность была яркой. Это главное, что мне дал «Зеркальный». Юность у каждого человека должна быть – на разрыв. Это закон природы. Эмоции через край, энергия бьёт ключом. Профессия вожатого – идеальная для молодых и активных. А уж если повезло именно в «Зеркальном» вожатить...

Меня «Зеркальный» не просто научил – заточил под все мои будущие занятия. Мне везло в жизни на интересную работу. Это само по себе придает сил. Но очень важно, где ты начинал. Это как прививка на всю жизнь. И ты уже умеешь работать без выходных, успеваешь сделать сто дел за один день, способен отвечать за себя и за других, планировать, организовывать, оптимизировать, фонтанировать энергией, идеями, нестандартными решениями... И совершенно не умеешь что-то делать плохо. Потому что делать плохо – стыдно.

Для меня «Зеркальный» – это волшебство. Вожатые «Зеркального» никогда не были педагогами в чистом виде. Мы были проводниками между двумя мирами – волшебным, сказочным и реальным. И я желаю лагерю никогда не терять эту связь. Нужно строить корпуса, улучшать быт, развивать лагерь технически, идти в ногу со временем... Но если не хранить традиции, не беречь эту волшебную атмосферу, то «Зеркальный» потеряет свою душу, превратится в комфортабельную пустышку. Вот от этого духовного апокалипсиса и нужно беречь наш лагерь. Вся надежда на вожатых! И на Лидию Николаевну!»



Михаил Ефимович Симановский

Из воспоминаний Сергей Васильевича Нагавкина:

«Песня была написана на семинаре старших пионервожатых в сентябре 1971 или 1972 года. Участники семинара были на лекции, а мы (Симановский Миша, Кодынский Лев Борисович и я) сидели в вожатской, разговаривали. Погода была не очень, третий день напропалую лил дождь. Не помню, кто из нас сказал: «А в Зеркальном дождь снова льёт и льёт!» Лев Борисович подхватил – «Ну, а мы сидим! Может, он пройдёт?» Миша взял гитару, стал перебирать струны и тихонечко запел: «А в Зеркальном дождь целый день всё льёт! Ну, а мы сидим! Может, он пройдёт?»

Так и родилась эта песня. Но поют её нечасто, существует примета: стоит спеть эту песню, как за окошком действительно начинается дождь. Что самое удивительное, время года не имеет значения, так однажды один отряд спел её на вечере песни зимой. Спели они её вечером, а на следующий день пошел дождь.

Дождь в «Зеркальном»

Михаил Симановский, 1971–1972 г.

Am *Dm* *E₇* *Am*
А в «Зеркальном» дождь целый день всё льёт.

Dm *Dm₇* *G* *G₇* *C* *C₇*
Ну, а мы всё ждем – может, он пройдет.

Прпев: *Gm₆* *A₇* *Dm* *G₇* *C* *F*
А пока сидим, а пока поём,

B *E* *E₇* *Gm₆(Am)*
Весь «Зеркальный» наш мокнет под дождём.

Все ребята спят, лишь шумит сосна,
Вот бы нам уснуть – только не до сна.

Прпев.

Мы сидим кружком. Грустно, ну и что ж.
О тебе поём, наш зеркальный дождь.

Прпев.

В «Зеркальном» писалось огромное количество песен. Большинство из них песни-однодневки. Для определенного мероприятия сочинили или переделали, спели и забыли.

Песня «Зеркалёнок» была написана зеркалёнком, **Светланой Цветковой**, для одного из мероприятий или конкурсов, сейчас уже невозможно точно сказать. Исполнили её со сцены и забыли. Она ничем не выделялась, была тихая, грустная, каких много. Но спустя почти год почему-то вспомнили именно её. Начала она обретать популярность и переходить от смены к смене, от зеркалёнка к зеркалёнку. Так дожила и до наших дней, стала одной из самых любимых зеркалями и самой популярной. Автора найти, к сожалению, не удалось, но есть информация, что живёт она сейчас в Германии, но «Зеркальный» вспоминает и за песню рада.

Существует мнение, что мелодию для песни «Зеркалёнок» Светлана взяла из тогда популярной песни «Куба далеко». Если честно, послушав её, особого сходства мы не заметили. Может, когда-то «Куба» и навеяла «Зеркалёнка», но сейчас песня имеет вполне самостоятельную мелодию, как и слова.

Зеркалёнок

Слова: Светлана Цветкова, 1987 г.

Am
Над лагерем тишь, тихо в округе,

Gm₆ *A₇*
Спят мои друзья и спят подруги.

Dm *E* *E₇*
Лагерь весь в волшебном сне.

Небо голубое шапкою большою
Землю прикрыло и приуныло,
Стало рассказывать сказки мне.



Припев: A_7 Засыпай скорее, засыпай скорее, Dm зеркалаёнок, Dm_7
 G Пусть уйдут печали, G_7 пусть уйдут тревоги. C И спросонок E_7
 Am Ты бормочешь что-то, улыбаясь нежно, Dm и надежда
 E Яркою звездою в небе E_7 пусть зажжётся над тобою. Am

В тумане ночном озеро тает,
 Месяц, как страж, в облаках витает,
 Чтобы ты мог спокойно спать.
 Ярким, как солнце, чистым, как небо,
 Надо быть таким, чтобы сердце горело
 И помогало другим сердцам пылать.

Припев.

Сколько чудес снится тебе,
 Сколько прекрасных сновидений
 Каждый день тебе несёт.
 Ум и смекалка, резвость, закалка –
 Всё это тебе должно быть не жалко.
 Сердце твое всегда поёт.

К одной из переделок относится и песня «Ребята Ленинграда». Мелодия в ней крымская, из лагеря «Артек», под названием «Артековец сегодня, артековец всегда!». А слова наши ленинградские, написал их **Геннадий Григорьевич Кореневский**.

Он работал во Дворце с 1965 по 1988 год руководителем хореографического коллектива, главным балетмейстером Ансамбля песни и танца. Геннадий Григорьевич – воспитанник Дворца с довоенных лет. В военные годы был участником знаменитого фронтового танцевального ансамбля под руководством Аркадия Ефимовича Обранта, был его солистом. В составе ансамбля Геннадий Григорьевич участвовал во множестве концертов во фронтовых условиях для воинов Ленинградского и Волховского фронтов, в госпиталях, выезжал с концертами в Москву.

Будучи главным балетмейстером ансамбля Дворца пионеров, Геннадий Григорьевич поставил много оригинальных танцев, пользовавшихся большим успехом у зрителей. Он – постановщик многих танцевальных номеров в детских хореографических коллективах Ленинграда.

В 1988 эмигрировал в Израиль. Там он написал автобиографическую книгу «Подарок судьбы» (СПб., 2014).



В «Зеркальный» Геннадий Григорьевич приезжал с ансамблем, ему приписывают танцевальный девиз лагеря:

*«Танцуй всегда – вот наш девиз
Танцуй «Зеркальный», не ленись!»*

Ребята Ленинграда

Слова: Г. Г. Корневский

Музыка: песня «Артековец сегодня, артековец всегда!»

1970 г.

Dm Gm
Над озером Зеркальным
A₇ Dm
Среди густых лесов
Gm
Стоит дворец хрустальный,
A₇ D
Звенит от голосов.
Gm Dm
Здесь небо голубое,
Gm Dm
Зеркальная вода.

Припев: Gm
Ребята Ленинграда,
Dm
Ребята Ленинграда
A₇ Dm D
Приехали сюда-да-да.
Gm
Ребята Ленинграда,
Dm
Ребята Ленинграда
A₇ Dm
Приехали сюда.

Вдали от Аю-дага
«Зеркальный» наш стоит,
Но братство пионеров
С «Артеком» нас роднит.
В «Зеркальном» труд и песня
Сдружились навсегда.

Припев.

Когда с тобой прощаться
Придет для нас пора,
«Зеркальный», не забудем
Тебя мы никогда.
Твои леса, озёра
И горнов голоса.

Припев.



«Это была первая песня о «Зеркальном», которую я услышал в детском саду от нашей воспитательницы. Она рассказывала нам о лагере и выучила с нами «Ребята Ленинграда». Тогда я ещё даже не подозревал о роли «Зеркального» в моей судьбе».

Рассказывает заместитель генерального директора по социально-культурной деятельности СПб ГДТЮ **Александр Сергеевич Фирсанов**. Большую часть своего детства Александр Сергеевич провел в «Зеркальном».

«В 1985 году я впервые попал в «Зеркальный», тогда я только начал заниматься в детском духовом оркестре Дворца пионеров. Это произошло совершенно случайно. Моя мама узнала, что один из мальчиков заболел, а его путевка оказалась свободна. Но я совсем не любил ездить в лагеря, потому как в то время не был общительным ребенком. Там каждое утро поднимался флаг СССР, проходили различные мероприятия, ведь раньше «Зеркальный» был лагерем пионерского актива. Лично я не любил всё это. Мне всегда хотелось просто искупаться или поиграть в футбол. Я навсегда запомнил, как ребята плакали на последней линейке, но я никак не мог понять, из-за чего они рыдают. Со временем я, конечно же, осознал, что в «Зеркальный» трудно попасть и многие в нём оказывались всего лишь один раз в жизни. Все они знали, что встретиться в «Зеркальном» им больше не удастся, хотя это достаточно сомнительное утверждение: попасть сюда в другой роли было не так сложно. К примеру, в 1991 году я стал вожаком у ребят из духового оркестра, а значит многие из отряда были примерно моего же возраста и для того, чтобы стать не просто командиром, но ещё и наставником, нужно было найти определенный баланс. Я часто задумывался о том, что же отличает «Зеркальный» от любого другого лагеря. И первое, что всегда приходило мне в голову: это люди. Для меня это те, кто создавал «Зеркальный», сохранял и продолжал его развивать. Ребята не всегда замечают их труд. Они даже не подозревают, что для приготовления обычного завтрака повар должен встать в пять утра».

Александр Сергеевич, как истинный музыкант, любил исполнять песни «Зеркального», а однажды даже стал соавтором одной из них.



На этом фото в галстуках:
слева Александр Фирсанов,верху справа Алексей Лукацук

Алексей Александрович Лукащук

«На дворе стоял 1992 год. Был конец июля. Последняя ночь перед закрытием второй смены, две ночи до отъезда. Была удивительно тихая погода, ярко светила луна, звезды мерцали зелеными огоньками, а озеро полностью оправдывало своё название, отражая в себе звёздное небо. Уложив ребят, вместе с моим напарником Александром Сергеевичем Фирсановым, а тогда возжатым Сашкой, мы сидели на балконе. Сашка тихонько наигрывал мелодию на гитаре, а я грустил.

Я понимал, что это моё последнее лето в лагере. Осенью я уходил служить Родине. После армии предстояла совершенно другая, взрослая жизнь. От этих мыслей комок подкатывал к горлу. Всё своё детство и юность я провёл в «Зеркальном». Пять лет в статусе воспитанника, год стажёром и год возжатым. Первый раз я приехал в лагерь в составе духового оркестра в 1986 году, и с тех пор «Зеркальный» вошёл в моё сердце на всю жизнь. Здесь я рос, вырос, учился понимать, «что такое хорошо и что такое плохо», понял, что такое настоящая дружба и обрёл настоящих друзей, здесь я встретил свою первую любовь, и здесь же её потерял. Практически вся моя жизнь была так или иначе связана с лагерем. От всего этого на душе становилось очень грустно. Маяк привычно описывал круги на небе. И неожиданно в голове стали появляться слова. Сашка продолжал играть, а я начал напевать слова, которые стали складываться в строки песни. Когда я замолчал, он спросил, смогу ли я повторить всё это ещё раз. Слова просто горели огнем перед моими глазами. Я сказал, что легко, и мы бросились записывать их на бумагу.

На следующий день мы исполнили эту песню на закрытии смены, а ещё через день мы уехали в город. Осенью меня забрали в армию. Вернуться в лагерь мне было больше так и не суждено.

и Тень легла вокруг F
Вдали малки отблески луча
Рисуют в небе круг
2) Мы в тишине в восковой сяд.
Огненная на прожитых дни
Зеркальный свет, а звезды в окне
Мерцают нам в костре угли
3) И вспоминаю нам прожитые годы.
Всё детство, прожитое здесь
Какая счастье, что на свете белом
Такой прекрасный лагерь есть.

Повтор 1 куплета

А. Лукашук

Сашка

Запись песни с автографами авторов



Честно говоря, я думал, что песня утеряна, и был ужасно удивлен, когда мне лет через пятнадцать прозвонил Александр и сказал, что жива наша песня, её знают и поют. Очень приятно, что удалось оставить хотя бы маленький след в истории этого замечательного лагеря».

В «Зеркальном» ночь

Слова: Алексей Лукащук , Александр Фирсанов

Музыка: Александр Фирсанов , 1992 г.

D F# Hm
В «Зеркальном» ночь, горит свеча,

Em Am
И тень легла вокруг.

D F# Hm G
Вдали маяк, и отблески луча

Em A₇ D
Рисуют в небе круг.

Мы в тишине в вожатской сядем,
Оглянемся на прожитые дни.
«Зеркальный» спит, а звёзды,
В окна глядя, мерцают, как в костре угли.

И вспомнятся нам прожитые годы,
Всё детство, прожитое здесь.
Какое счастье, что на свете белом
Такой прекрасный лагерь есть!



Милена Евгеньевна Чинякова

Первый раз в лагерь Милена приехала в возрасте 16 лет на смену комсомольского актива. Открывшийся ей мир удивительных человеческих отношений на фоне волшебной атмосферы «Зеркального» настолько поразила её сердце, что навсегда изменил её жизнь. Успев ещё дважды приехать зеркалёнком, в 1991 году Милена вернулась в любимый лагерь работать вожатой, и в течение восьми лет её жизнь была постоянно связана с «Зеркальным»: два года круглогодичной работы, а в остальное время она приезжала на отдельные смены летом или во время каникул. А в августе 1995 года она стала победителем Конкурса вожатского мастерства, который проходил в «Зеркальном». Убедена, что «бывших вожатых не

бывает», потому что вожатство – это не работа, это состояние души, души неравнодушной, горящей, зовущей за собой...

«Песни звучат в «Зеркальном» везде и всюду, гитара считается одним из самых почитаемых предметов, а ещё совсем недавно бытовала легенда, что вожатым в «Зеркальный» берут работать только при условии умения играть на гитаре.

Вот уж не знаю, откуда пошло это мнение, но оно имеет свой смысл, потому что, если хотя бы один из вожатых, работающих на отряде, играет и поёт, то можно считать, что дело сплочения коллектива уже наполовину сделано... Замечательны те мгновения, когда дети собираются в кружок вокруг своих вожатых и все вместе запевают душевную песню. И особенно радостно на душе, когда песня становится невидимой ниточкой, связывающей сердца вожатого и зеркалят...

Считая себя в первую очередь исполнителем, однажды Милена всё-таки написала песню о любимом лагере. Тогда, в 1993-м, в «Зеркальном» была удивительно красивая и очень снежная зима...

Снежная сказка

Милена Чинякова, зима, 1994г.

С
Легкий снег над «Зеркальным» кружится,
A₇ Dm
Устилая мне путь пеленой, –

Словно белая сказка мне снится,
F E
Снежный лагерь, волшебный, живой.

A₇ Dm
Детский смех среди царства Светланы,
G C
Над зеркальной гладью покой, –
Dm Am
Я без лести скажу и обмана:
F E
Даже в самых любимых романах
Dm F E Am
Нет роднее картины такой.

Скоро вечер наступит прощальный –
Мы по лагерю тихо пройдем
И, играя на флейте хрустальной,
Соснам милый мотив напоём.

Пусть закончится смена: уедут
Мои милые дети туда,
Где их ждут среди радостей беды...
Но для доброго сердца победой
Будет память о том навсегда,

Как дарили им снежную сказку,
Что «Зеркальный» с любовью зовут,
Где добро, справедливость и ласка,
Где тепло, детский смех и уют,

Где Разбитое Сердце печально
Нам молчит о вожатской любви,
Где мы плачем в минуты прощания,
Всё же веря во встречу случайно
У причала волшебной страны.



Николай Николаевич Мельников

«Работать в «Зеркальный» меня позвала Ми-лена Чинякова. Первой моей сменой была зимняя каникулярка 1993 года».

«Песня «Тихо падает снег» была написана уже после лагеря. Это была ностальгия.

Во время моей работы в «Зеркальном» без песни было не обойтись, мы были «с песней по смене». Вожатый ходил с гитарой повсюду, поскольку гитара была нужна всегда: перед началом дел, перед столовой...»

«Обычно люди попадают в «Зеркальный» ещё детьми и проникаются его необычной атмосферой. Я же приехал сюда сразу вожатым, это произошло почти случайно. Но «Зеркальный» захватил меня, очаровал и влюбил в себя. Ощущение необыкновенного, тёплого, сердечного счастья – это то, что до сих пор остаётся в моей памяти о «Зеркальном». Летом весёлый, яркий, солнечный, зимой он становится каким-то особенно сказочным и романтическим. Именно в такой волшебный зимний вечер 1993 года, когда заканчивалась смена и уже наступало предчувствие грусти расставания с ребятами, внутренняя мелодия моей души удивительным образом совпала с настроением укутанного пушистым снегом «Зеркального», полетела вдаль куда-то за снежинками, сложилась в строчки – и как-то сама собой родилась эта песня...»



Тихо падает снег

Николай Мельников, 1993 г.

Em
Тихо падает снег,
F# H₇ Em F# H₇
Над «Зеркальным» спускается ночь...
Em
Вот ещё один день
A_{m7} D₇ G
Отлетел и ушел прочь.
E₇ A_{m7}
Сколько было таких,
D₇ G
Сколько будет ещё впереди,
E₇ A_{m7} H₇ Em
Но прошу я его – подожди, не уходи!

И Светлана отпела
Давно уже песню свою,
Но пока не уснут все ребята,
Я тихо пою, –
То смеюсь, то грущу,
И гитара рыдает в руках,
Старый месяц, как страж,
Всё плывет в голубых облаках...

Привев: Am_7 «Зеркальный», «Зеркальный»,
 H_7 «Зеркальный», «Зеркальный», Em «Зеркальный»,
 Am_7 Я слышу, я слышу, я слышу H_7
 Em E_7 Твой голос прощальный,
 Am_7 D_7 К тебе я вернуться хочу,
 G C К тебе, как на крыльях, лечу,
 Am_7 H_7 «Зеркальный», «Зеркальный», Em «Зеркальный»!

Вот и окончена смена,
 Пусты корпуса,
 И только лишь озера гладь
 Всё глядит в небеса,
 Только сосны качают
 Ветвями на тёплом ветру,
 И подъём вместе с солнцем
 Тихонько поёт поутру...

Привев.

Тихо падает снег,
 Над «Зеркальным» спускается ночь...
 Вот ещё одна смена
 Прошла и ушла прочь.
 Сколько было таких,
 Сколько будет ещё впереди,
 Но прошу я её – подожди, не уходи!

Привев.

26

27

Запись песни рукой автора



Евгений Васильевич Кваша – музыкант-композитор, участник дуэта «Один и Одна», педагог по эстрадному вокалу. Впервые попал в лагерь в «далёком 94-м году прошлого века». Евгений Васильевич и его жена тогда только приехали в Санкт-Петербург из маленького шахтерского городка Каратау и, прогуливаясь по Невскому проспекту, заметили объявление: «Требуется дворники в ЗЦДЮТ «Зеркальный»». Дворниками они так и не стали, но вожатыми их всё-таки взяли.

«В то время, когда работал в «Зеркальном», очень уж проникся его духом, традициями, песнями... И хотелось что-то и самому сказать об этом удивительном месте. Некоторое время пребывал в состоянии, когда в голове были какие-то нескладные мысли, обрывки текста и мелодии. Но

однажды ночью во сне мне приснилась эта песня. Посреди ночи соскочил и записал текст на бумагу и наиграл мелодию. А через некоторое время мы с моей (на тот момент) супругой, которая тоже была вожатой другого отряда, исполнили эту песню впервые на одном из вечерних мероприятий. Возможно, это было закрытие очередной смены».

Проработав здесь целый год, Евгений Васильевич уехал в Алматы. Но оставил на память о себе песню, которую назвал «Колыбельная "Зеркальному"».



Колыбельная «Зеркальному»

Евгений Кваша, 1994 г.

Em H₇
Снова ночь на небе выткала узор,
E₇ Am
Миллиарды звёзд горят.
D G
Месяц вышел в свой ночной дозор,
Am H₇
Охраняет наших зеркалят.

Колыбельную Светлана песнь споёт
И подарит всем цветные сны.
Чудо лишь тогда произойдёт,
Если в сказку верить будешь, будешь ты.

Припев: Am H₇ Em
Сказки нет добрее, чем «Зеркальный».
Am H₇ Em-H₇
Над «Зеркальным» звон плывёт хрустальный.
Am H₇ Em
Наш «Зеркальный» как восьмое чудо света,
Am H₇ Em
Я к тебе не раз ещё приеду.

Завтра день настанет, солнцу улыбнись
И поверь, что рядом друг.
К сказке поскорее прикоснись,
И прекрасней станет мир вокруг.



И вожатый снова будет песни петь,
И свеча согреет нас,
В жизни надо только лишь гореть,
Чтобы огонёчек этот не погас.

Припев: Засыпай скорее, зеркалёнок!
Жизнь идёт, но ты ещё ребёнок,
Потому-то рано утром на рассвете
Можешь ты Джедая или краба встретить.

Припев: Засыпай скорее, мой «Зеркальный».
Птицей крик летит к тебе прощальный.
Мой «Зеркальный» лучше всех чудес на свете,
Потому так любят его дети.

«Лишь спустя двадцать лет я снова вернулся в Петербург, стал работать в театре-студии «Задверье», где мне предложили съездить на смену в такой родной и знакомый лагерь. Тогда, сидя в кругу вожатых и слушая песни «Зеркального», я совершенно случайно узнал о том, что мою колыбельную до сих пор поют. Я даже не мог представить, что её когда-нибудь запишут в студии. Я тогда этим так вдохновился, что написал ещё одну песню, только в этот раз про дружбу. Называется "Звёзды с небес"».

Звёзды с небес

Евгений Кваша, 2016 г.

$\begin{matrix} F & Gm & C & F \\ \text{Тихо падают звёзды с небес,} \\ Gm & C & F \\ \text{Обещая нам сотни чудес.} \\ Gm & C & A_7 & Dm \\ \text{Ты друзей не забудь поскорее позвать} \\ Gm & C & F \\ \text{И желанье успеи загадать.} \end{matrix}$

Звезды падают прямо в ладонь,
Разливая сердечный огонь.
Не страшна дружбе буря, и как ни крути,
С другом легче по жизни идти.

Припев: $\begin{matrix} F & Gm & C & F \\ \text{Смотри: с неба звезда} \\ Gm & C & A_7 \\ \text{Летит прямо сюда.} \\ Dm & G \\ \text{Ты попробуй скорее} \\ Dm & G \\ \text{Руку мне протяни,} \\ Gm & C & F \\ \text{Другом будь и душой не криви.} \end{matrix}$

Звезды падают прямо в окно,
И хватить по звезде всем должно.
Пусть не кончится этот чудной звездопад,
Как улыбки ребят-зеркалят.





Евгений далеко не единственный человек, который приехал в «Зеркальный» по объявлению.

Валерий Вадимович Серебрянников

« Я когда-то учился в Ленинграде в художественной школе при академии, закончил я её в 1978 году. После этого уехал на родину в Среднюю Азию, там многое прошел, но в 1985 году взял жену и решил вернуться, очень уж она хотела уехать в Ленинград. Мы приехали, вышли на Московском вокзале и пошли по Невскому проспекту, я рассказывал ей про места, которые нас окружали. Мы подошли к Аничкову дворцу, смотрим объявление: «Требуется художник». К слову, жена была детским врачом – педиатром. Читаем дальше: «Требуется врач». Чудо какое-то.

Заходим внутрь, среда – приемный день. За столом сидит директор «Зеркального» Михайлов Валентин Сергеевич: «Хотите работать? Хорошо, предоставляем общежитие».

Вот так Валерий Вадимович и появился в «Зеркальном», сейчас он считается одним из старожилов лагеря. Он является автором-разработчиком всех значков «Зеркального», наградной и рекламной продукции. В 1993 году им был создан флаг загородного центра, а в 1994 году разработан талисман лагеря – солнечный ёжик.

«Эту песню я написал, когда Саша Федорчак закрывал лето, стоял с гитарой и пел песни для зеркалят. Я подумал, что они поют много песен, которые знают зеркалята, а вот своей особенной песни нет, а ведь нужна песня, которая будет объединять ребят на костре, в которой описываются происходящие события. Пришел после костра домой и написал».

Мы вернёмся к тебе

Валерий Серебрянников, 2017 г.

Смены дни пролетели,
Мы стоим у костра.
Это значит, настала
Расставанья пора.
Круг орлятский надежно
Нашу дружбу сковал.
Расстанутся друзьями
Все, кто в нем побывал.

Припев: «Зеркальный», «Зеркальный»,
Льнет к ладони свеча.
Нашу встречу с тобою
Не забыть мне никогда.
И пускай каруселью
Нас кружит по земле,
Мы так сильно хотели
Вновь вернуться к тебе.

Мы со звонкой гитарой
Наши песни споём.



Час придёт – под «Светлану»,
Улыбаясь, заснём.
Будут сны о «Зеркальном»
Часто грезиться нам,
Где делили с друзьями
Всё всегда пополам.

Припев.

И пускай над тобой
Утром солнце встаёт.
Шаг чеканя, «Товарищ»
По линейке идёт.
Реет флаг над знамёнкой,
Свежим ветром дыша,
И от глади озёрной
Замирает душа.

Припев.

А костёр, догорая,
Искры к звёздам пошлёт.
Круг орлят обнимая,
Их готовит в полёт.
Не стыдись, слезинка
Пробежит по щеке,
Загадаю желанье,
Друг, вернуться к тебе.

Припев: «Зеркальный», «Зеркальный»,
Не погаснет свеча.
Нашу дружбу с тобою
Не разрубишь сплеча.
И пускай каруселью
Нас кружит по земле,
Мы так сильно хотели
Все вернуться к тебе.
«Зеркальный», «Зеркальный»,
Мы вернёмся к тебе.

«Песню для костра «Мы вернёмся к тебе» я написал в августе, а следующую буквально в сентябре или октябре. Вообще, я все свои одиннадцать песен написал за раз. Всегда рисовал и стихи сочинял, про них, правда, мало кто знает, хотя я не скрываю. А потом подумал: а что, стихи могу, а почему песню-то не могу написать, слух есть. Вот и написал».

Гимн зеркалятскому флагу

Валерий Серебрянников, 2017 г.

Цвета на нашем флаге своей верны присяге.
У каждого значение и смысл точный есть.
Зелено-изумрудный – росток природы чудной,
Которую должны мы осознанно беречь.



А белый – символ веры, надежды и стремлений,
Что расправляют крылья желающим лететь.
Цвет синий – это юность, где чайка за кормою,
И каждый океаны готовый пересечь.

У памяти нет цвета, но он скорее красный,
Что в сердце то и дело, как зарево, горит.
Мы смотрим на бывшее, и пусть сейчас иное,
Но в сердце нашем память историю хранит.

У детства есть границы, мы вырастем когда-то,
И будут наши дети в «Зеркальный» приезжать.
И как до них ребята про цвет на нашем флаге,
Зеленом, белом, синем и красном, напевать.

Елена Владимировна Гудкова

В «Зеркальном» оказалась в 1977 году, в лагере состоялся первый её концерт, здесь же она и написала песни, посвящённые ему, которые все мы до сих пор поём.

«Впервые я приехала сюда на зимнюю смену пионерского актива. В «Зеркальном» царила удивительная атмосфера любви и праздника. С одной стороны, была дисциплина и режим, с другой – творчество и общение. Здесь каждый был на виду, каждый мог проявить себя, каждый находил себе друзей. После отбоя мы засыпали под «Колыбельную Светланы», часто ходили к Разбитому Сердцу и в любую свободную минуту, обнявшись за плечи, пели песни.

А влюбилась я в «Зеркальный» уже будучи взрослой, когда приехала на сентябрьскую смену старших пионерских вожатых. Та неделя в «Зеркальном» перевернула всю мою жизнь. Такой феерии эмоций, радости и любви я никогда не видела. Приезжать в лагерь надо уже взрослыми людьми или подростками. Вот тогда вы поймёте, что такое лагерь! Он раскрывает всех как на ладони. Он, как сцена, усиливает каждое слово и жест. Он дарит любовь и забирает сердце. Вы чувствуете, что только здесь вас понимают, что только здесь вы можете быть собой, что только здесь вас ждут и любят.

Свою любовь к «Зеркальному» я выражала в стихах и песнях. Как только моя рука научилась держать гитару, я запела о «Зеркальном». Песни рождаются до сих пор, потому что лагерь не отпускает, потому что семья зеркалят растёт. А значит, всё больше становится людей, которых «Зеркальный» сделал счастливыми! «Тот, кто ещё здесь не был, нас не поймёт. А жаль!»

«Каждый август в «Зеркальный» съезжались комсомольские лидеры и активисты – лучшая молодёжь Ленинграда. Это были самые интересные, творческие и эмоциональные смены. На них не просто было попасть как ребятам, так и вожатым. Меня взяли не сразу, хотя я уже проявила себя как старшая вожатая и была победителем городского конкурса вожатского мастерства.



На сменах комсомольского актива работали корифеи: Колчанов, Иванов, Зарема... Недостигаемые, заслуженные, непревзойдённые звёзды. В то время я уже писала песни, училась на эстрадном отделении, в общем, что-то умела. Но в глазах вожатых-старичков по-прежнему оставалась салагой.

Самые яркие события того августа – мой сольный концерт, и победа моего отряда в дружинном конкурсе агитбригад. Был и хит, который весь лагерь подхватил тогда, – песня «Яблочко», которую я написала в стиле ещё непонятного стране рэпа. Её мы исполнили на конкурсе агитбригад. Я помню тот успех. Я пою строчку «Солнце лениво восходит с востока», а весь зал, вскидывая руки вверх, скандирует «Ага-ага!». «Под три аккорда советского рока!», и снова зал – «Ага-Ага!». Фархад Назирович, заведующий звукоцехом, записал тогда моё выступление на ленту. Запись потом долго ходила по рукам, переписывалась с магнитофона на магнитофон. Со смены мы уезжали тоже под звуки «Яблочка»... А в конце смены родилась новая песня. «В карнавальном костюме». Очень не хотелось уезжать домой, очень не хотелось расставаться с детьми, лагерем и друзьями».

«Песня «В карнавальном костюме» посвящена 10 отряду августовской смены 1988 года. Моим замечательным детям. Смене комсомольского актива».

В карнавальном костюме

Елена Гудкова, 1988 г.

Em Am₇ Em
В карнавальном костюме
Fm
Календарных листов
Em Am₇ Em
Грусть бесшумно на цыпочках
Em
Сзади подкралась.
Em Am₇
И, как мама, склонившись
H₇ Em
Над спящим птенцом,
Am₇ H₇
Тихим голосом прошептала:

Em Am₇ H₇
Припев: Просыпайся,
Em Am₇ H₇
Просыпайся, дитя.
Am₇ H₇
До конца этой смены
Em Am₇ H₇ Em
Осталось два дня.

Я хочу убежать
На остров разлуки
И молить небеса
Время не торопить.
Я хочу целовать
У злой участи руки,
Умоляя меня не будить.

Припев.



Но зеркальная сказка
 Растаять должна.
 Уголёк из костра –
 Её призрачный отблеск.
 Поезд нехотя тронет
 И уедет туда,
 Где меня ожидает
 Унылая повесть.

Припев.

«Приехав в «Зеркальный» после десятилетнего перерыва: в гости, посмотреть, вспомнить, я вдруг захотела потряхнуть стариной и поработать возжатой, точнее организатором смены. Лагерь за это время сильно изменился, но по-прежнему трогал моё сердце. И что удивительно, перемены, которые произошли с лагерем и страной, никак не отразились на лагерных песнях.

И тогда мне захотелось написать что-нибудь эдакое: зажигательное, ритмичное, в духе времени. Сколько можно заунывно на трёх аккордах грустить о прожитых днях?! Я схватила гитару и набросала мелодию. Да, мне важно было написать именно мелодию, ритм песни. Потом накидала слова: куплет и часть припева. Закончить решила вечером. Пошла на работу. Встретила возжатую «Зеркального» Светлану Андрееву, поделилась новостью. Мол, песню пишу, которая лагерь порвёт. Музыка готова, вот незаконченный текст, если хочешь – допиши.

Через два часа Света принесла мне готовый вариант. Второй куплет и припев. Я сразу сказала: «Отлично! Поём!» Премьера состоялась на дружинном деле. Это была бомба!»

Пора!

Елена Гудкова,
 Светлана Андреева, 2002 г.

Hm D
 Так получилось, так приключилось,
Em F#
 В лагерь приехали ты и я.
Hm D
 И закружилась, и закружилась
Em F#
 Новая смена зеркальная.
G F#
 Здесь сосны рвутся в небо,
G F#
 Здесь воздух как хрусталь.
A D
 Тот, кто ещё здесь не был,
Em F#
 Нас не поймёт,
 А жаль, а жаль, а жаль, а жаль...

Припев: Hm D G F#
 Пора! Кончилась смена.
Hm D G F#
 Зеркалята, не унывать!



Hm D G F#
Пора! Но неизменно
Em F# Hm
Будем сюда мы приезжать.

Грусть расставанья, слёзы прощанья,
Кончилось время славное.
Дни пролетели, мы не успели,
Может быть, самое главное.
Здесь сосны рвутся в небо,
Здесь воздух как хрусталь.
Тот, кто ещё здесь не был,
Нас не поймёт,
А жаль, а жаль, а жаль, а жаль...

Припев.

«Летом 2003 года я снова приехала в лагерь, как организатор смены, со своим авторским проектом «Птицефабрика Дрозд». «Пора!» уже вовсю пелась, ею неизменно завершали каждую смену. Мне, как автору, этот факт льстил, но возникало тайное желание написать что-то ещё. Как пишутся песни, как приходят образы и слова, рассказывать не имеет смысла. Это авторская тайна. Точнее, таинство. Главное – поются ли песни? Находят ли отклик в сердцах людей?

Премьера «Ты и я» состоялась на одном из дружинных дел. Песню хорошо приняли. Без бури оваций, но очень хорошо. После концерта Ирина Борисовна Шалухина мне сказала что-то типа: «У этой песни такого успеха не будет...».

Прошло время. Песню полюбили. Ко мне даже подходили с просьбой написать на эту мелодию другой текст, чтобы исполнять с эстрады. Я отказалась. Эта музыка родилась с мыслью о «Зеркальном», и других слов в ней быть не может!»

Ты и я

Елена Гудкова, август, 2003 г.

C Fmaj
Ты и я, познакомились мы,
Dm₇ E₇
Ты и я, под зеркальной звездой,
Am₇ Hm_{7.5}
Ты и я, у зеркальной воды,
Dm₇ E₇
Ты и я, подружился с тобой.

Ты и я, это тысячи глаз,
Ты и я, это сотни ребят,
Ты и я, что здесь были не раз,
Ты и я, мы – семья зеркалят.

Припев: *Am₇ Hm_{7.5} E₇*
Ты и я – зеркалята.
Am₇ Hm_{7.5} E₇
Ты и я – бесконечность.
F G C
Ты и я – это свято.
Dm₇ E₇ Am
Ты и я – это вечность.



Ты и я, зажигаем свечу,
Ты и я, и пылает костёр,
Ты и я, будет жизнь по плечу,
Ты и я, тем, кто верит и ждёт.

Ты и я, и не сможет никто,
Ты и я, рассмеяться, как мы,
Ты и я, и любить этот дом,
Ты и я, у зеркальной воды.

Припев.

«В 2004 году лагерь готовился отметить 35-летие. Лёша Чагинский выступил с инициативой создания диска с песнями «Зеркального». Он хотел, чтобы туда вошли знаковые старые песни и совершенно новые композиции. Сборник задуман как аудиопутешествие в зеркалятскую смену: начиная со сборов в лагерь и заканчивая прощальной грустью и расставанием. Особо хочу отметить работу аранжировщика альбома Армена Омпосяна. Для этого проекта я специально написала несколько песен: «Здравствуй, Зеркальный», «Пейте, дети, молоко» и «Зеркального вожатые».

Вожатые «Зеркального»

Елена Гудкова, 2004 г.

F#m Hm
У вожатых – выходной.
C# F#m
Смена отзвучала.
F#m Hm
Спят, накрывшись с головой
E A
Одеялом.
D E A
До обеда – не видать,
D E A
Вечереет – не поймать!
Hm E A
До утра – не кантовать!
Hm C#
Круто притомились.
Hm C#
Славно потрудились!

Припев: F#m Hm
«Зеркального» вожатые –
E A
Душевные, крылатые,
D Hm
Задорные, весёлые.
C# F#m
Ну, в общем, очень клёвые.
F#m Hm
«Зеркального» вожатые
E A
Немножко хриповатые.



D F#m
И даже полусонные –
C# F#m
Неугомонные!

По местам! Проснись и пой!
Смена приезжает.
И вожатый день-деньской
Зажигает.
До обеда – не видать,
Вечереет – не поймать!
До утра – не кантовать!
Круто притомились.
Славно потрудились!

Припев.

«Песня написана к 40-летию лагеря. Я просто решила сделать «Зеркальному» подарок. А какой самый лучший подарок? Конечно, песня.

Я понимала, что «Пора!» трудно превзойти. Ведь это хит всех времён и народов. Но настроений может быть много, оттенков радости и грусти тоже. Так появился «Костёр». О том самом моменте, когда в последний день смены зеркалята окольцовывают пылающее пламя костра, вспоминают смену и поют.

Я сама сделала аранжировку, пришла в студию «Маэстро», с которой сотрудничала долгие годы, и записала трек. Диск с новой песней привезла в лагерь прямо на день рождения. Торжественно вручила его руководству и уехала. Уже спустя некоторое время я узнала, что песня прижилась, что её поют на сменах.

Костёр

Елена Гудкова, 2009 г.

Am Dm E7
Какое-то доброе чувство
Am Dm A7
На лицах слезинкой тает.
Dm Am F
Светло и немного грустно.
F E E7-A7
Прощаемся, уезжаем.

Припев: A7 Dm – G
Улыбнись, мой добрый друг!
G C – F
Встань со мной в орлятский круг.
F Dm – E
Песню лучшую споём
E Am – A7
Мы о лагере своём.
A7 Dm – G
О вожатых дорогих,
G C – F
О денёчках удалых,
F Dm – E
О подругах и друзьях,
E Am
О ночных кострах.



Вот с неба звезда упала.
Желание загадаем.
Чтоб дружба сильнее стала,
Вернуться пообещаем.

Припев.

Искры гаснут на лету.
Мы возьмём с собой мечту.
Будем смену вспоминать,
Фотографии листать.
Веселей, огонь, гори!
Не уснём мы до зари.
Этот вечер у костра
Мы запомним навсегда.

Припев.

Улыбнись, мой добрый друг!
Встань со мной в орлятский круг.
Песню лучшую споём
Мы о лагере своём.
О вожатых дорогих,
О денёчках удалых,
О подругах и друзьях,
О ночных кострах.

«Михаил Славский, известный в Петербурге режиссёр, начинал съёмки телесериала о жизни загородного лагеря. Для фильма ему нужны были песни. Он обратился ко мне, мол, пиши о чём хочешь, на любые темы отдыха детей, главное, чтобы было так же здорово, как ты пишешь о «Зеркальном».

Я стала думать о возможных темах. И, конечно, перед глазами стоял «Зеркальный», мои воспоминания, впечатления о любимом лагере. Неожиданно родилась идея «свободы». И правда, о чём мечтают дети? О свободе! От учёбы, родителей, обязанностей! Эта свобода приходит вместе с летними каникулами, в загородном лагере появляется возможность вырваться из-под опеки родителей!

Песня «Свобода» вошла в сериал, а для «Зеркального» я записала на студии свой вариант».

Свобода

Елена Гудкова, 2014 г.

C *Dm*
А знаете вы, что такое школа?
C *Dm*
А школа – это вам не пепси-кола!
F
Уроки и оценки,
D₇
Звонки и переменки,
G₇
Потёртые коленки,
C
Тысяча забот!



A_7 Dm
Домашние задания,

A_7 Dm
Лишения, страдания,

F
Сплошное наказание

G_7 C
Детям круглый год!

Dm_7 G_7 F G
Нам хочется большого бутерброда, который называется... (ре-
читатив)

Припев: C G Dm G_7 C
Свобода! Свобода! Свобода! Свобода! Свобода! Свобода! Свобода!

А знаете вы, что такое лето?

А лето – это вкусная конфета!

Избыток кислорода,

Красивая природа,

Палатки и походы,

Солнце и ручей.

Цветочные полянки,

Футболки и панамки,

Качели и тарзанки,

Тысяча затей!

Не правда ли, хорошая погода?! Но главное не это, а...

(речитатив)

Припев.

А знаете вы, что такое лагерь?

А лагерь – это самый лучший парень!

Весёлый, озорной

И просто чумовой,

Товарищ дорогой

Для детворы любой!

Горнист, труби «подъём»,

Мы весело живём

И песенку поём

О лагере с тобой!

В той песне замечательная кода: «Поймите, детям так нужна...»

(речитатив)

Припев.

«И когда я была ребёнком, и когда уже работала вожатой в «Зеркальном», радости не было предела, если вдруг на пути встречался ёжик, а то и целое семейство. Да, эти лесные жители частенько наведывались в лагерь. Их встречали у главного корпуса, на лужайках, возле озера. А разве талисман «Зеркального» должен спрашивать разрешения пройти на территорию? Символ лагеря – ёжик, а песни о нём всё нет и нет. Когда я об этом вдруг подумала, то в голове сразу стали рождаться образы. Мне представилось, что зеркалятские ежи по утрам собирают на озере «зеркалики» – солнечные зайчики, а потом наполняют ими круглые фонарики на территории, чтобы по вечерам было светло. В общем, они



большие трудяги, охраняют покой лагеря и заботятся о крепком сне зеркалят. Песня так задумана, чтобы петь её можно было, как в игре, повторяя хором и сопровождая движениями последние слова строчек».

Ёжик маленький

Елена Гудкова, 2015 г.

Am Dm E₇
По тропинке ёжик – топ-топ,
Am Dm E₇
Не жалея ножек – шлёп-шлёп,
Dm E₇ Am F
Торопился очень – пых-пых,
Dm Am E₇ F
С кочки да на кочку – прыг-прыг,
Dm Am E₇ Am
С кочки да на кочку – прыг-прыг.

Припев: Dm E₇ Am
Ёжик, ёжик маленький
Dm E₇ Am
Собирал зеркалики
Dm E₇ Am
На озёрной глади,
Dm E₇
В утренней прохладе.
G C
Ёжик, ёжик маленький
G C A₇
Зажигал фонарики,
Dm E₇ F
Чтоб, когда стемнеет,
Dm E₇ Am
Было всем светлее.

Дятел на болоте – тук-тук.
И сова в полёте – ух-ух.
Еж шаги считает – раз-два-три.
Эхо отвечает – хи-хи-хи.

Припев.

Барабан зальётся – бей-бей!
Детвора проснётся – хэй-хэй!
Веселее, ёжик, беги,
Много дел хороших впереди!

Припев.





Сергей Станиславович Смольянинов

«Я помню, как всё начиналось. Мой отец был военнослужащим, и в шестидесятые годы мы жили в военном городке недалеко от Кведлинбурга (ГДР). Родители сразу же купили старенькое пианино, – в то время учить детей музыке было модно и престижно. Заниматься музыкой было интересно и трудно одновременно. К нам приезжал учитель Ганс Рихтер из соседнего городка. По-русски он знал всего несколько слов, чаще всего говорил: «О-о-о, фальшь! Плёхо!» и особенно часто: «Повторишь!» Потом садился за инструмент и долго играл сам. А я стоял и думал: «Как он играет! Мне никогда так не научиться...»

Но годы летели быстро. После занятий с Рихтером была музыкальная школа в Остроге и Ровенское музыкальное училище, а затем – Ленинградская консерватория. В нашем Аничковом дворце я стал работать с 1982 года концертмейстером в хореографическом ансамбле и уже через год впервые оказался в «Зеркальном».

Это было незабываемо! Как открытие нового прекрасного мира! И музыка жила в нём какая-то песенно-трепетная, юная, чистая как родник... Через несколько лет у меня появились и собственные песни.

Да, все три песни появились летом 2000-го года под самый конец 3-й смены. Для себя я это объясняю так: «Вот в чашку по капельке капает вода. Чашка постепенно наполняется, и вода начинает литься через край... Так вышло и у меня: постепенно накапливались впечатления, влияла вся атмосфера, вся природа, люди, которые меня окружали, и наконец всё это полилось через край...» Я почувствовал мир «Зеркального» где-то глубоко в душе, и мне захотелось поделиться своими чувствами.

«Песня для души» была написана на одном дыхании. В ней живёт (и я это чувствую и теперь) романтика новых дорог, слышен голос живого трепетного сердца, открывающего для себя неизведанные дали... Да, всё так и было, я ничего не придумал! Меня захватила стихия юного мира, «где всегда такое небо, словно не кончается май...» Всё произошло как-то само собой. Просто и легко. А главное – от души...»

Песня для души

Сергей Смольянинов, 2000 г.

*Em – Am – D – G – C – Am – H₇ – Em – H₇
Em – Am – D – G – C – Am – H₇ – Em – D*

*G – C – G – D
G – C – G – D*

*G C D G
Вдаль умчалась электричка.*

*C D
Город позади!*

*G H₇ Em C
Вновь зовёт меня «Зеркальный» в путь.*

*H₇
И что ни говори,*



Припев: $\begin{matrix} Em & Am & D \\ \text{Здесь от самого порога} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} G \\ \text{Манит за собой дорога,} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} C & Am \\ \text{Манит за собой дорога} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} H_7 & Em & H_7 \\ \text{В дальний неизведанный край.} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} Em & Am & D \\ \text{Этот край и днём и ночью} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} G \\ \text{Мне сказать как будто хочет,} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} C & Am \\ \text{Мне сказать как будто хочет:} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} H_7 & Em & H_7 \\ \text{Ты своих друзей не теряй} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} Em & Am & D \\ \text{И возьми с собою в пару} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} G \\ \text{Друга верного гитару,} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} C & Am \\ \text{Друга верного гитару} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} H_7 & Em & H_7 \\ \text{И, как птица, ввысь улетай.} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} Em & Am & D \\ \text{Пусть тебя друзья отыщут} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} G \\ \text{Там, где только ветры свищут,} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} C & Am \\ \text{Где всегда такое небо,} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} H_7 \\ \text{Словно не кончается май.} \end{matrix}$

$G \ C \ G \ D$
 $G \ C \ G \ D$

Друг – для нас с тобой «Зеркальный»,
 Песня для души.
 Здесь собрались зеркалята петь
 И мечтать в тиши.

Припев.

*«В следующей песне я представлял себе верных друзей и влюблённую пару среди них...
 Остров посреди озера, костёр, тёплая ночь... Думаю, всем знакомо чувство особого слия-
 ния всех мыслей и чувств в такие минуты... Небо роняет звёзды, а искры костра летят им
 навстречу! И невольно теряешь ощущение времени, пространства и вообще земной реаль-
 ности. «Где, где мы сейчас? Кто объяснит, скажи...» – вот вопрос, который пронизывает
 всю песню. И даже не хочется на него отвечать, не хочется думать ни о чём, кроме люб-
 ви... Незабываемые мгновения! Даже спустя много лет они по-прежнему меня волнуют...
 И хочется вспоминать и тихо плакать».*



Вновь пламя костра

Сергей Смольянинов, 2000 г.

С D G C D G
Вновь нам не до сна, вновь с нами гитара,
Am H₇ Em D C H₇
И пламя костра, пламя костра и ночь.
Лес тихо шумит, небо звезды роняет,
И птицей летит песня любви, песня любви.

Припев: Am D G
Снова звенит струна,
Am D G
Снова Разбитое Сердце.
Am H₇ Em
Это любовь сама
Am H₇
Слетела с небес к нам погреться.
Am D G
Мы для неё споём
Am D G
Море любимых песен
Am H₇ G Am H₇ Em
И посидим втроём, и посидим втроём.

И будет в глазах звездный свет отражаться,
И слова на губах тихо замрут, замрут.
И наперекор всем законам природы
Запыляет костёр в наших сердцах, в наших сердцах.

Припев.

Пусть в мире без нас что-то там происходит.
Где, где мы сейчас? Кто объяснит, скажи?
Мы здесь, между строк круговорота событий.
Здесь запомнит песок наши следы, наши следы.

Припев: Скоро опять дожди,
Скоро метель закружит,
И на твоём пути
Многое станет ненужным,
И в суматохе дня
Там, где тоска и холод,
Ты вспоминай меня,
Ты вспоминай, вспоминай.

«Помню, как меня поразила картина закрытия очередной смены: огромный бушующий костёр, круг из «зеркалят», плавно качающийся из стороны в сторону, негромкие песни, слёзы прощания... Возникло ощущение, что закончилось что-то очень дорогое и близкое... «Лето – это маленькая жизнь...» – пел когда-то Олег Митяев. И мне захотелось продолжить: «не грусти, что прошли, как сон, эти ночи и эти дни», захотелось сказать не «прощай», а «до свиданья». Музыка полилась очень непринуждённо, как дыхание, я просто воспроизвёл то, что видел, что чувствовал в эти минуты... Волнение никак было не унять! Хотелось сочинять ещё и ещё, – бесконечно... Хотелось не песни, а целой симфонии! Думаю, что музыка вообще пишется как бы сама собой, если есть яркие чувства, эмоции, впечат-



ления, если душа наполнена ими до краёв... Первой исполнительницей этой песни стала вожатая Олеся Гаевская. Спасибо ей большое через года за чистую душу и чудесный голос! Благодаря ей все три песни были записаны и остались жить...»

До свидания, «Зеркальный»

Сергей Смольянинов, 2000 г.

Dm E Am Dm
Дай руку мне свою,

G Em A7
Осталось нам

Dm
Друг другу сказать:

E Am
«Не грусти,

Dm G C
Не грусти,

E Am
Что прошли, как сон,

Dm E Am
Эти ночи и эти дни,

Dm E Am
Эти ночи и эти дни».

Dm G
Привет: Тает вечер хрустальный,

C
Мы становимся в круг.

Dm E
До свидания, «Зеркальный»,

Am
До свидания, мой друг.

Dm G
Будет лёгкой дорога

C
От зеркальных озёр.

Dm E
Догорит понемногу

Am
Золотистый костёр.

Мы будем вспоминать
Сияние глаз
И ласковый шепот сосны
За окном.
Не грусти, что прошли, как сон,
Эти ночи и эти дни,
Эти ночи и эти дни.

«Летом 2017 года после посещения концерта в «Зеркальном» на меня нахлынули воспоминания того далёкого лета 2000-го года... и вместе с воспоминаниями одновременно стали рождаться стихи и музыка. Труднее всего было не упустить состояние покоя, тишины, гаснущего неба... Это очень тонкая материя! Одним неточным словом, аккордом или интонацией можно было всё нарушить. Когда появились строчки «По тропинке вдаль



уходит тёмно-синий вечер», «– Засыпай, – звёзды поют...» и к ним легко присоединилась музыка, я почувствовал, что песня пошла...

Оставалось только расширить «пространство» этих мелодических фраз, вслушиваясь в их звучание. Так появился и сам «сон», как живое существо, которое бродит «лунной дорожкой»... Само звёздное небо говорит тебе: «Засыпай...», и для него совсем неважно, как тебя зовут.

Важно, что небо с тобой, что оно тебя любит.

Так постепенно выстроилась вся песня – мотив за мотивом. В небольших трёх куплетах текст песни каждый раз меняется, а в неизменном припеве таится её мелодическая основа, её сердце...»

Зеркальная колыбельная

Сергей Смольянинов, 2017 г.

C G/h Am E
Над «Зеркальным» в небе ясном засияли звёзды.

C G/h Am E
Словно свечи, окна гаснут, и притихли сосны.

Припев: F E Am Dm E Am
Слышен гитары перезвон, грустный немножко...

F E Am Dm G C C₉
Озеро спит, и бродит сон лунной дорожкой.

F G C F G₉ C C₉
В теплых ладошках он принёс звёздные песни,

F Dm E Am Dm G C
Чтобы спокойно всем спалось ночью чудесной.

Em F G Em F G
– Засыпай, – звёзды поют. – Засыпай, – звёзды зовут.

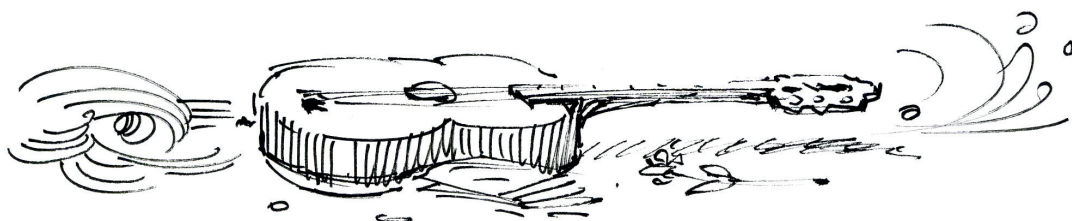
F E Am Dm G C
Высоко птицей летай, засыпай, засыпай...

Завтра новый день настанет, все вокруг проснется,
Солнца луч в окно заглянет и руки коснется.

Припев.

Нам заботы день готовит и с друзьями встречи
А сегодня вдаль уходит тёмно-синий вечер.

«Песня «Полёт над Зеркальным» родилась весной 2019 года. Мне вдруг захотелось увидеть наш лагерь с высоты птичьего полёта. И вот, как поётся в припеве, «расправив крылья, мы летим...» Когда возникали слова, мелодические линии, ощущение полёта не покидало меня. Всё так и дышало полётом, ветром, небом... И ещё было волнующее чувство свободы, нежности, тепла... Так смотрит птица, парящая в небе, на своих птенцов, оставленных в гнезде. Хотелось всех утешить: года летят быстрее нас, но важнее то, что с годами мы становимся ближе друг другу... Это понимание рано или поздно приходит к тебе, потому что «наполнен до краёв любовью и надеждами "Зеркальный"!»



Полёт над «Зеркальным»

Сергей Смольянинов, 2019 г.

C Am_7 D_9
Птицы в небесах высоко парят,
 Dm_9 G
Скоро им лететь на юг.
 Eb Cm_7
Они зовут, зовут:
 F_9 Dm_{sus} G
– Полетели, друг! Полетели, друг!

Припев: C F C Dm
Расправив крылья, мы летим:
 C F C
– Земля, Земля, полёт нормальный!
 F C/E F C/E
А где-то у озёр, а где-то у озёр
 Dm_7 E Am
Осталось наше детство и «Зеркальный».

Давай запомним этот миг,
Пока не смолк аккорд прощальный,
Зови меня в полёт, зови меня в полёт,
Зови меня в полёт, как наш «Зеркальный».

Лето никогда не кончается,
Если в сердце есть тепло.
Костёр горит всегда,
Если в сердце свет, – всё вокруг светло!

Припев.

Нам с тобой сейчас так тепло вдвоём,
И пускай летят года!
Они быстрее нас,
Но важнее то, что мы вместе навсегда!

Припев: Расправив крылья, мы летим:
– Земля, Земля, полёт нормальный!
А где-то у озёр, а где-то у озёр
Осталось наше детство и «Зеркальный».

Давай запомним этот миг,
Пока не смолк аккорд прощальный,
Зови меня в полёт, зови меня в полёт,
Зови меня в полёт, как наш «Зеркальный».

И слёзы радости блеснут –
Нам мир открылся нереальный!
Наполнен до краёв, наполнен до краёв
Любовью и надеждами «Зеркальный»!





Виолетта Евгеньевна Сквородникова

«Впервые я попала в «Зеркальный» в феврале 2000 года на семинар вожатых. Туда приехали те, кто занимался, как и я, в школах Санкт-Петербурга воспитательной работой. Честно скажу, «Зеркальный» перевернул с ног на голову всю мою жизнь. Именно благодаря ему я стала тем, кто есть в профессиональном плане, сложился мой круг друзей. «Зеркальный» принимает тебя любого, хорошо или плохо тебе в данный момент жизни – неважно. Это как родственник или друг. Можно очень долго не видеться, а при встрече – как будто и не расставались. Сюда иногда достаточно приехать совсем ненадолго, глотнуть воздуха и понять, что ты зарядился на много месяцев вперед: энергией, свежестью мыслей,

романтикой и просто чудом. «Зеркальный» умеет мечтать, он всегда должен тянуться вверх, чтобы быть лучшим, продолжать дарить свою удивительную сказку новым людям, детям и взрослым. Сколько бы ни проходило лет, но в этот лагерь продолжают приезжать и продолжают влюбляться в него».

«Я никогда не знала, как пишу свои же песни. Вдохновение всегда приходило внезапно. Но могу сказать точно, что грустные композиции создать легче, чем веселые. Я чаще писала песни о расставании, о тех, кто уезжал из «Зеркального».

«Мы готовились к фестивалю, название которого я сейчас даже не вспомню. Я тогда думала так: песни про «Зеркальный» есть разные, а про нас, постоянников, не было ни одной. Только эта песня всё-таки писалась не для детей. Она очень быстро разошлась среди вожатых, ни один вожатский костёр не обходился без нее. Наверно, надо было закончить так: «Мы, конечно, будем с каждой сменой умирать, даже если некому прокладывать маршрут». Но ничего не поделаешь, поем так, как изначально написалось.

Постоянники – вожатые, у которых «Зеркальный» является постоянным местом работы, у них нет суббот и воскресений, у них есть смены и пересменки.

Постоянники

Виолетта Сквородникова, 2004 г.

Am E Am
Покажется странным, как можем мы
Dm E
Каждую смену ждать.
Am E Am
Покажется странным, как можем мы
Dm E
Часто так провожать.
A Dm
И если вдруг скажут, что сердце у них
G C
Черствое стало вдруг,
Dm Am
Пускай говорят, а ты промолчи,
E Am
Ни слову не верь их, друг.



Припев: Просто постоянников не вправе упрекать
 Те, кто приезжает к нам на смену, на чуть-чуть.
 Если с каждой сменой мы вдруг станем умирать,
 Кто же здесь останется прокладывать маршрут?

Покажется странным, как можем мы
 Вечно детей встречать.
 Покажется странным, как можем мы
 Вовсе не отдыхать.
 Послушай, дружок, когда ты пройдёшь
 Вдоль озера, где фонари,
 Ты сердце разбитое наше поймёшь,
 А не поймёшь – прости...

Припев.

Покажется странным, как можем мы
 В «Зеркальном» так долго жить?
 Покажется странным, как можем мы
 Здесь счастливыми быть?
 Наверное, просто здесь наша судьба,
 Словами не передать.
 И только те, кто провел здесь года,
 Смогут чуть-чуть понять.

«Песня «До свиданья, мой друг» была написана на уход друга. У вожатых есть такая традиция: собирать чемоданчик в дорогу человеку, который уходит, мы собираем памятные вещи. А ещё, бывало, поем ему песни на прощание. И вот увольнялся мой друг, мы вместе проработали пять лет. Хотелось сделать что-то особенное, так родилась эта песня. Когда я спела её в первый раз, мне она показалась вполне удачной, это помогло песне не забыться и стать частичкой вожатского репертуара».

До свиданья, мой друг

Виолетта Скородникова, 2004 г.

Am
 До свиданья, мой друг,
E Am
 Не грусти, ведь это февраль.

 До свиданья, мой друг,
E A7
 Пусть тебя отпустит печаль.
Dm E
 Да, я знаю, как это непросто –
F
 Уйти в «никуда».

Пусть твоя дорога сквозь звёзды
E
 Будет легка.



Припев. И, может ^{Dm}быть, когда-нибудь ^E
 Мы соберёмся вместе все, ^{Am}
 И, может ^{Dm}быть, когда-нибудь ^E
 Тебя увижу я во сне. ^{Am}
 И, может ^{Dm}быть, когда-нибудь... ^E
 Но стало грустно как-то вдруг... ^{Am} ^F
 Вот так всегда. Уходит друг... ^{Dm} ^E

До свиданья, мой друг,
 Шепчут сосны и фонари.
 До свиданья, мой друг,
 Мы же стали родными почти.
 Пусть «Зеркального» птицы
 Споют на прощание песнь.
 Ты уйдешь, а вожатское сердце
 Останется здесь.

Припев.

«Песня «Смена лучшая – моя!» была написана, когда я уже ушла из «Зеркального». Говорят, бывших зеркалят не бывает, так же как и вожатых. Это правда. Заразившись однажды, ты живешь этим. И вот в один из сентябрьских вечеров 2017 года вспомнились вожатские будни, как я работала вожатой, старшей вожатой, методистом и заместителем директора, было, с одной стороны, грустно, с другой – радостно, что всё это со мной было. Вспомнила слоган наказа: «Смена лучшая – моя!». Это и стало ключевой мыслью этой песни».

Смена лучшая – моя

Виолетта Сковородникова, 2017 г.

^{Am}
 Пытаюсь друзьям улыбнуться,
^{Dm} ^{E7}
 Стараюсь запомнить их взгляд.
^{Dm} ^{E7}
 Я знаю, нельзя обернуться
^{Am – A7}
 Назад...

Припев: И только, выйдя за ворота любимой страны, ^{Dm} ^G
 Понимаешь, как здесь были счастливы мы. ^C ^F
^{Dm} ^{E7} ^F
 Детство, погоди, постой!
^{Dm} ^{E7} ^{Am}
 До свиданья, лагерь мой!



И если когда-то грустили,
И брался ненужный аккорд,
Всегда нас друзья выводили
Вперед!

Припев.

Учились дружить мы в «Зеркальном».
И здесь получили разбег!
А встреча была не случайна!
Навек!

Припев.

Наверное, здесь изначально
Скрывается тайна твоя,
Что лучшая смена в «Зеркальном» –
Моя!

Припев.

«Как я уже говорила, «Зеркальный» – это навсегда. Хочется сказать огромное спасибо всем: и ребятам-вожатым – временным, постоянным – неважно! И педагогам – Дворца, школ, домиков, коллективов! Всем родителям и самим зеркалятам! Сколько их прошло за столько лет, сколько на глазах выросло! Сколько потом приехало тоже работать вожатыми! Мы дарили чудо своим детям. Дети выросли, стали вожатыми. И стали дарить чудо новым детям! Вот об этом песня».

«Зеркальный» – это навсегда

Виолетта Сковородникова, 2018 г.

Dm E₇ Am
«Зеркальный» – детская мечта.
Dm G C A⁷
Как хорошо здесь побывать однажды,
Dm G C F
«Зеркальный» – это мы!» на все лады везде крича,
Dm E₇ Am A₇
Ведь это как пароль, что знает каждый!
Dm G C F
«Зеркальный» – это мы!» на все лады везде крича,
Dm E₇ Am
Ведь это как пароль, что знает каждый!

«Зеркальный» – стержень сквозь года.
А кто-то скажет – питерское чудо!
«Зеркальный» как болезнь, что не проходит никогда.
В «Зеркальном» вырастают люди.
«Зеркальный» как болезнь, что не проходит никогда.
В «Зеркальном» вырастают люди.

«Зеркальный» – это навсегда!
Нет лучше, знаю, моего отряда!
Веди нас за собой, как путеводная звезда!



Мы выросли. Спасибо! Будем рядом!
Веди нас за собой, как путеводная звезда!
Мы выросли. Спасибо! Будем рядом!



Роман Пархоменко

«Это было на каникулярной смене в ноябре 2004 года. Я был в условно сводном отряде – в основном он состоял из учеников Юношеского клуба космонавтики, ещё немного ребят тогда ещё Школы права и несколько человек из пресс-центра «Поколение».

Как-то я просто сидел на отрядном месте, наигрывал всё подряд, и тут появилась мелодия. А когда к дружинному сбору «До свидания, "Зеркальный"» надо было готовить творческий номер, я предложил Илье Семенову из «Поколения» написать слова, что он и сделал. Тогда мы спели ее со сцены на прощальном сборе. А уже на 4 летней смене в 2005 я немного изменил музыку, изначально последовательность аккордов была

чуть скучнее и сама песня была медленнее. Точно помню, что на смене песня звучала со сцены, но не помню, на каком мероприятии».

Через несколько лет ребята из ЮКОНа (Юношеский клуб общественных наук) пели эту песню на вечерах песни «Зеркального».

Свет свечи

Слова: Илья Семенов
Музыка: Роман Пархоменко
2004 г.

С Am
Свет свечи сияет на ветру,
F/C G
Он зовёт меня к себе.
Просыпаясь рано поутру,
Я смотрю на этот свет.
Вижу, как взлетают стаи птиц
И над озером кружат.
Солнце ласково посмотрит вниз
На чуть сонных зеркалят.

Припев: С G Am
А сегодня я уеду туда,
G F
Где шумят города.
Am G Am
Скоро вновь к тебе я вернусь,
G C
В сказку здесь окунусь.



Время против, это как всегда,
Разлучает нас с тобой.
Всё равно приедем мы сюда,
Мы вернёмся как домой.
И исчезнет времени отсчёт,
Мы забудем о часах.
Капля времени в руках замрёт
И растает на глазах.

Припев.

Свет свечи сияет на ветру,
Пламенеет и дрожит.
Мы с тобой встаём в орляцкий круг,
Лишь секунду подожди.

Припев.

Алексей Брындин

«В первый раз в «Зеркальный» я поехал ребёнком в июле 1998 года, мне было 11 лет, поехал я со своим коллективом «Шахматы». В 2005 году я был вожатым, а сейчас езжу педагогом СДЮШОР №2 по шахматам. Будучи вожатым и приезжая педагогом, сочинял песни, так как я музыкант. Большинство песен о «Зеркальном» были написаны в возрасте 16–17 лет, а потом я открыл тетрадь и понял, что их невозможно петь и бесполезно переделывать. Но одну из самых ранних все же удалось воспроизвести. Она была посвящена вожатым – тем, которые были в моей молодости, и тем, которые зажигают сейчас. Зажигают, как мы когда-то, или даже лучше.



Вожатый

Алексей Брындин, 2009 г.

D G A₇
Он раньше солнца встаёт,
D G A₇
Он под гитару поёт,
D G A₇
Он сильный, как Геркулес,
D G A₇ D G A₇
С ним весело, скучно без.

Он никогда не предаст,
Кусочек сердца отдаст,
Покажет много чудес,
Станцует вальс и полонез.



Припев: G Да, да, да, A_7 это всё он,
 D_7 $Fm\#$
 Как юла, ночью и днем.
 G A_7
 Нам дарить свет и тепло –
 $D7$ $Fm\#$
 Такое вот ремесло,
 G A_7 D G A_7
 Вожатый, вожатый, вожатый.

Он всегда первый в строю,
 Он зажигает свечу,
 Он самый лучший актёр,
 И сценарист, и режиссёр.

Он на планёрку спешит,
 На дискотеке кружит,
 И даже падая с ног,
 Подведёт дня итог.

Олег Викторов приехал в «Зеркальный» летом 2014 года. Полгода работал вожатым, после стал звукорежиссёром «Зеркального». Проработал до октября 2015 года.

«Песня «Скоро дорога» появилась благодаря летним сменам, когда я был вожатым. Дети всегда заряжают и дают стимул к фантазиям.

Однажды на одном из музыкальных сайтов нашёл песню, очень понравилась мелодия, после прослушивания которой я принялся искать инструментальный вариант. Так как я человек творческий – у меня вмиг рождаются слова. До сих пор помню, как сижу в «вожатской» и записываю песню "Скоро дорога"».



Дорога

Слова: Олег Викторов

Музыка: группа Мэгнее, 2014 г.

Припев: Am G
 Скоро дорога,
 Dm F Em
 Слёзы в твоих глазах,
 Am G
 Нам бы немного
 Dm F
 Времени на часах,



Am Em
Снова скажем мы слова,
G Dm Em
Что скучать мы будем очень.
Расставаться нам пора,
Сердце только вот не хочет.

Припев.

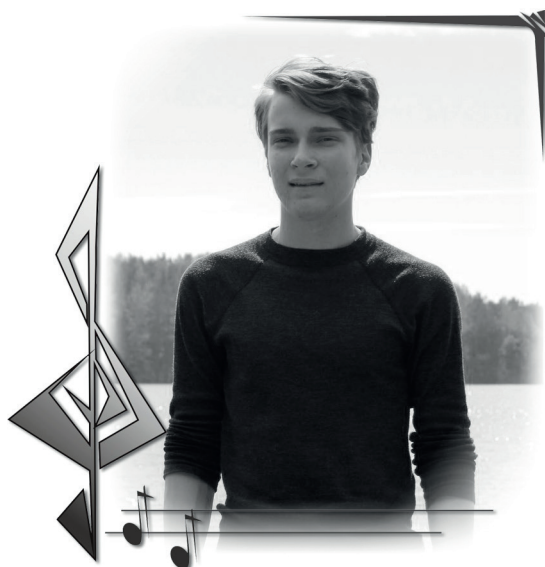
В круг орлятский как всегда,
На погоду не взирая,
Крепко обниму тебя –
Как-никак теперь семья мы...

Припев.

Под зеркальной звездой,
Загадаем мы желанья,
Фея нам теперь с тобой
Их исполнит на прощанье.



Сергей Киселёв



Станислав Коренчук

Сергей Киселёв и Станислав Коренчук

1 летняя смена 2017 года «Новые страницы старой истории» была посвящена «Зеркальному», его истории, легендам, песням, традициям. Одним из ключевых мероприятий смены был вечер песен «Снова звенит струна». К нему отряды готовились с особой тщательностью, ведь выбранную песню им предстояло петь в дуэте с автором.

Также было объявлено, что если ребята сочинят свою песню о «Зеркальном», то её тоже можно будет исполнить на этом вечере. Ребята 9 отряда клуба «Тури» воспользовались этой возможностью.

«В «Зеркальном» я бывал много раз, – рассказывает Стас Коренчук, – а на целой смене впервые. Я очень люблю этот лагерь, и с ним у меня связано большое количество тёплых и весёлых воспоминаний. Мы активно совмещали занятия по нашему профилю (подготовка



к туристско-краеведческому слёту) и лагерную деятельность. А чтобы заработать побольше баллов для отряда в межотрядной игре на смене и попрактиковаться в написании музыки, я решил сочинить песню про «Зеркальный». Мой друг и соотрядник Сергей помог со словами, а также играл на гитаре на всех наших репетициях и выступлениях».

Секрет «Зеркального»

Сергей Киселев, Станислав Коренчук
Клуб «Тури», 2017 г.

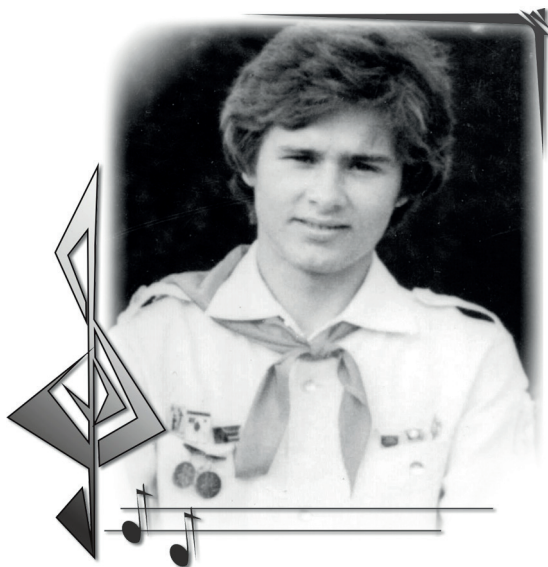
G *Am*
Я собираю свой рюкзак
C *D*
И еду на вокзал.
Мне без «Зеркального» никак,
Тот самый час настал.
Там я встречу новых людей,
Увижу знакомую местность.
И заведу настоящих друзей –
Это же так чудесно!

Припев: *G* *Am*
Я не знаю, что за секрет
C *D*
Этот лагерь хранит,
G *Am*
Но уже очень много лет
C *D*
Он притягивает, как магнит.

Тут нет времени для скуки,
Тут все в делах, как муравьи.
Бежим в столовку, моем руки,
Любовь к еде у нас в крови.
Мы очень любим дискотеки,
Не меньше любим мы спортчас.
Но разом мы смыкаем веки,
Когда укладывают нас.

Припев.

«Дима Соловьев – это эпоха!» – реплика принадлежит директору Дворца творчества юных Владимиру Николаевичу Киселеву. Чтец Ансамбля песни и танца Ленинградского Дворца пионеров, «зеркаленок» с 1970 года, артековец, студент Ленинградского института театра, музыки и кинематографии стал в 1980 году вожатым и сочинил для «Зеркального» несколько песен. К открытию летней смены 1982 года ро-



дидась песня «Нелегко взрослым быть...» «Мы исполнили ее на сцене актового зала школы отрядом вожатых, песня понравилась...» – рассказал лауреат Всероссийского конкурса «Наша песня», актер, драматург, поэт и композитор, главный редактор информационно-музыкальной детской программы «Музыкальный школьный вестник» **Дмитрий Валентинович Соловьёв**.

Нелегко взрослым быть

Д. В. Соловьёв, 1980–1983 г.

$\begin{matrix} C & G_7 & F & C \\ \text{Нелегко} & \text{взрослым} & \text{быть,} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} Dm & G_7 \\ \text{В городах} & \text{пыльных} & \text{жить,} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} Dm & G_7 \\ \text{В городах} & \text{пыльных} & \text{жить.} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} C & G_7 & F & C \\ \text{Вспоминать} & \text{лагерь} & \text{наш} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} Dm & G_7 \\ \text{В детских} & \text{снах, в сладких} & \text{снах,} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} Dm & G_7 \\ \text{В детских} & \text{снах, в сладких} & \text{снах.} \end{matrix}$

Припев: $\begin{matrix} C & Dm \\ \text{В «Зеркальном»} & \text{песни} & \text{птицами} & \text{летят,} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} G_7 & C \\ \text{Снова} & \text{с нами} & \text{наш} & \text{отряд,} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} Am & Dm \\ \text{Самых} & \text{добрых} & \text{и} & \text{веселых} \end{matrix}$
 $\begin{matrix} G_7 & C \\ \text{И} & \text{задорных} & \text{зеркалят.} \end{matrix}$

Голосов детских звон
 Слышен здесь, слышен там.
 Слышен здесь, слышен там.
 Если б знали, как он
 Нужен нам, нужен нам.

Припев.

Пусть всегда он живёт
 Без тревог и забот,
 Без тревог и забот.
 И пускай нас он ждёт,
 Всех, кто с нами поёт
 Круглый год, круглый год.

Припев.





В данном сборнике собрана только небольшая часть песен «Зеркального», и когда собирали его по крупицам, каждый раз появлялось что-то новое: то песня, то информация об авторе. Они, как паутина, сплетались между собой, вытягивали из клубка истории всё новые и новые сюжеты. И мы уверены, что когда сборник выйдет в печать, то найдутся новые песни. А когда его будут читать зеркалята (любого возраста, ведь бывших не бывает), найдутся те, кто скажет: «А почему здесь нет вот этой песни (он напоеет несколько строк), ведь она такая популярная, ее написал наш вожатый и пел нам по вечерам».

На это хочется ответить так: «А давайте подготовим вторую часть этого сборника и туда обязательно включим эту песню. Ведь сколько их написано, и ни одну не стоит забывать. В нашем сборнике есть несколько песен в разделе «Неизвестное». А может быть, вам что-нибудь известно об авторах и истории создания песен, включенных в этот раздел? Может, вы что-то про них знаете? Если да, то помогите нам, давайте вместе создадим продолжение "Песен в лицах"».

Колыбельная из «Зеркального»

Ю. И. Удодов

Am
День закончен. День прошел.
Gm
Ну что ж, друзья, без лишних слов
A₇
Пожелаем очень-очень
Dm
Мы друг другу доброй ночи
A₇
И хороших добрых снов.
Dm
Пожелаем очень-очень
Am
Мы друг другу доброй ночи
E *Am*
И хороших добрых снов.

Только что-то, только что-то
Мне покоя не даёт.
Может, что не получилось,
Может, что-нибудь случилось,
Может быть, наоборот.
Может, что не получилось,
Может, что-нибудь случилось,
А скорей, наоборот.



Всё, что было, всё, что было,
Не вернётся, ну и пусть.
Что попишешь – не вернётся,
Завтра новый день начнётся
И развеет нашу грусть.
Что попишешь – не вернётся,
Завтра новый день начнётся
И развеет нашу грусть.

День закончен. День прошёл,
И лес над нами шелестит.
Пожелаем очень-очень
Мы друг другу доброй ночи,
Тише-тише, лагерь спит.
Пожелаем очень-очень
Мы друг другу доброй ночи,
Тише-тише, лагерь спит.

Больше тебя не увижу, «Зеркальный»

Авторство не установлено

Am Dm E Am
Больше тебя не увижу, «Зеркальный».
Am Dm G₇ C
Вот и последний аккорд затих.
A₇ Dm G₇ C
Вальс Зеркальный, вальс прощальный,
Dm E Am
Как мне запомнился твой мотив!

Вслед за звучащей в ночи Светланой
Больше рассветов нам не встречать.
И я на каждом, на каждом камне
Выведу горестное «Прощай!».

Целую смену мы жили вместе.
Что же я чувствую, не пойму.
Кто-то другой споет эту песню,
Как я завидую ему.

Первое сентября

Авторство не установлено

Am F
День догорает опять,
Dm E
Завтра солнце снова встанет.
Am F
Осень взошла на порог,
Dm E
Ветер лета страницы листает.



Завтра опустеет наш дом,
Уж не будет в нем смех раздаваться.
День завтра будет опять,
День последний, и надо прощаться.

Припев: ^{Am} Первое сентября.

^{Dm} ^E
Лето пробежало мимо.

^{Am}
Первое сентября

^{Dm} ^E
Нам разлуку подарило.

^{Dm} ^G
Лето пробежало мимо,

^C ^{Am}
Ничего уж не вернуть назад.

^{Dm} ^E ^{Am}
До свидания, лагерь зеркалят!

Смотрим друг другу в глаза.
Все родные, любимые лица.
И ползёт по щеке слеза:
Сможет ли всё повториться?

Песню прощальную мы допоем
И скажем: «Друзья, до свидания!»
Песню свою мы теперь пронесём
Через годы и все расстояния.

Припев.







