

Государственное образовательное учреждение
«Санкт-Петербургский Дворец творчества юных»

Загородный центр детско-юношеского творчества «Зеркальный»

Фестиваль детских игровых любительских фильмов
"БЕЛЫЕ НОЧИ"
2005

методическое пособие к первой летней смене

«Кинофестиваль «Белые ночи»»

с 1 по 21 июня 2005 года

*Санкт-Петербург
2005*

*Составители: Давыдова В.А.
воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»,
Чагинский А.В.
педагог ДО ГОУ «СПб ГДТЮ»*

Набор и верстка: Метелькова Г.А.

Организаторы фестиваля выражают благодарность за помощь по подборке материалов методисту ЗЦДЮТ «Зеркальный» Л.Н. Николаевой, методисту Городского Центра развития дополнительного образования С.А. Грецковой.

© Загородный центр детско-юношеского творчества «Зеркальный»
Государственного образовательного учреждения «Дворец творчества юных», 2005 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Внимание! Начали!	4
Положение о фестивале	5
Состав жюри	6
Действующие лица и исполнители смены	8
Названия студий	8
Оформление киностудии	8
Этапы создания фильма	9
Первый этап. Определение темы и жанра.....	9
Второй этап. Написание сценария.....	10
Третий этап. Распределение ролей.....	12
Четвертый этап. Составление графика съемок.....	13
Пятый этап. Монтажный период.....	13
Роль директора студии.....	13
Проведите в отряде	
Игры на снятие напряжения.....	14
Игры на выявление лидера.....	14
Конкурсная игра «Миксер».....	15
Игры на развитие фантазии.....	16
Отрядные дела	
Синема (19), Весь мир – театр (20), Сегодня у нас в отряде кино (23), Фестивальный разнобой (23), Теле-ассорти (24), Фанты (25), Своя игра (27), Что? Где? Когда? (32).	
Советы организаторам творческих конкурсов	33
Малые формы работы	
Аббревиатура (33), Акrostих (33), Актеры и роли (34), Анаграммы (34), Блиц-викторина (35), Инсценированная песня (35), Киножанры (35), Кинопробы (35), Крылатые выражения (36), Мой любимый детектив (36), Немое кино (36), Новый ведущий «Прогноза погоды» (37), Ода (37), Озвученная картина (37), Переозвучивание мультфильма (37), Песня «Не про зайцев» (37), Письмо кумиру (38), Покаянная песня (38), Полезный подарок (38), Прогулки со словами (38), Рекламный ролик (39), Репортаж (39), Рецензия на фильм (39), Современная былина (39), Сцена прощания (39), Считалка (40), Танцующие роботы (40), Танцы золушки (40), Ускоренные движения (40), Эксклюзивное интервью (40).	
Приложение	
Заявка-анкета участника фестиваля.....	41
Словарик специфических терминов.....	42
Гимн России.....	45
Песня «Здравствуй, «Зеркальный»».....	46
Песня «Ты стал вожатым».....	46
Песня «Фестиваль».....	47
Песня «Петрова и Васечкина».....	47
Используемая литература	48

ВНИМАНИЕ! НАЧАЛИ!

*«Смешить, пугать и вызывать слезы
сострадания – это кино делает лучше всего».*
Стивен Спилберг

Мало что на свете может сравниться с тем удовольствием, которое доставляет нам просмотр фильма, особенно с любимыми актерами. А если мы сами принимаем участие в съемках, то степень эмоционального накала выбьет последние пробки в электрощите зрительного зала. А если серьезно, то создателям и участникам фильма необходимо стремиться к тому, чтобы эмоциональное потрясение волновало не только их самих, но главным образом зрителя. Чтоб, выходя из зрительного зала, можно было еще долго оставаться под впечатлением увиденного, а иначе, зачем все это?..

Вот уже более 110 лет минуло с того дня, как были куплены билеты на первый в мире киносеанс. С тех пор в мире кинематографа произошло много событий. Появилось и ушло в прошлое немое кино, вспыхивали и гасли карьеры блистательных звезд, невероятные спецэффекты и технические чудеса до сих пор удивляют зрителей. И за все время существования кинематографа, сменяющиеся поколения любителей и ценителей кино зачарованно следят за происходящим действием на экране в темноте зрительных залов.

Мы приглашаем вас принять участие в четвертом традиционном детском кинофестивале «Белые ночи», где создателями, участниками короткометражных фильмов и, конечно, основными зрителями являются дети. Каждый отряд представляет собой киностудию. Вам надо выбрать директора картины, сценаристов, режиссера, костюмера-гримера, декоратора, звукорежиссера, монтажера, актерскую группу. Задача взрослых: вожатых, методистов и организаторов смены помочь ребятам проявить фантазию, активность и максимально воплотить свои идеи в реально отснятом сюжете. Каждый фильм будет отсмотрен жюри и показан на фестивале в конце смены. Жюри фестиваля будут представлять два состава: «детское», состоящее из участников смены и «взрослое», состоящее из профессиональных представителей телевидения и кино. Поскольку кино искусство достаточно сложное, в помощь вожатым и детям будут предложены мастер-классы по разработке и написанию сценария, режиссуре, актерскому мастерству, гриму, видеомонтажу, а так же прикладные мастерские по созданию бутафории и оригинальных костюмов.

На смене предусмотрено проведение ряда массовых мероприятий и отрядных дел, которые помогут детям раскрепоститься, раскрыть творческий потенциал, проявить фантазию и нестандартность мышления.

Ниже представлен поэтапный процесс создания фильма. Изучите правила игры и получите удовольствие!

ПОЛОЖЕНИЕ О ФЕСТИВАЛЕ

1. Фестиваль детских игровых любительских фильмов состоится 18-19 июня 2005 года.
2. К участию в конкурсе допускаются фильмы любой продолжительности, созданные любителями в 1990-2005 годах, не участвовавшие ранее в кинофестивале «БЕЛЫЕ НОЧИ» и других российских кинофестивалях и конкурсах игрового кино.
3. Прошедшие отбор фильмы будут оцениваться по шести номинациям:
 - I. Музыкальные фильмы.
 - II. Комедийные фильмы.
 - III. Приключенческие фильмы. (Игровые фильмы о любых видах путешествий и приключений; экспедициях и кругосветных гонках; морских, воздушных, пеших, путешествиях на всех видах транспорта).
 - IV. Сказка.
 - V. Фантазия на тему.
 - VI. Видеоклип.
4. Отбор и допуск фильмов к конкурсу будет проводиться предварительной комиссией, которая имеет право изменить категорию или снять фильм с конкурса, если он не соответствует требованиям.
5. Судейство фильмов осуществляет компетентное Жюри.
6. Учреждены следующие призы кинофестиваля:
 - Главный приз фестиваля «ЗОЛОТОЙ ЁЖ». Вручается во всех шести номинациях + призы предоставленные спонсорами фестиваля.
 - Приз за лучшую работу: «ЗОЛОТОЙ ЁЖ» + призы, предоставленные спонсорами фестиваля.
 - Специальный приз жюри: «ЗОЛОТОЙ ЁЖ» + призы, предоставленные спонсорами фестиваля.
 - За лучшую работу: режиссера; лучший сценарий; лучшее звуковое оформление; лучшая мужская роль; лучшая женская роль; лучшая мужская роль второго плана; лучшая женская роль второго плана; лучшая эпизодическая роль; лучшая массовая сцена; лучшие костюмы и грим; лучшее оформление.
 - Призы, учрежденные ЗЦДЮТ «Зеркальный», ООО «Чупа Чупс Рус», издательством «Обертон», детским журналом «Костёр».
7. Информационную поддержку осуществляет телеканал «СТО».
8. Каждый фильм, прошедший отбор и включенный в конкурсный показ, получит сертификат об участии в Фестивале.
9. Для участия в номинация видеоматериалы представляются на носителях VHS, Mini DV, VCD, DVD. (Носители не возвращаются и остаются в архиве фестиваля).
10. Каждый фильм должен быть представлен на отдельном носителе (кассеты должны быть выставлены на начало). На носителе должно быть указано: название фильма, продолжительность, номинация, ФИО авторов фильма.
11. Заявки и кассеты должны быть получены Оргкомитетом фестиваля не позднее 16 июня 2005 года.
12. Каждый фильм должен сопровождаться аннотацией и тремя фотографиями, иллюстрирующими события фильма, а также фото авторов фильма (режиссёр, сценарист, оператор и т.д.). Эти материалы будут использованы Оргкомитетом для работы со средствами массовой информации и для издания на сайте журнала фестиваля. Фотоматериалы остаются в архиве фестиваля. Фото могут быть представлены в виде фотографий или в электронном виде для полиграфической печати.

13. В целях популяризации фильма и фестиваля, Оргкомитет оставляет за собой право использовать фрагменты из фильмов, продолжительностью не более трех минут. Видеоматериалы не будут использованы в коммерческих целях.

14. Фестиваль является некоммерческим мероприятием.

15. Командировочные расходы участников на фестиваль несут сами участники.

16. Все жалобы и споры будут рассмотрены и разрешены организаторами фестиваля.

17. До фестиваля организаторы выпустят каталог с аннотациями ко всем фильмам. После фестиваля будет выпущена итоговая кассета.

18. Если Вы посылаете фильм для участия в фестивале, это означает, что Вы согласны с данными правилами.

Что необходимо предоставить для участия в фестивале. Организаторы кинофестиваля должны получить не позднее 16 июня 2005 г.:

- заявку;
- носитель с фильмом;
- аннотацию;
- фото участника.

Фильмы, поступившие после 16 июня 2005 года, или материалы не соответствующие требованиям, будут допущены только к внеконкурсному просмотру.

Заявки отправлять по адресу: 188820, Ленинградская область, п/о Рошино (ЗЦДЮТ «Зеркальный»), Выборгский район. В оргкомитет кинофестиваля «Белые ночи-2005».

Организатор кинофестиваля: Загородный центр детско-юношеского творчества «Зеркальный».

СОСТАВ ЖЮРИ



Михаил МОКИЕНКО

Ведущий программы «Сказки дедушки Мокея» телеканала «СТО»

«...Я счастливый человек! Я увлекаюсь всем тем, чем хотелось бы!».

Мечтал поступить в Ленинградский Электротехнический институт, но в театральном вступительные экзамены начались раньше. Так что мечта, к счастью, не сбылась. И в 1978 году окончил ЛГИТМиК, класс И.П. Владимирова. Получил специальность «Актер театра драмы и кино». После окончания работал актером в Малом Драматическом театре, и там же подрабатывал вахтером. Ставил спектакли. Писал пьесы и музыку. Организовывал праздники. Участвовал в концертах. Писал книги и сказки. Только в этих простых предложениях перед каждой точкой надо поставить словосочетание «для детей». «У Даниила Хармса есть маленький рассказик, который звучит примерно так: «Лев Николаевич Толстой очень любил детей. Бывало, наведут ему целую горницу, а он кричит – Еще давай! Еще!».



Юлия МАВРИНА

Актриса театра и кино

В пять лет твердо для себя решила, что хочет стать актрисой.

Её первой ролью стала роль в детской оперетте «Королева – зубная щетка». В двенадцать лет стала солисткой Музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш» при «Городском дворце творчества юных», где сыграла главные роли в мюзиклах «Кентервильское привидение» и «Про солнце, джаз и три телефонных звонка». В пятнадцать лет поступила в Санкт-Петербургскую театральную академию. Её дипломной работой стала роль Денизы в музыкальном спектакле «Небесные ласточки». В 2001 году сыграла главную роль в художественном фильме режиссёра Игоря Масленникова «Письма к Эльзе». Снялась в фильме «Бедный, бедный Павел» в роли графини Лопухиной и в новогоднем Российско-Украинском проекте «Золушка на ОРТ» в роли Золушки. В настоящее время работает в театре

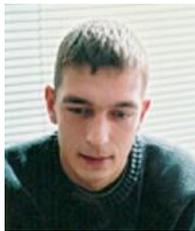
Юрия Томашевского и снимается в кино. Актерские работы в кино: 2005 – «Город без солнца» (драма), реж. С. Потемкин, 2003 – «Бедный, бедный Павел» (драма), реж. В. Мельников, 2002 – «Золушка» (мюзикл), реж. С. Горов, 2002 – «Письма к Эльзе» (мелодрама), реж. И. Масленикова.



Андрей ПРОТАСОВ

Журналист телеканал «Культура»

В 1993 году окончил театральный факультет Красноярского Государственного Института Искусств, по специальности «Актёр драматического театра и кино». После окончания совмещал работу актёра в театре «Гуливер» и автора- ведущего «Утреннего канала» на телевидении. Но жажда к учёбе не остыла, и в 2002 году он окончил Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания по специальности «Журналист информационных и информационно-развлекательных программ». Работал автором и ведущим информационно-развлекательных программ на радио «Ностальжи» и «Автордио». В 2002 г. одна из программ вошла в номинацию «Информационно- развлекательных программ конкурса «ТЭФИ-РЕГИОН 2002». С 2002 года является журналистом телеканала «КУЛЬТУРА», программа «Тем временем» совмещая работу кастинг-менеджера концерна «Группа СОЮЗ» издательство «Обертон».



Дмитрий ОРЕХОВ

Писатель

Окончил Восточный факультет Санкт-Петербургского Государственного Университета. Автор одиннадцати книг, изданных общим тиражом 0,5 млн. экз. Автор детских рассказов и сказок, опубликованных в журнале «Костер». Автор сборника рассказов «Серебряный колокол». В 2004 году книга выдвигалась Союзом Писателей Санкт-Петербурга на общероссийскую премию в области детской литературы «Алые паруса». Участник семинара молодых детских писателей в Переделкино – мастерская Эдуарда Успенского и Григория Остера (2004), участник общероссийского Форума молодых писателей в Липках (2004). По результатам Форума – стипендиат Министерства Культуры. Живет и работает в Петербурге.



Галина Михайловна ЧЕРНЯКОВА

Директор Городского Дворца творчества юных с 1962 по 1990 год.

В 1953 году с отличием закончила Ленинградский Государственный Педагогический институт им. А. И. Герцена. В студенческие годы совмещала учебу с работой с января 1950 года по сентябрь 1951 г. в должности старшей пионерской вожатой школы № 217. В 1951 г. была приглашена на работу в Куйбышевский РК ВЛКСМ в должности заведующей организационным отделом школ, а в дальнейшем II и I секретарем РК ВЛКСМ. В декабре 1955 г. избрана секретарем Ленинградского Городского Комитета ВЛКСМ по работе со школьной молодежью и пионерами. В 1959 г. избрана секретарем Ленинградского Областного Комитета ВЛКСМ. С 1961 по 1962 гг. являлась ответственным редактором журнала «Костер». С 1962 по 1990 гг. – директор Ленинградского Городского Дворца пионеров и школьников. Возглавляя коллектив Дворца пионеров на протяжении 28 лет, Галина Михайловна сумела, сохранив его лучшие традиции, подобрать яркий, творческий, работоспособный коллектив, привлекая к работе Дворца педагогическую науку города. Под ее руководством разработана система повышения квалификации педагогических кадров. Дворец стал главным методическим центром повышения квалификации педагогов всей внешкольной системы города и страны, завоевал всесоюзное и международное признание в системе работы с детьми и подростками. За период ее руководства Дворцом, ей удалось сделать так много, создать и ввести в строй новые объекты, новые технологии. Благодаря ее исключительному организаторскому таланту,

энергии и настойчивости построены Детский Загородный Центр «Зеркальный», Театрально – концертный комплекс «Карнавал», теннисные корты в Приморском парке Победы, реконструированы агроучастки, спортивный комплекс школы олимпийского резерва, построено парусное судно «Юный Балтиец» (для клуба «Юнга»), создана первая компьютерная лаборатория.

Галина Михайловна – заслуженный работник культуры, кавалер орденов: «Знак почета», Октябрьской революции, Трудового Красного Знамени, двух медалей «За трудовую доблесть», Отличник народного просвещения СССР и РСФСР, Лауреат премии Ленинского Комсомола.

В настоящее время Галина Михайловна работает во Дворце заведующей сектором социального партнерства Городского Центра развития дополнительного образования.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ СМЕНЫ

Киноакадемия – ЗЦДЮТ «Зеркальный».

Киностудия – отряд участников 1-й смены.

Директор киностудии – вожатый.

Администрация киноакадемии – группа организаторов смены, методисты.

Оператор, мастер монтажа – человек из группы организаторов, ответственный за видеосъемку и монтаж фильмов.

Администратор киностудии – командир отряда.

Режиссер – специальный человек в отряде, ответственный за творческую жизнь киностудии, процесс написания сценария, съемку и монтаж фильма.

Сценарист – специальный человек в отряде, ответственный за написание сценария к фильму и монтаж.

Костюмер-гример – специальный человек в отряде, ответственный за создание костюмов и грим.

Художник-декоратор – специальный человек в отряде, ответственный за оформление отрядного места, создание декораций и бутафории к фильму.

Звукорежиссер – специальный человек в отряде, ответственный за звуковое оформление фильма.

Монтажер – специальный человек в отряде, ответственный за видео-монтаж.

Актеры – исполнители главных ролей.

Массовка – актеры-исполнители массовых сцен.

НАЗВАНИЯ СТУДИЙ

Название студии должно: соответствовать тематике смены; соответствовать возрасту детей; быть содержательным; быть удобно произносимым; не нарушать традиций лагеря, отражать общие интересы детей отряда, их общую особенность или их стремления.

ОФОРМЛЕНИЕ КИНОСТУДИИ

Оформление киностудии должно отражать тематику смены, различные стороны жизни отряда (*самообслуживание, спорт, участие в лагерной жизни, награды, дни рождения, перспективы и т.д.*) В оформлении и обновлении содержания рубрик должны принимать участие дети под руководством художника-декоратора, администратора и директора студии.

Возможные рубрики необходимые в оформлении: «Календарь», «План на смену», «Сегодня» (план на день), «Поздравляем», «Спорт», «Режим дня», «Список отряда», «Распределение ролей в студии», «За бугром» (в других отрядах), «Наши песни», «Наш адрес», «Наши достижения», «Добьемся», «Всякая всячина», «Очень Важная Информация», «А вы слышали, что...», «Наше настроение», «Книга жалоб и предложений», «Киношка» (Сегодня на экране вы увидите, что никогда не видели), «Законы киностудии», «Законы и традиции лагеря», «Легенды «Зеркального»».

ЭТАПЫ СОЗДАНИЯ ФИЛЬМА

Первый этап. ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕМЫ И ЖАНРА

Прежде, чем начать снимать фильм, нужно определиться, в какую игру играем. Хотите ли вы, чтобы зритель плакал от сопереживания несчастью героя, либо от смеха, вызванного нелепыми, комичными ситуациями, в которые герой попадает.

Мы предлагаем ряд известных жанров и краткую характеристику к ним. Познакомьте ребят с этой информацией, и дайте им возможность пофантазировать вслух. Как правило, идеи, рожденные при обсуждении данных тем, можно использовать в написании сценария.

ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКОЕ КИНО

Жанр приключенческого кино рассчитан в основном на развлечение зрителей. Как правило, это фильмы с непритязательным сюжетом, где идет борьба между добром и злом. Действие развивается стремительно и состоит в основном из зрелищных погонь, спасений и драк. Здесь могут присутствовать и юмор, и любовные похождения, но они играют второстепенную роль. Важный акцент делается на динамику действия.

Возможные темы: «Историческое приключение», «Исследователи и путешественники», «Авантюрное кино» (например: «Три мушкетера», «Человек в железной маске», «Знак Зорро»), «Пираты», «Морские приключения», «Джунгли», «На секретной службе», «Катастрофы», «Супергерои», «Спорт».

КОМЕДИЯ

Комедия считается одним из самых трудных жанров в достижении стабильного успеха у зрителей. Даже самые смешные, на ваш взгляд, трюки, могут не вызвать ожидаемого смеха. Жанровый план комедии предполагает установку зрителей на шутливость, высмеивание негативных черт персонажа. Темпо-ритм комедии быстрый, диалоги стремительные, не глубокие. Возможно использование каламбуров, острот. В актерском плане преобладание элементов гиперболизации внешних черт, острая речевая характерность. Основным принципом построения комического эффекта является – несоответствие, в результате которого складываются смешные ситуации. Существуют различные стили комедии, а также их вариации, которые можно использовать при составлении фабулы будущего сценария. Например, фарс, когда серия совпадений и недоразумений приводит к хаосу в самых обыденных ситуациях. Распространенным вариантом этого стиля считается комедия ошибок, в которой персонажи принимают друг друга не за тех, кем они являются на самом деле. Существует так называемая комедия нравов, которая высмеивает обычаи и образ жизни того или иного социального слоя.

Возможные темы: «Семейная комедия», «Простак за границей», «Пародии», «На основе телесериалов», «Детская комедия», «Романтическая комедия», «Смешные ситуации в школе».

«КОСТЮМНОЕ» КИНО И МЕЛОДРАМА

Картины, действие которых происходит в прошлые эпохи, открывают волнующий мир романтики и подвигов. Такие фильмы еще называют историческими или «костюмными», поскольку в них большую роль играют тщательно разработанные декорации и роскошные костюмы, помогающие зрителю перенестись в ту или иную эпоху. В условиях «Зеркального» достаточно трудно найти или сшить нужный костюм или построить декорации, соответствующие какой-либо исторической эпохе. Но это не значит, что надо сразу отказываться от этого жанра, потому как детская изобретательность способна найти выход даже из такой, достаточно сложной ситуации. Но и мелодрамы с современным сюжетом могут доставить немало удовольствия, поскольку их герои успешно справляются с трудностями, которые хорошо знакомы нам в повседневной жизни. Как правило, мелодрама представляет собой сентиментальную историю о любви, семейной жизни и

воспитании детей с весьма примитивными персонажами и нагромождением неправдоподобных событий. Часто упор больше делается на костюмы и декорации, чем на простенький сюжет, в котором добро всегда торжествует, а зло неизменно наказывается.

Возможные темы: «Любовный роман», «Несчастливая любовь», «Семейные дела», «Женское кино», «Детство», «Школьные годы», «Подростковое кино», «Античный мир», «Фильмы о монархах», «Историческая драма», «Экранизация литературных произведений», «Экранизация детской литературы», «Экранизация легенд «Зеркального»».

ФАНТАСТИКА

В картинах этого жанра действие разворачивается в основном в далеком будущем, либо на других планетах, либо с участием фантастических пришельцев. Хороший фильм в жанре научной фантастики способен потрясти воображение зрителей непредсказуемостью сюжета, захватывающими спецэффектами, невероятными костюмами и гримом персонажей.

Возможные темы: «Ракеты и космические корабли», «Путешествия во времени», «Затерянные миры», «Роботы и андройды» (роботы с человеческим телом), «Инопланетяне и пришельцы из космоса», «Мир будущего», «Комиксы на киноэкране», «Странные ученые», «Конец света».

Второй этап. НАПИСАНИЕ СЦЕНАРИЯ

Главное для сценариста – сделать сюжет достаточно увлекательным. Кроме того, он придумывает диалоги, которые будут произносить актеры. Диалоги не только должны звучать как нормальная живая речь – они должны также отражать мысли и чувства персонажей.

Любой кинофильм начинается с идеи, или замысла, картины. В его основе может лежать как оригинальный сюжет, так и уже существующая книга, пьеса или телесериал. Их называют первоисточниками.

Если вы решили самостоятельно написать сценарий, то:

1. Сначала решите, о чем будет ваша история. В разделе «темы и жанры» приведены возможные темы. Выбранная тема задаст направление сюжету вашего будущего фильма.

2. На первой странице сценария вы задаете атмосферу действия вашего фильма, т.е. где и когда случилась та история, о которой вы хотите рассказать. На второй обычно возникает драматическая ситуация, в которую попал персонаж. Драматическая ситуация заявляет проблему, возникшую между людьми. У каждого персонажа своя драматическая ситуация, и они сталкиваются в конфликте. Столкновение в конфликте это яркое событие, с которого все началось, иначе его называют «завязкой» истории. «Завязка» – исходное событие, то без чего не началась бы история. Если бы оно не случилось, ничего не произошло бы. Это спичка, которая зажгла «пожар» всей истории фильма.

3. Драматическая ситуация создает напряжение на старте. Герой в безвыходном положении. Дальше персонаж стремится разрешить возникший конфликт через различные перипетии, которые кидают главного героя от счастья к несчастью, от отчаянья к надежде, от провала к удаче.

Известный кинорежиссер Александр Митта считает важным учесть, что «...зло в драматическом конфликте не может быть выражено в социальном или экологическом явлении. Оно не может выступать в виде философской категории. Зло обязательно должно концентрироваться в облике конкретного антагониста с персональным характером и личными интересами, который ведет борьбу с героем здесь и сейчас. Такое зло сильнее всего вовлекает зрителей в эмоциональное сопереживание. Персонаж, носитель зла, может выражать любые философские идеи, но не словами, а действиями в конфликте. Все, что не связано с конфликтом, для драмы лишнее».

Два героя часто борются в конфликте не всегда потому, что один хороший, а другой плохой. Бывает так, что оба они вовлечены в драматическую ситуацию из-за общей проблемы, в которой столкнулись их судьбы, и компромисс невозможен.

Главное, в центре конфликта должно находиться что-то конкретное, что глубоко затрагивает самые жизненные интересы. С самого начала мы должны четко определить, из-за какой конкрет-

ной вещи сталкиваются интересы персонажей. В «Вишневом саде» – продажа имения. В «Гамлете» – убийство короля. В «Ромео и Джульетте» – вражда двух семей». (А. Митта «Кино между рамой и адом», М. 2000 г.).

4. Развитие конфликта персонажей непременно катится к катастрофе. Когда действие приблизится к эмоциональному пику, наступает момент кульминации. Это взрыв эмоций перед финалом. В этот момент все герои «раскрывают свои карты», все тайное становится явным.

5. Окончательную же ясность вносит только финал – драматургические импульсы, заложенные в начале, реализуются «развязкой» истории. «Развязка» – самое последнее событие, в котором просветляется смысловая идея всей истории; здесь решается судьба исходного обстоятельства – мы узнаем, что стало с ним, изменилось ли оно, или осталось неизменным. Простыми словами, зритель должен понять, какую пользу или вред принесла эта история миру.

При написании сценария важно учесть, что в структуре сюжета должно быть не менее трех событий: исходное событие (с чего или из-за чего все началось), развитие сюжета, центральное событие (кульминация) (высший пик борьбы главных героев), финал (чем история закончилась).

Освещать события надо по хорошо продуманной схеме, чтобы начало гармонировало с финалом, тогда фильм будет восприниматься как нечто целое и завершенное, не вызывая недоумения зрителя по поводу самой его идеи. Эпизоды должны выстраиваться в причинно-следственную цепь или в связь по аналогии и подобию (создается все же не научный трактат).

Логика представления событий определяет саму идею фильма и часто показывает мировоззрение автора. Изменяя последовательность действий, можно заставить зрителя понимать происходящее на экране в нужном ключе, так как в качестве причины явления зачастую воспринимается то, что было показано в предыдущих кадрах. Например, удаляющийся прыжками огромный пес будет выглядеть преданным другом, спешащим на помощь, если до этого был показан плачущий ребенок; но этот же пес покажется трусишкой, если в предыдущем кадре мы видели прыгающего с дерева котенка.

На оценку событий влияет и психологическая предрасположка, даже наше настроение, которое порой меняется под воздействием совершенно посторонних факторов. Чистоту первого свидания влюбленных телезритель будет воспринимать, мягко говоря, предвзято, если телекомпания прервет эту сцену рекламой подгузников. С другой стороны, можно добиться особой выразительности повествования, если при монтаже учитывать психологию восприятия, целенаправленно навязывать ассоциации с событиями, хотя бы отдаленно напоминающими главное действие. Функциональные элементы видеofilма должны следовать в своей очередности. Завязка готовит почву для правильного восприятия дальнейшего действия. Заинтригуйте зрителя предстоящими событиями, намекните на нечто таинственное, пообещайте интересное продолжение, но не беспочвенно и в меру, чтобы потом не было разочарований из-за напрасных ожиданий. Каждая параллельная линия сюжета требует для себя отдельного введения в обстановку. Здесь излишняя краткость может исказить представление зрителя о происходящем, так как пока еще не понятен ни исторический фон, ни сама тема фильма. Чтобы подготовить зрителя к восприятию событий фильма без затягивания вспомогательных кадров, иногда полезно воспользоваться комментарием, это может быть и голос за кадром, и титры (субтитры).

В экспозиции по мере развития действия темп повествования надо неуклонно повышать, так как нужда в дополнительных объяснениях постепенно исчезает. Не допускайте, чтобы зритель легко предугадывал действия героев, иначе ему станет скучно, при постоянной ясности изложения все должно стать понятно лишь в самом конце. Сюжет надо развивать плавно, без рывков и задержек, без преждевременного ускорения и последующего замедления. Напряженность событий повышайте поступательно, каждый последующий ее пик должен увеличивать накал страстей, а очередной спад не опускаться ниже предыдущего по насыщенности – только такая волнообразность разворачивания событий и допустима.

Кульминационная точка должна быть только одна, в ней сходятся все параллели сюжета. Здесь в краткой форме надо выразить главную мысль фильма. Это не исключает наличия локальных, своих для некоторых сюжетных линий, максимумов напряженности, но они лишь гото-

вят почву, накапливают энергию для апофеоза всего фильма. Только девятый вал из накатывающихся волн бывает самым мощным.

Развязку надо согласовывать с идеей и главной темой фильма. Она должна естественным образом вытекать из кульминационного момента. Правда, интересным может оказаться и парадоксальный (непредсказуемый) вывод из всего повествования, здесь потребуется более затянутая концовка фильма, с дополнительными объяснениями. Впрочем, без замедления темпа событий, без сброса напряженности конец фильма намекает на продолжение, а обманывать ожидания зрителя нельзя.

Фильм – это все-таки зрелище, поэтому сюжет следует развивать динамично, мы ведь делаем не коммерческий сериал, в котором надо разместить побольше рекламы и за который заплатят по объему. Чтобы фильм не получился нудным, надо без сожалений убирать все лишнее и сохранять только раскрывающие тему эпизоды. Из нескольких отснятых сцен, описывающих однотипные действия, достаточно оставить две-три самые яркие и характерные для представляемого явления. Их не стоит размещать рядом, повторения допустимы только при нарастании напряженности.

Внимание зрителя не угаснет, если все повествование будет ясным. Расставляя акценты на ключевых моментах описываемого явления, не замыкайтесь на главном действии, для уточнения обстановки надо показывать и сопутствующие события. Чтобы зритель не скучал, не надо ограничиваться только последовательным разворачиванием действия. Использование полного набора методов монтажа (параллельного, строящегося и т. д.) исключит длинные сцены, оживит фильм и придаст ему настроение. Длительность эпизодов, сцен и кадров должна быть сбалансированной, соответствовать их значимости, случайные участники событий не должны затмевать главного героя. В свое время массовый зритель часто покидал кинозал во время демонстрации картин одного знаменитого режиссера элитарного кино, так как не мог понять, о ком и о чем все-таки фильм и что происходит на экране.

Свежесть восприятия особенно нужна зрителю для напряженных моментов фильма, чтобы не понадобилось уточнять у соседа, где наши и где чужие или что произошло, так как пики напряженности длятся относительно недолго. Давайте зрителям отдых, делая отступления, например «рекламные паузы» по теме фильма, вставляя музыкальные клипы со своими героями (веселое воспринимается легче).

Полезно заинтриговать зрителя предстоящими событиями, намекнуть на нечто таинственное, пообещать интересное продолжение. Для этого можно использовать, например, музыкальные фрагменты или звуковые эффекты, они будут вызывать любопытство.

Название играет не последнюю роль, если в нем заложена идея фильма. Хорошо, если его смысл проясняется в кульминационной сцене. С другой стороны, название должно быть запоминающимся, броским, как заголовок сенсационной статьи в газете, чтобы заранее заинтересовать зрителя.

Третий этап. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РОЛЕЙ

При распределении ролей важно правильно расставить актеров, учитывая их амплуа. Для этого необходимо четко представлять характер того или иного героя и задачи, которые герой перед собой ставит в этой истории. Например, покорить весь мир или покорить девчонку из соседнего отряда.

Конечно, на главные роли лучше ставить ребят активных и артистичных. Выявить их способности вам помогут творческие игры и конкурсы, импровизированные концерты, игры на выявление лидера и элементарное наблюдение, активные ребята проявят себя сразу.

Назначая актеров на роли важно учитывать пожелания самих детей, но может получиться так, что на исполнение главных ролей будут претендовать многие ребята. В этом случае можно устроить кинопробы, то есть попросить всех претендентов сыграть небольшой эпизод из вашего будущего фильма, чтобы стало ясно, кто и как будет выглядеть в этой роли. Потом общим сове-

том вашей киностудии принять решение кого назначить на спорную роль. Тем же, кто не прошел кинопробы необходимо объяснить, что вторые и эпизодические роли не менее важны.

Необходимо набрать также статистов для массовых сцен, если они предусмотрены в вашем фильме. Ими могут быть все желающие, не занятые в других ролях. При необходимости можно пригласить другой отряд поучаствовать в массовых сценах.

Четвертый этап. СОСТАВЛЕНИЕ ГРАФИКА СЪЕМОК

Эпизоды картины необязательно снимаются в том порядке, в котором они появляются на экране. Все действие, происходящее в одном месте, фиксируется на пленке одним куском, даже если в готовой картине оно будет разбросано по разным фрагментам. Поэтому для видеооператора очень важен подробный сценарный план, где четко указаны все места действия, с учетом времени суток (если это необходимо). Весь реквизит, костюмы и грим до момента съемок должны быть готовы, чтобы не тратить лишнего времени на подготовку. Желательно найти время отрепетировать сложные сцены до приглашения оператора, чтобы актеры заранее знали свои действия и не растерялись перед камерой.

Пятый этап. МОНТАЖНЫЙ ПЕРИОД

Считается, что до монтажа процесс зарождения фильма прошел только полпути. На этом этапе отснятые кадры выстраиваются в нужном порядке, фильм приобретает окончательную форму. Позднее добавляется музыка, спецэффекты и титры. В этом процессе участвуют: режиссер, ответственный за киномонтаж и видео оператор он же мастер видео монтажа, как правило, взрослый человек из команды организаторов. К моменту монтажа должна быть готова вся звукопартитура, то есть подробное описание в какой момент или на каких словах звучит определенная музыка, звук или песня. Режиссер и ответственный за киномонтаж должны иметь четкое представление о последовательности и продолжительности кадров, а так же видении всего фильма в целом. Монтажный период основной и очень ответственный период, поэтому очень важно подготовить и правильно настроить ребят. К тому же это последний период и ребята, назначенные на роль режиссера, должны обладать терпеливостью, чувством ответственности и к концу не потерять интерес, в чем должна быть основная заслуга вожакого.

РОЛЬ ДИРЕКТОРА СТУДИИ

Основная задача директора студии (вожакого) – курировать каждый этап создания фильма, правильно организовать ребят и поддерживать в них интерес. Если в какой-то момент вы поймаете себя на мысли, что вы все делаете за детей сами, то это сигнал к тому, что у ребят пропал интерес, и всю ответственность они со спокойной совестью переложили на ваши хрупкие плечи, а выкручиваться все равно придется вам. Поэтому всю работу по созданию фильма постройте так, чтобы каждый чувствовал свой вклад в общий процесс и чувствовал ответственность за свою роль в этой игре. Постарайтесь быть активным участником на каждом этапе создания фильма, дети будут чувствовать вашу заинтересованность и поддержку. К тому же вы будете в курсе происходящего и в случае завала сможете поправить ситуацию вовремя, потому как у многих ребят есть особенность, бросать начатое и благополучно об этом промолчать, если с первого раза у них что-то не получилось.

Но ни в коем случае не отбирайте у детей инициативу, дети должны все сделать сами, или хотя бы думать, что они сделали все сами, только в этом случае они получают огромное удовольствие от просмотра собственного фильма.

ПРОВЕДИТЕ В ОТРЯДЕ

ИГРЫ НА СНЯТИЕ НАПРЯЖЕНИЯ

Очень часто первый вечер в отряде является проблемным для многих ребят: все пока еще не знакомо и оттого слишком скованы. Чтобы снять зажатость и попробовать преодолеть стеснение, отрядные сборы можно начинать с подвижных игр. Ниже приведены некоторые из них.

«Рука к руке». Для игры необходимо нечетное число игроков. Водящий произносит: «Рука к руке! Все меняются местами!» И все участники игры, в том числе и ведущий, должны найти себе пару и соприкоснуться с партнером руками. Тот, кто остался без пары, становится водящим. Игра продолжается. Будет ли она интересной для ребят, зависит от того, какие команды будут отдавать водящим «Мизинец к мизинцу!», «Пятка к пятке!», «Ухо к уху!» и т.д.

«Позывные». Эта игра очень удобна, чтобы настроить ребят на какое-либо мероприятие и одновременно разбить на команды. Поэтому вначале определяется число требуемых команд (к примеру четыре). Заранее перед игрой на бумажном листочке записываются названия, слова, цифры: («339», «Петропавловск», «Зубастики», «Скрипка»). Надо как можно быстрее объединиться в группы с одним названием. Для этого, получив бумажный листочек и прочитав слово, записанное на нем, необходимо найти ребят, у которых такие же бумажки, и, выкрикивая это слово, собрать свою команду.

«Циклон». Играющие становятся в круг, ведущий выходит на середину. Задача играющих – установить контакт с товарищем на противоположной стороне круга только с помощью взгляда. Нельзя произносить звуки и делать телодвижения для привлечения внимания. Как только двое установили контакт, они должны одновременно поменяться местами, перебежав через середину круга. Ведущий, в свою очередь, внимательно наблюдает за играющими и старается догадаться, кто взглядом договаривается о перемене мест. Тот из игроков, кто не успел встать в круг, становится новым ведущим.

ИГРЫ НА ВЫЯВЛЕНИЕ ЛИДЕРА

«Вслепую». Ребята встают в круг и берутся за руки. Задание: «Сейчас всем надо закрыть глаза и, не открывая глаз, не отпуская рук, построить треугольник». Сначала возникает пауза и полное бездействие ребят, затем кто-то из участников предлагает какой-то вариант решения: например, рассчитаться и далее строить треугольник по порядковым номерам, и затем руководит действиями. Практика этой игры показывает, что обычно эти функции на себя берут лидеры. Игру можно продолжать, усложняя задачу, и предложить ребятам построить квадрат, звезду, шестиугольник.

«Карабас». Для проведения игры детей рассаживают в круг, вместе с ними садится воспитатель, который предлагает условия игры: «Ребята, вы все знаете сказку о Буратино и помните бородатого Карабаса-Барабаса, у которого был театр. Теперь вы – куклы. Я произнесу слово «КА-РА-БАС» и покажу на вытянутых руках какое-то количество пальцев. А вы должны будете не договариваясь встать со стульев, причем столько человек, сколько я покажу пальцев. Эта игра развивает внимание и быстроту «реакции». В этом игровом тесте необходимо участие двух воспитателей. Задача одного – проводить игру, второго – внимательно наблюдать за поведением ребят.

«Большая семейная фотография». Ребятам в группах предлагается представить, что все они – большая семья, и всем вместе нужно сфотографироваться для семейного альбома. Для игры необходимо выбрать «фотографа», который должен расположить всю семью для фотографирования. Первым из семьи выбирается «дедушка». Он тоже может участвовать в расстановке семьи. Более никаких установок детям не дается, они сами должны решить, кому кем быть и где стоять. А вы наблюдайте за этой занимательной картиной. Роль «фотографа» и «дедушек» обычно берутся исполнять стремящиеся к лидерству ребята. Но, однако, не исключены элементы

руководства и других «членов семьи». После распределения ролей и расстановки «членов семьи», «фотографы» считают до трех. На счет «три» все дружно и очень громко кричат слово «сыр» и делают одновременный хлопок в ладоши.

Эта же игра, проведенная уже в середине смены, позволит вам открыть новых лидеров и раскрыть систему симпатий-антипатий в группах.

КОНКУРСНАЯ ИГРА «МИКСЕР»

«Посчитай». Командам выдается комплект небольших карточек с написанными на них цифрами. Задача – найти сумму всех чисел и назвать результат. Выигрывает более точная команда.

«Что такое?». Командам раздаются карточки с названиями 3-4-х предметов. Задача для каждой команды: после краткого обсуждения задать присутствующим вопрос о предмете, не называя его, так, чтобы все остальные дали ответ. Например, что это такое?

- Удобное сиденье с подставками для рук? (Кресло.)
- Жидкость, предназначенная для соединения деталей? (Клей.)
- Молоко, телефон, дождь.
- Хлеб, ножницы, луна.
- Жираф, ложка, снег.
- Машина, ночь, сахар.

«Покажи». Необходимо изобразить, используя всех участников команды:

- Оркестр, электричку, сороконожку, зоопарк, телевизор, телефон.
- Болельщиков, команда которых проигрывает; зрителей, смотрящих крутой боевик.
- Людей в очереди за колбасой, пациентов в очереди к стоматологу.
- Крутых зайцев, диких поросят, одиноких волков, сумасшедших куриц.
- Пизанскую башню, Китайскую стену, Кремль, мост над Темзой.
- Букву «А», «К», «Ш», «Р», «Ю».
- Картину «Медведи в сосновом бору», «Бурлаки на Волге» и т.п.

«Русские писатели и поэты». На листах бумаги команды в течение 2-3 минут записывают имена русских писателей и поэтов. Затем листы сверяются, методом исключения совпадений. Выигрывают те, у кого фамилий останется больше.

«Веселый счет». Для проведения этого конкурса заранее заготавливается комплект карточек с цифрами от 0 до 9 на каждую команду. Команды выстраиваются в шеренгу напротив ведущего, перед которым стоят по два стула. Каждый игрок получает карточку с одной из цифр. После того, как ведущий для команд зачитает пример, игроки с цифрами, составляющими результат, выбегают к ведущему и садятся на стулья так, чтобы можно было прочитать ответ. Допустим, это был пример: $32 + 4$. На стульях рядом с ведущим должны сесть ребята, у которых в руках карточки с цифрами 3 и 6, так как сумма 32 и 4 равна 36. Команда, у которой получилось сделать это быстро и правильно, зарабатывает очко. Счет идет до пяти очков.

«Кто быстрее?». Команда выполняет задания быстро и четко.

1-й вариант. Постройте, используя всех игроков команды: квадрат, треугольник, круг, ромб, угол, букву, птичий косяк.

2-й вариант. Построиться в шеренгу по: росту, цвету волос, алфавиту имен, размеру ноги.

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ФАНТАЗИИ

«Алфавит». Задача рассказать алфавит так, как будто вы: священник, читающий молитву; судья, зачитывающий приговор; Ромео, объясняющийся в любви Джульетте; учитель, ведущий урок; хороший знакомый, рассказывающий анекдот; ребёнок, плачущий, жалующийся маме, который потерял игрушку; больной, испуганно рассказывающий врачу о том, что у него болит зуб.

«Байка». Все слушают историю. Каждый получает задание рассказать её в определённой аудитории: детский сад, заседание педсовета, посиделки на завалинке, 11 класс, совет директоров банка.

«Бал у Мухи-Цокотухи». Группа делится на команды, которые по очереди превращаются в насекомых – бабочек, кузнечиков и т. д. и представляют танец (30 сек.), который они станцевали бы на балу у Мухи-Цокотухи.

«Вопрос по кругу». Все участники сидят в кругу. Ведущий задаёт кому-либо любой вопрос, например: «Почему летом бывают каникулы?». Игрок отвечает, например: «Потому что детям надо отдыхать от учёбы». Затем следующему игроку задаётся вопрос, связанный с ответом предыдущего участника: «Почему детям надо отдыхать от учёбы?» и т.д. Если участников много, то можно пройти один круг, а если мало – то несколько. В результате ответ последнего игрока является как бы ответом на первый вопрос ведущего. Ведущий может по ходу комментировать ответы, делая игру более весёлой.

«Газетная заметка». Из заголовков газет и журналов составляются юмористические рассказы, уголовные хроники, передовицы, фельетоны, репортажи, очерки, рекламные объявления, и т.д.

«Два дела». Участники должны изобразить человека, который торопится, и поэтому делает два дела одновременно: гладит бельё и сушит феном волосы; одной щёткой чистит брюки, а другой – ботинки; застёгивает пуговицы на рубашке и чистит зубы; качает коляску с ребёнком и чертит на ватмане проект дома.

«Звериный день рождения». Команды по очереди изображают и исполняют песню на мотив «Песенки крокодила Гены», но так, как её исполняли бы на дне рождения сородичи – вороны, лягушки, и т.д.

«Инсценирование стихотворений». Г. Остер «Вредные советы», К.Чуковский «Муха-цокотуха», «Мойдодыр», «Дама сдавала в багаж...», «Дом, который построил Джек», «Жил человек рассеянный», «Баллада о королевском бутерброде», и т.д.

«Инсценирование». Инсценирование колыбельных песен. Отряд делится на команды. Каждой команде предлагается колыбельная песня, которую необходимо разучить и исполнить (спеть и инсценировать). Колыбельные: «За печкою сверчок», «Спят усталые игрушки», «Спи, моя радость, усни».

«Истории по телеграммам». Из газет вырезаются заголовки статей, вырезки тасуются и группируются – получают сообщения о нелепейших, сенсационных или просто забавных событиях вообще: «...купол собора святого Павла...» «...раненый ударом кинжала...» «...огранив кассу, сбежал в Швейцарию...». Таким образом, всего лишь с помощью газеты и ножниц можно сочинять целые поэмы и фантастические рассказы.

«Кинооператоры». Можно снять «немое» кино. В качестве сюжета для съёмок можно взять сказки: «Курочка ряба», «Колобок», «Три медведя», «Красная Шапочка»; басни Крылова; мультфильмы.

«Колыбельная». Команды по очереди исполняют хором колыбельную песню на новый мотив.

«Крокодил». Одна команда загадывает слово или фразу и на ухо называет его (её) игроку соперника. Тот пантомимой изображает данный предмет или фразу, а команда соперника пытается отгадать.

«Лампочка». Представить себя лампочкой, излучающей свет. Участнику необходимо «включиться», «выключиться» только с помощью мимики лица.

«Лови кастрюлю!». Участники стоят в круге и перебрасываются воображаемыми предметами. Делая посыл, каждый вслух выкрикивает название предмета, например: теннисный мяч и т.д. Получивший предмет, должен руками показать форму и размеры воображаемого предмета.

«Ноги». С помощью ног продемонстрировать такие эмоциональные состояния, как: гнев, страх, восторг, презрение.

«Ну, вот и всё!». Члены каждой команды по очереди произносят фразу: «Ну, вот и всё!» после того, как ведущий объявит ситуацию. Ситуации: вы только что закончили писать заданное на дом сочинение; вы победили в футбольном матче, который длился четыре часа; вы дочистили третье ведро картошки; вы опоздали на последнюю электричку; вы досмотрели последнюю се-

рию любимого сериала; вы первый из класса справились с контрольной работой; вы убили последнего в комнате комара; будильник оборвал интересный сон; в середине трансляции матча «Зенит» – «Спартак» в доме отключили электричество; вы победили в финале общелагерного турнира по футболу.

«Ну-ка, сядь!». Ребятам надо сесть так, как садится: обезьяна, пчела на цветок, космонавт в скафандре, наказанный Буратино, один из трёх толстяков, футбольный болельщик, очень усталый человек, и т.д.

«Одень портрет». Для игры нужны портреты нейтральных людей (модели из журналов). Пусть дети наклеют их на картон и «оденут» своего героя или героиню с помощью декоративного материала, сделают им головные уборы, украшения, забавные костюмы. Проведите конкурс на лучшую модель.

«Ожившая скульптура». Задача участников – изобразить скульптуру. Скульптуры выбираются по жребью. Варианты скульптур: штангист, который не успел отпрыгнуть от штанги; вратарь, который поймал шайбу зубами; парашютист, который забыл, за что нужно дёргать; горнолыжник, не успевший убежать от снежной лавины.

«Переверание сказок». Придумывание новых сказок с использованием старых и новых героев, других ситуаций. Красная Шапочка может оказаться злой девочкой, а волк добрым и мудрым. Взрослому надо быть готовым к избытку детской фантазии, ко всякого рода нелепицам.

«Перевод с русского на русский». Когда западные кинематографисты снимают фильм по произведению русского писателя и этот фильм переводится на русский язык, часто получается текст, весьма отдаленно напоминающий оригинал. Похожий перевод нужно сделать командам. Они должны передать смысл предлагаемой фразы, не повторяя при этом ни одного слова из самой фразы. («Муха села на варенье», «На столе стоит стакан», «Воробей влетел в окно», «Дети пошли в столовую», «Магазин закрылся на ремонт», «Поезд подошёл к станции», «Муха села на потолок», «На опушке стоит избушка»).

«Передай воображаемый предмет». Собравшиеся стоят в круге. первому гостю предлагается «взять в руки» какой-либо воображаемый предмет, например: вазу или горячую картошку и передать его соседу, не называя его. Когда воображаемый предмет доходит до последнего участника, ему задаётся вопрос: «Что у тебя в руках?»

«Походка». Изобразить походку человека: который только что хорошо пообедал; которому жмут ботинки; который неудачно пнул кирпич; у которого начался приступ радикулита.

«Расскажи жестами». Группам детей даются небольшие тексты, которые необходимо «пересказать» с помощью мимики, жестов. Соперники должны догадаться, о чём идёт речь, перевести жесты на язык слов.

«Салат из сказок». Придумывание новой сказки с привнесением героев из других сказок, новых событий. Например: Пинокио может очутиться в домике семи Гномов, а Золушка выйдет замуж за Синюю Бороду.

«Сказка наоборот». Главная «интрига» заключается в том, что сказка рассказывается с конца. Участники высказываются по цепочке. Каждый говорящий сначала должен сказать что-то новое, а затем повторить реплики предыдущих игроков. Первый говорит обычную заключительную фразу сказки («И жили они счастливо»). Следующий достраивает в двух-трёх фразах те события, которые произошли перед этим: «И сыграли они пышную свадьбу. Родились у них красивые дети. И жили они счастливо». Последний рассказчик даёт название сказки и рассказывает её от начала до конца. (Вариант: сказка рассказывается последовательно от начала до конца по одному слову).

«Сказка». Ведущий держит в руках мяч и начинает рассказывать какую-нибудь сказку или историю. Сказав несколько фраз, он неожиданно бросает мяч кому-либо из участников игры. Поймавший мяч должен сразу же продолжить сказку и через несколько фраз также передать эстафету.

«Театр моды». Создайте свой «театр моды». Пусть модельеры покажут новую школьную форму, пляжные костюмы, бальные платья, форму таксиста, и т.п.

«Театральные режиссёры». За 5-10 минут необходимо поставить спектакль по известному четверостишию. Например: «Однажды в студеную зимнюю пору...», «Наша Таня громко плачет», «В лесу родилась елочка».

«Фантастические краски». С помощью пластилина или клея надо «нарисовать» шаржи на друзей, используя спички, пуговицы, пробки от бутылок, соломку, чешуйки от шишек, мелкие камушки, ягоды и т.п. Можно рисовать пейзажи, архитектурные сооружения, натюрморты, и т.д. Устройте выставку работ, определите лучшую.

«Я охрип». Произнести скороговорку шепотом так, чтобы все её услышали. Ту же скороговорку после этого произнести с различными интонациями (как пушечная стрельба, выражение восторга, признание в любви, с разочарованием, со злостью, агрессивно, и т. д.).

«Конкурс в театральное училище».

Первый тур: прочесть начало стихотворения Н. Некрасова «Однажды в студеную зимнюю пору...» с вопросительной, восклицательной интонацией, «с горячей картошкой во рту», как ребёнок, который только что научился говорить, на 50-ти градусном морозе.

Второй тур («На вокзале»): изобразить голосом, пластикой, мимикой: ребёнка, потерявшего родителей; пассажира, потерявшего ребёнка; пассажира, которому нужен билет, а касса не работает; уезжающего, у которого утащили чемодан; сыщика, ищущего жулика.

Третий тур: изобразить человека, который ест арбуз, яблоко с червяком, лимон, мороженое, банан, не проваренное мясо.

Четвёртый тур: спеть песню под фонограмму, изображая известного певца.

Пятый тур: объяснить в любви: лягушка – комару, кошка – собаке, гусь – свинье, кролик – удаву.

Шестой тур («Звукоподражание»): часам с кукушкой, пассажирскому поезду, мотоциклу на скорости, кипящему чайнику, лопнувшему мячику.

Седьмой тур: рассказать о себе жестами без слов (характер, увлечения, способности, недостатки, и т.д.).

«Пойми меня», («Театр-экспромт»).

Текст № 1. «Торговец и Философ»: Море. Море волнуется. У Берега на Камне сидит Философ. Он углубился в мысли, ничего не замечает вокруг. Со стороны кажется, что он дремлет. Не замечает Волн, набегающих на Берег. Не замечает, как подплыла Акула и разинула хищную пасть, собираясь съесть Философа. Не замечает, как стайка весёлых Дельфинов прогнала акулу в Море. Философ сидит, ничего не замечая. Прилетевшая Чайка спокойно села ему на голову. На берегу появляется Торговец с Корзиной. Усталый, волочит Корзину по песку. Торговец видит одинокого человека и направляется к нему. Заметив человека, чайка с криком улетает. Подойдя к Философу, Торговец просит его присмотреть за Корзиной. Раздевается и идёт окунуться в Море. В это время появляются два Шутника. Они видят погруженного в мысли Философа, крадучись подбираются к Корзине с одеждой, забирают её и убегают. Торговец видит, как похищают его Корзину, быстро плывёт к берегу и кричит: «Спасите!». Философ пробуждается и бросается на помощь. Торговец отбивается от Философа. Торговец мечется по берегу, умоляет Философа дать ему на время одежду догнать шутников. Философ отвечает, что одежда не самое главное в жизни, и вновь впадает в задумчивость. Торговец прыгает вокруг Философа, бьёт его по спине, становится на колени... Торговец раздевает Философа, бежит спасать своё добро. На камне одинокий Философ, погружённый в мысли о смысле жизни. Занавес...

Текст № 2. «Путь домой»: Лето, Деревня, Ночь. Шумит и завывает, раскачивая Деревья, Ветер. По Дороге идёт Житель деревни. Справа стоит забор. Вдруг из-за Забора выбегает черный Кот, перебегает Жителю Дорогу, громко мяукает. Житель деревни, испугавшись, вскрикивает. Кот бросается к одному из Деревьев, стремительно влезает на него, наблюдая за Жителем. Житель тоже напуган. Он поворачивает в другую сторону, чтобы пойти Другой Дорогой. Из-за Древа вылетает Сова, кричит, пугает Жителя и Кота. Они оба вскрикивают как могут. Житель отправляется теперь по Третьей Дороге. Идёт с опаской. Наконец виден его Дом. Житель подходит к нему и протягивает руку, чтобы открыть Дверь. Вдруг где-то за Домом кричит Петух. Житель резко открывает дверь и забегает в Дом. Занавес.

ОТЯДНЫЕ ДЕЛА

СИНЕМА

Составитель: М. Незнамова, воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Цель игры: развитие фантазии, актерских навыков у детей.

Условия: в игре участвуют несколько команд по 8-10 человек.

Возраст: 12-14 лет.

Оформление, оборудование: листки, ручки, грим, карточки с заданиями, текст на конкурс «импровизация».

КОНКУРС № 1

Команды выбирают себе название и свой любимый жанр фильма.

КОНКУРС № 2

Командам выдаются листки и ручки. За пять минут они должны написать как можно больше названий фильмов своего любимого жанра. Через пять минут команды сдают ручки и по очереди зачитывают то, что у них получилось. Сколько фильмов – столько баллов.

Жюри принимает только то, что записано.

КОНКУРС № 3

Каждой команде предлагается выбрать модель, костюмера и гримера. Ведущий раздает командам карточки с именем персонажа. Гримеру и костюмеру нужно сделать из своей модели персонажа с карточки, но в своем любимом жанре. Они уходят на пятнадцать минут выполнять задание. А пока гример и костюмер работают над моделью, из команды выбирают по три человека. Эти люди участвуют в конкурсе «импровизация». Ведущий читает отрывок из какого-то заранее подготовленного произведения, участники конкурса должны все это изображать.

Жюри оценивает конкурс. Затем, вызываются гример и костюмер с моделью, и жюри оценивает их работу.

КОНКУРС № 4

Командам выдаются листки и ручки. За пятнадцать минут они должны написать сценарий фильма в своем любимом жанре. В сценарии команды должны использовать как можно больше названий фильмов. Затем команды по очереди читают свои сценарии. Первая команда зачитывает свой сценарий, остальные внимательно слушают и записывают названия фильмов, которые есть в сценарии. По очереди команды называют фильмы, которые они слышали. Сколько фильмов, столько баллов получает команда. Плюс сколько фильмов загадано – столько баллов.

ВНИМАНИЕ! МОТОР!

Команды должны за двадцать минут поставить сказку в своем любимом жанре. Сказки команды получают от ведущего по жеребьевке.

«Конкурс гримеров и костюмеров» – примерные персонажи: Баба-яга, привидение, кощей бессмертный, колобок, русалочка.

«Внимание! Мотор!» – примерные сказки: «Колобок», «Курочка ряба», «Золотая рыбка», «Репка», «Три медведя», «Три поросенка».

ВЕСЬ МИР – ТЕАТР

Автор: Е. Чеснокова, воспитатель ЗЦДЮТ «Зеркальный»

Перед началом игры каждый отряд разделяется на три команды.

Всего в игре участвуют шесть команд.

Ведущий: «Добрый день! Мы начинаем нашу игру «Весь мир – театр». Что же такое театр? Игра? Жизнь? Попробуем разобраться. Но прежде, просим вас дать имя своей театральной труппе и выбрать главного режиссера. У вас есть на это полминутки».

Представление трупп и главных режиссеров.

Ведущий: «Перед вами поле из девяти клеток, под которыми прячутся основы театра. Знакомо ли вам, как передвигается шахматный конь? Покажите. Мы будем передвигаться так же из левого верхнего угла. Вы можете пойти на любую из клеток, куда в силах «доскакать» ваш крылатый пегас. Итак, первая команда (по жеребьевке, а далее по часовой стрелке)».

РЕЖИССЕР

Ведущий: «Как известно, хороший режиссер может заставить своих актеров выполнить любое действие даже без слов. Проверим. Режиссеры – сюда.

Задание: вам надо жестами заставить свою труппу выполнить какое-либо действие: станцевать канкан под песню «Хорошо»; станцевать танец петушков под песню «Бананы, кокосы»; изобразить упряжку оленей под песню «Мы поедем, мы помчимся»; хоровод под песню «Я тихо шла...»; изобразить ламбаду под песню «Зайка моя»; станцевать «Яблочко» под песню «А я девушек люблю»».

ГРИМЕРЫ

Ведущий: «Так сложно найти нужный грим, а иногда макияж превращается в «Боди-Арт». У вас есть модель (выбираете одного человека из команды) – лицо и руки до локтя. Вам надо за пять минут наложить грим в стиле «Боди-Арт» для образа хранителя легенд «Зеркального»».

ТЕАТР

Задание – отыграть сказку «Колобок» в жанре: комедии, трагедии, мюзикла, оперы, балета, фильма ужасов. На подготовку десять минут.

ВСЯ ЖИЗНЬ – ТЕАТР

Ведущий: «Как часто нам приходится в жизни играть порой даже не свою роль. Когда? Да просто решая ситуации. Я приглашаю сюда по два представителя от каждой команды. Вам нужно найти решение в предложенной ситуации».

МОНОЛОГ

Ведущий: «У человека есть дар слова, а у вещи – нет. Ей-то как быть? У вас есть три минуты, чтобы написать монолог от лица вещи».

ВЕЩИ

Задание: придумать рассказ от имени вещам: стул с отрядного места; дверь в палату; столб на отрядном месте; пол; окно в палате; перила на лестнице.

ШУМОВИК

Для каждой команды я дам текст, ваша задача воспроизвести все возможные в нем звуки.

ПАРОДИЯ

Ведущий: «Да, нелегкий жанр – подметить особенности того или иного человека, его отличие от других. Но мы-то знаем, что наши вожатые и призрак – особенные!»

Задание: за три минуты надо подготовить и показать пародию на своих вожатых и педагогов».

ДЕКОРАТОР

Ведущий: «За пять минут нарисуйте эскизы к спектаклю: «Что снится зеркаленку»; «Ночь в Шато Ноэль»; «Вожатый вышел на охоту»; «Жизнь рыцарского ордена»; «Жизнь призраков Шато Ноэль»; «Тайны Шато Ноэль».

ФИНАЛЬНАЯ

Мало быть актером. Надо знать театр. У меня есть шесть вопросов. Все команды отвечают на них письменно и сдают листочки с ответами.

Приложение. «Кольцовка ситуаций»:

1. «Театр. Звучит третий звонок. Вы проходите в зал и видите, что ваше место занято. Ваши действия?»
2. «Вы смотрите последнюю серию вашего любимого сериала. Папа хочет смотреть хоккей. Ваши действия?»
3. «Убедите родителей отпустить вас в поход с ночевкой».
4. «Идет урок. У вашего учителя принцип: не выпускать из класса во время урока. Вы поспорили, что она вас отпустит. Действуйте!»
5. «У вас нет денег. Убедите контролера метро пропустить вас без жетона».
6. «Вы назначили в читальном зале библиотеки, а она закрывается».
7. «Учитель вызывает ваших родителей в школу за прогулы. Убедите его этого не делать».
8. «Уже в шестой раз вам звонит какой-то человек и просит Ивана Ивановича».
9. «Вы едите в такси. Вдруг вы вспоминаете. Что деньги оставили дома. Ваши действия?»
10. «Вы в плену у людоедов. Убедите их вас не есть».
11. «Вы приносите домой котенка с улицы. Мама в ужасе. Убедите ее оставить котенка».
12. «Вы прогуливаете урок, идете по улице, навстречу – директор школы. Директор: «Почему вы не на уроке?» Вы: «.....»».

«Озвучка фильмов о любви»:

1. «Лес шелестел от легкого дуновения ветерка. Вдруг раздался пронзительный свист. Это летела ... стрела Ивана-царевича и с размаху плюхнулась в болото, сильно ударив по голове царевну-лягушку. Лягушка потребовала выкуп за стрелу, и Иван-царевич решил ее поцеловать. Она тут же превратилась в прекрасную девушку».
2. «Взошло солнце. Двое влюбленных сидели на берегу быстротечной реки и о чем-то шептались. На ветке ворковали голуби, а в реке плескалась рыба. Вдруг из кустов выползла змея. Змея зашипела. Девушка закричала, а юноша прыгнул в воду и поплыл. Вот такие они – горячие финские парни».
3. «В маленькой комнатке было светло. Тикали часы, жужжали мухи. О чем-то говорил попугай. В замке повернулся ключ, и в комнату вошли смеющиеся влюбленные. Парень подошел к...тумбочке, открыл ее и достал оттуда шахматы. И, неловко повернувшись, уронил их. Фигуры рассыпались. Девушка вскрикнула от неожиданности».
4. «Ночь. Тихо поют сверчки. Вдруг под окном раздался тихий шум, и в окно попал камушек. Окно разбилось. Кошки, сидевшие на крыше, разбежались с воем. А в окно выглянула прекрасная девушка. И, увидев любимого, прыгнула в его объятия, и они вместе поползли по кустам, убегая от злого папы».
5. «Море. Волны тихо плещутся о берег. На пляже играют дети. Прекрасная девушка причмокивая ест мороженое. По пляжу идет молодой человек, спотыкается, падает, и мороженое попадает ему в глаз. Девушка вскрикивает, парень тоже не молчит. Потом он берет ее на руки и с шумом кидает в воду. Прыгает следом. Да, все влюбляются по-разному».

6. «Песочница. Двое маленьких детей о чем-то горячо спорят. Вдруг их внимание привлекает проезжающий мимо мотоцикл. От радости они начинают бить совочками по ведеркам. Эту идиллию нарушает лай собаки, несущейся за мотоциклом. Дети пугаются и начинают плакать, заметив это, они начинают друг друга утешать. Раздаются застенчивые чмоканья. Так началась великая любовь».

7. «Кабинет зубного врача. Угрожающе звучит бормашина. Пациент слегка подвывает от боли. Открывается дверь, и в комнату входит прекрасная девушка. Врач и девушка влюбляются друг в друга. Она роняет пробирки, он забывает о бормашине, и только пациент с криком ужаса несетя в травматологию».

8. «Квазимодо входит в гримерку и снимает горб. Бросает его в угол. Откашливается, открывает баночку «спрайта», делает большой глоток и начинает тихо мурлыкать себе под нос «Белль». Дверь с шумом открывается и вносится разъяренная Эсмеральда, еще в гриме. Хватает банку «Спрайта» у Квазимодо, выпивает ее до дна и, так же хлопнув дверью, убегает. Горбун начинает плакать».

«Театральный конкурс»:

1. «Еще задолго до создания первого русского регулярного театра на Руси существовали странствующие профессиональные актеры, выступавшие на народных праздниках в балаганах. Причем профессия эта была под запретом, так как указом царя Алексея Михайловича от 1648 года замеченные в ней подвергались телесному наказанию и даже ссылке в Сибирь. Вопрос: Кто же были представители этой опасной профессии?» (*Скоморохи*)

2. «30 августа 1756 года Елизавета Петровна издала Указ об учреждении первого русского регулярного театра. Во главе этого театра был поставлен первый русский драматург А.П. Сумароков. А кто был первым актером этого театра, который и создал его? Какой петербургский театр ведет свое начало от этого театра?» (*Федор Волков. Большой Александринский*)

3. «Театр уж полон, ложи блещут, И, взвившись, занавес шумит...». Вам, конечно, известны эти строки из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». О каком театре идет речь? Где он располагается?» (*Речь идет о Большом театре в Коломне, на нынешней Театральной площади. Он располагался на месте здания консерватории*).

4. «Как известно, в первом русском театре все женские роли исполняли мужчины за отсутствием актрис. Но в XIX веке на сцене петербургских театров, сменяя одна другую, в буквальном смысле «царят великие актрисы». Назовите известных вам актрис петербургских театров этого периода». (*Семенова, Асенкова, Савина, Комиссаржевская*).

5. «В один из дней 1898 года в известном московском ресторане «Славянский базар» встретились два человека, влюбленные в театр. Вряд ли они могли предположить тогда, что созданный ими коллектив откроет новую эру в истории мирового театра. Назовите имена этих театральных деятелей и созданный ими театр». (*Станиславский и Немирович-Данченко, МХАТ*).

6. «Театр юного зрителя известен каждому из вас. Но наверное не все из вас знают, что созданный в 1922 году, он был первым в мире театром для детей. Назовите имя основателя этого театра и место, где родился театр и располагался 40 лет». (*Брянцев, театр на Моховой улице*).

СЕГОДНЯ У НАС В ОТРЯДЕ КИНО

Цель: создание условий, при которых ребенок чувствует себя в роли создателя фильма.

Оборудование: листы ватмана, краски, карандаши, фломастеры, цветная бумага, столы, стулья.

Ход дела: вступительное слово, раскрывающее смысл дела. Разбивка на группы (3-4 группы).

Задание: каждая группа получает лист бумаги, на котором написаны 15 слов и словосочетаний. Они одинаковы на всех листочках.

Задача первой группы: составить из этих слов детективный рассказ и инсценировать его. Вторая группа сочиняет мелодраму. Третья – комедию. Четвертая – трагедию.

Желательно использовать все слова и именно в данной последовательности.

Время на подготовку не более 15-20 минут.

Слова: утро, сапог, занавеска, ночь, котенок, колодец, поляна, учитель, космос, бабушка, вековая сосна, океан, нервная система, розетка, утро (это могут быть и другие слова).

Работа групп по подготовке фильма и освоению профессий сценаристов, режиссеров, костюмеров и гримеров, художников, режиссеров и актёров.

Презентация «заявок на фильм» – так называется первое представление авторов своих задумок авторитетному жюри.

Анализ-обсуждение:

1. Какое из поставленных произведений больше понравилось и чем?
2. Какой фильм наиболее соответствовал поставленной цели?
3. Как можно было бы сделать по-другому?
4. Какая группа была наиболее близкой к стилю жанра?

Подведение итогов (либо всем отрядом или же это может быть выборное жюри).

Награждение: вручение дипломов в номинациях «За лучший сценарий», «За лучшую постановку», «За лучшую роль» и т.д.

ФЕСТИВАЛЬНЫЙ РАЗНОВОЙ

Это интеллектуально-познавательная групповая игра, целью которой является расширение знаний ребят о визуальных искусствах. Количество участников в каждой группе (команде) 5-7 человек. Лучше, если это будут одновозрастные и разнополые команды.

Знаете ли вы, что слово «кино», произошло от греческого слова «двигаю, двигаюсь»? «Что история развития кинематографа началась с изобретения «движущей фотографии» братьями Люмьер? Что существует четыре вида кинематографии – художественная (игровая), документальная, научно-популярная и мультипликационная? А что мы вообще знаем о кино и других видах визуальных искусств? Давайте попробуем проверить себя и своих друзей.

Выбираем темы: кино, телевидение, мультипликация, компьютерные программы, фотография или художественные фильмы, киногерои, режиссёры, актёры, музыка и песни из кинофильмов.

Задание: каждая группа должна подготовить для других по одному вопросу на каждую тему. Всего у вас должно получиться 5 разных вопросов. Время на подготовку 10 минут. Кроме того, каждая команда получит 5 синих и 5 красных кадров. Синими вы будете оценивать прозвучавший вопрос: был ли он достаточно интересным, красиво составленным, может быть, красиво поданным или обыгранным, нес какую-то познавательную для вас информацию. (Вы чувствуете, мы задаём **критерии**, по которым вы должны придумывать свои вопросы?).

Итак, если вам понравился вопрос любой команды (не обязательно той, которая задаёт свой вопрос вам), вы можете подарить ей кадрик синего цвета. А красный кадрик вы подарите команде, которая правильно ответит на ваш вопрос. Итоги будут подводиться по числу, набранных группой, кадров. (*Самостоятельная работа групп*).

Игра: после того, как все группы вновь собрались, разыгрывается право первого хода. (Это может быть обычный игровой кубик и право хода получает команда, выкинувшая наибольшее количество очков) Обычно игра идет по часовой стрелке. Первая команда начинает игру, а команда, следующая за ней, имеет право выбора темы, т.е. вопроса от команды на заданную тему. Время на подготовку ответа одна минута. Если команда не отвечает на вопрос или отвечает неправильно, право на ответ получает следующая за ней команда. Если и она отвечает неправильно или не знает ответа, то правильный ответ называет команда, задававшая вопрос.

После каждого тура «вопрос-ответ» команда, получившая правильный ответ на свой вопрос вручает свой красный «кадрик» правильно ответившей команде, а остальные команды оценивают вопрос и, если он им понравился, то вручают свой синий «кадрик» задавшей его команде. Если у задающей команды вопрос на запрашиваемую тему уже использован, команда выбирает тему из оставшихся вариантов.

Когда прошло два-три круга, можно подводить итоги, подсчитывать «кадрики», проводить анализ прошедшего дела.

ТЕЛЕ-АССОРТИ

Участники: 2 команды по 10-15 человек (мальчики и девочки).

Возраст: старший.

Место проведения: просторный холл или веранда со стульями.

Продолжительность: около 1,5 ч.

Система судейства: Воспитатели или гости.

Подготовка: фонограммы с песнями и заставками к телепрограммам, 3 магнитофона (для подготовки к конкурсу «Музыкальный Обоз»), бумага и ручки для жюри, призы и награды.

УГАДЬ МЕЛОДИЮ

1-й ТУР. Участвуют по 1 человеку из команды. Ведущий включает фонограмму с музыкальными заставками к различным телепередачам. Задача участников: угадать, что это за передача: «Прогноз погоды», «ОСП-студия», «Угадай мелодию», «Новости», «Доброе утро, страна», «Спокойной ночи, малыши», «В мире животных», Реалити-шоу («Дом-2», «Запретная зона», «Большой брат»), «Фабрика звезд».

2-й ТУР. Участвуют по два человека из команды. Ведущий зачитывает определение песни, а участники угадывают, что это за песня, из какого она мультфильма, и называют строчку из этой песни.

1. Песня о длительном путешествии маленькой девочки в головном уборе. (*«Если долго-долго-долго...» – песня Красной Шапочки.*)

2. Песня о содержании головы одного из млекопитающих с бурой шерстью. (*«В голове моей опилки...» – песенка Вини-Пуха.*)

3. Песня о животных, благодаря которым наша планета совершает движение вокруг своей оси. (*«Где-то на белом свете...» – к/ф Кавказская пленница*»).

4. Песня о животных, с длинными ушами, которые работают косильщиками лужаек. (*«Где-то в синем лесу...» – к/ф «Бриллиантовая рука».*)

5. Песня о четырех мужчинах в шляпах с перьями, которые за весьма много благодарны своей судьбе. (*«Опять скрепит потертое седло...» – к/ф «Д'Артаньян и три мушкетера.*)

6. Песня о трагической смерти маленького насекомого. (*«В траве сидел кузнечик...».*)

Жюри объявляет оценки. Оценка складывается из очков, заработанных в 1-м и 2-м турах.

«Реклама» (1). Свою рекламу столовой лагеря показывает первая команда.

«Новости» (2). Выпуск новостей от второй команды.

«Блеф-клуб». С участниками (по 1 человеку от команды) проводится блиц-опрос. Им будут заданы вопросы, которые начинаются со слов «Верите ли вы, что...». Дело за участниками, согласиться или нет. Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл. Игра идет до трех баллов, затем ведущий объявляет победителя конкурса. Победа приносит команде 1 очко.

Верите ли вы, что:

1. Мойву эскимосы сушат и едят вместо хлеба. (Да).

2. Слон, встречаясь с незнакомым сородичем здоровается следующим образом – кладет ему хобот в рот (Да).

3. Больше всего репы выращивают в России. (Нет, в Америке).

4. Радугу можно увидеть в полночь. (Да, «лунная» радуга).

5. В медицине диагноз «синдром Мюнхгаузена» ставится пациенту, который много врет. (Нет, такой диагноз ставят пациенту, у которого постоянное желание лечиться).

6. Первое место среди причин гибели от несчастных случаев в Японии в 1995 году заняли туфли на высоком каблуке. (Да, почти 200 янонок погибли от падения с высоких каблуков).

7. Колосс Родосский был самым высоким из чудес света. (*Нет, пирамида Хеопса*).

8. Люки на подводных лодках США спроектированы таким образом, чтобы туда можно было загрузить автомат по разливу «Coca-Cola». (*Да*).

9. Чебурашка, прежде чем познакомиться с крокодилом Геной, жил в телефонной будке? (*Да*).

10. Настоящее имя Ганса Христиана Андерсена было Свенсен? (*Нет, настоящее имя – Ганс*).

«*Реклама*» (2). Свою рекламу столовой лагеря показывает вторая команда. Жюри объявляет оценки за рекламу. Максимальный балл – «5».

«*Музыкальный обоз*». Ведущий выносит 4 надутых воздушных шарика, внутри которых помещены записки, и сообщает что в данном конкурсе необходимо инсценировать песню (поставить на нее клип), и предлагает участникам разыграть право инсценировки той или иной песни. Капитаны команд выбирают шарик, протыкают его и узнают, что за песню им необходимо подготовить. После этого команда из 7 человек уходит готовиться (в палату или на улицу).

«*Новости*» (1). Выпуск «Новостей» от первой команды. Жюри объявляет оценки за «Новости». Максимальный балл – «5».

«*Караоке по-русски*». Участники, по своему усмотрению, за полчаса до мероприятия заранее выбирают песню и представляют ее на конкурсе. Жюри оценивает не только качество исполнения, но и творческое оформление выступления, участие команды. Жюри объявляет оценки за «Караоке». Максимальный балл – «3».

Ведущий объявляет технический перерыв 10 минут. За это время можно провести несколько игр со зрителями или вариант телевикторины «Своя игра»: ведущий задает вопросы, зрители отвечают, жюри награждает самых эрудированных. Когда 10 минут истекнут, команды по очереди показывают свои инсценированные песни. Жюри объявляет оценки за «Музыкальный Обоз». Максимальный балл – «7». Общее подведение итогов, награждение участников. Исполнение финальной песни.

ФАНТЫ

В «Фанты» любят играть и взрослые, и дети разного возраста. Единственное требование в игре – соответствие заданий возрасту и интересам участников. Эта игра весьма распространена, а потому существует несколько ее вариантов. В одном из них фантом называют участника игры, который выполняет задание, когда ведущий достает из «общего мешка» вещь, принадлежащую этому участнику. У фантов вещи собираются сразу же или в результате игр, как штрафные очки («Я садовником родился», «Песня остается с человеком», «Я за себя не отвечаю» и др.).

В игре участвует любое количество играющих. Задания для фантов придумываются ведущим, другой вариант – задания загадываются по цепочке – тот, кто выполняет задание, тот и загадывает задание для следующего фанта. Ведущий (загадывающий) не должен видеть фант (соответственно он не знает участника, которому будет адресовано задание).

Другой, также распространенный способ игры: фантом называют задание, которое надо выполнить, чтобы получить свою вещь обратно. Ведущий выполняет те же действия, что и в первом варианте.

Игры для сбора фантов. «*Сим-сим*». Играющие начинают счет, произнося числа по очереди по часовой стрелке. На счет «семь, семнадцать, двадцать семь» участники говорят «сим-сим». Например: (один, два, три, четыре, пять, шесть, «сим-сим»). Тот, кто ошибается, отдает фант.

«*Песня остается с человеком*». Ведущий становится дирижером. Объясняет участникам, что он показывает всем, когда надо начинать петь, а сжав пальцы в кулак и взмахнув рукой, он показывает, что следует сразу замолчать. Тот, кто продолжает петь, отдает фант.

«*Я за себя не отвечаю!*» Участники рассаживаются друг против друга. Ведущий идет между рядами и задает вопросы то одному, то другому (в любом порядке и неожиданно). Отвечать на вопрос должен тот, кто сидит напротив. Например: вопрос первому: «Любишь ли ты есть хлеб?» Ответ второго: «Нет, он не любит есть хлеб, он любит пить молоко». Вопросы задаются в быстром темпе. Тот, кто ответит за себя или ошибется, отдает свой фант.

«Путешествие по городам». Все рассаживаются по кругу. Тот, кто начинает игру, говорит: «Я поеду в Астрахань. Зачем?». Сидящий слева сосед сразу должен ответить что-нибудь, но так, чтобы ответ начинался с буквы «А» (Акул ловить). Ведущий считает до трех. Кто не успел ответить или пропустил букву, а также ответил невпопад – отдает свой фант. Например: «Я поеду в Белгород. Зачем?». Ответ: «Баранки покупать. Я поеду в Запорожье. Зачем и т.д.».

Задания для игры «Фанты». Игра проходит интересно, если задания необычны и остроумны. Также необходим быстрый темп игры. А потому, на придумывание задания не надо тратить много времени. Приведенные ниже примерные задания к игре «Фанты» помогут весело провести время.

1. Спеть песенку: самую любимую; в образе какого-либо известного певца.
2. Рассказать любимое стихотворение: с тихой скорбью; с выражением ужаса; с нескрываемым смехом и т.д.
3. Кричалки (выйти на улицу и громко прокричать): «С кем поведешься, так тебе и надо»; «Да здравствует мыло душистое»; «Любишь кататься, люби и катайся»; «Официант – бублик».
4. Сказать скороговорку.
5. Выбрать партнершу (партнера) и за 30 секунд: сказать как можно больше комплиментов; произнести как можно больше предложений, начинающихся со слов: «когда я первый раз увидел(а) тебя в отряде, то подумал(а)...»; сказать как можно больше приятных слов каждому из играющих; сообщить каждому из играющих, за что ты его любишь (нравится, ценишь и т.д. кроме отрицательных эмоций); сесть перед зеркалом и сказать 10 раз с разной интонацией: «Какой я красивый!» или «Я самая обаятельная и привлекательная!».
6. Оригинально пожелать всем спокойной ночи!
7. Рассказать в трех предложениях о своей жизни, стоя на стуле в середине круга участников.
8. Танцы с предметами (коллективно или индивидуально).
9. Веселые танцы (коллективно или индивидуально): колорадских жуков, у которых чешотка; напуганных лошадей.
10. Танцы на тему: «Бегущая по волнам...»; «Живые и мертвые»; «Униженные и оскорбленные»; «Палата №6»; «Бесы»; «Мальчики и девочки детсада №2».
11. Танец на стуле (медленный, быстрый, народный, современный, классический).
12. Танец без музыки (медленный, быстрый, народный, современный, классический).
13. Присесть, рассказывая любимое стихотворение.
14. Обежать вокруг стула, залезть на него и сказать громко: «Гоп!», слезть со стула и повторить все 4 раза.
15. Закрывать глаза, покрутиться 3 раза вокруг себя, принять позу ласточки и эмоционально сказать фразу: «Я – белый орел, иду на посадку! Посадку давай!».
16. Выполняющему заданию завязывают глаза. Потом ему говорят: «Перед тобой стоят Петя, Витя, Таня, Оля и т.д. Не задавая вопросов, найди среди них Колю, Олю».
17. С завязанными глазами перенести предметы на другое место.
18. Две пары ботинок раскладываются по комнате, в середине ставится стул. У выполняющего заданию заранее завязываются глаза. Задание: повесить на стул ботинки.
19. Изобразить: волка, воющего на луну; побитого петуха; буйного ежика; застенчивого крокодила; осовевшую сову; слонящегося слона; сексапильного краба.

СВОЯ ИГРА

Эту игру отличают очень красивые и умные вопросы и ответы. Еще бы, ведь над ними работает целая редакторская группа признанных российских «знатоков»: И. Тюрикова, С. Пехлецкий, С. Бражников, В. Молчанов, Е. Орлова, Е. Зайцев, (Своя игра. Книга для умных. М.: Терра, 1997-2000г.).

1. Столько кадров киноплёнки проходит перед нами всего за секунду. (Снимай, что видишь, и получится кадр? Как бы не так! В каждом из кадров имеет значение и точка зрения, и

ракурс, и границы пространства, и освещение, и цвет, и тон, и даже идея... Зритель будущего фильма всего за секунду увидит 24 кадра. А за полнометражный фильм? Не сосчитать!).

2. В экранизации этой оперетты Бориса Александрова красногвардейца Петрю и сыграл, и спел Николай Сличенко. *(Что можно написать о гражданской войне на Украине? Дрaму «Дни Турбиных», роман «Белая гвардия». На худой конец, песню «Орленок» или «В степи под Херсоном»... А Борис Александров создал оперетту «Свадьба в Малиновке». Герои совершали положенные по сюжету подвиги, «резвяся и играя»).*

3. Это сражение, впоследствии экранизированное Сергеем Эйзенштейном, произошло 5 апреля 1242 года. *(Наголову разбил Александр Невский тевтонов на льду Чудского озера. В Ледовом побоище пало 400 рыцарей, 50 попали в плен, а уложенные в ряд тела простых воинов заняли семь верст. «Кто на Русь с мечом придет, от меча и погибнет»).*

4. Свой первый цветной фильм Федерико Феллини снял в 1965 году. Фильм назывался... *(Кто ждал от фильма «Джульетта и духи» двух часов смеха, очень ошибся. Чай, не «Привидения в замке Шпессарт»! Джульетта, конечно, жена и муза Феллини – Джульетта Мазина. А духи, с которыми она общается, по словам режиссера, «попытка заглянуть за грань обыденного»).*

5. Федя Косой настойчиво советовал своему приятелю Хмырю пойти именно этой фигурой. *(В трудной ситуации «джентльменов удачи» взялся выручить Хмырь. У неумелого, но азартного противника он выиграл почти полный комплект одежды. И лишь неуместный совет Феде Косого: «Лошадью ходи!» прервал серию побед).*

6. В этой знаменитой троице Балбес – это Никулин, Трус – Вицин, а Бывалый – ... *(Чем только не занимались Моргунов, Вицин и Никулин в кинокомедиях Леонида Гайдая! Глушили рыбу динамитом, варили самогон, грабили склад в ходе «операции Б1» и воровали «кавказскую пленницу». Все их старания заканчивались крупным фиаско. А нечуткие зрители смеялись до слез).*

7. Эти три цвета помогают увидеть на экране телевизора мир во всем его великолепии. *(Умелец и с одним компонентом чего хочешь добьешься. В русском фольклоре, например, общеизвестно вкусное и питательное блюдо из обычного топора. А уж если в твоём распоряжении целых три цвета – красный, синий и зеленый, любой пир красок на экране организуешь).*

8. Самая высокая телевизионная вышка находится именно в этой стране. *(Телевышка CN в Метроцентре города Торонто (Канада) похожа на телебашню в Останкино, как младшая сестра. Правда, «канадка» стоила 44 миллиона долларов, а затраты на возведение «москвички» народу до сих пор не известны).*

9. В этой стране в 1936 году состоялась первая в мире телепередача с четким изображением. *(К изобретению телевизора приложили руку и ди Пайва и Бахметьев, Карл Браун и Борис Розинг, Кэмпбелл Свинтон и Кендзио Такаянги... С 1930 года в Великобритании по немалой цене продавались «телевизоры Бэрда». А уж потом и качественную телетрансляцию организовать пришлось).*

10. Именно он написал музыку к фильму «Соломенная шляпка». *(Под его музыку страдали братья Карамазовы Пырьева и печалились пионеры у Соловьева. Исаак Шварц озвучил без малого сотню фильмов, и заставил «петь под свою дудку» и декабриста Аненкова и таможенника Верещагина... И даже полузабытый водевиль Лабиша зазвучал вполне современно).*

11. Его так и не отправленные письма начинались одинаково: «Любезная моя, Катерина Матвеевна...». *(В редкие часы досуга боец Закаспийского интернационального полка имени товарища Августа Бебеля Федор Сухов тут же в мыслях начинал письмо любезной жене Катерине Матвеевне. И отрывался от приятного занятия, чтобы бороться за счастье трудового народа всей Земли («Белое солнце пустыни»).*

12. Именно она помогла запеть Барбаре Брыльской в фильме Эльдара Рязанова. *(В «Иронии судьбы или с легким паром» Валентина Талызина за Барбару Брыльскую говорила, а Алла Пугачева пела песни).*

13. Он умудрился сыграть Гамлета и в трагедии и в комедии. *(Иннокентий Смоктуновский – актер божьей милостью, мог сыграть все. И трагического Гамлета у Козинцева, и Гамлета от самодеятельности – Юрия Деточкина, похитителя неправедно нажитых автомобилей. За первого Гамлета удостоился Ленинской премии, за второго – искреннего восторга зрителей).*

14. За 65 лет жизни он успел завоевать 25 Оскаров. (В 1923 году он пришел в Голливуд, В 1932 году «Оскар» – за Микки Мауса, второй – за «Трех поросят». Третий – за «Белоснежку и семь гномов»... Надо ли продолжать? Конечно, Уолтер Элиас или просто Уолт Дисней).

15. Столько машин угнал Юрий Деточкин до того, как взялся за «Волгу» Семицветовых. (Три угона удались блестяще. На четвертом начались затруднения: гнев начальства из-за частых отлучек, следователь Подберезовиков, даже волчий капкан! Но касса еще одного детского дома пополнилась астрономической по тем временам суммой 5500 рублей).

16. «Убийство в Восточном экспрессе», по которому снят одноименный фильм, принадлежит... (Агата Кристи обычно не забиралась слишком далеко. Для ее кровавых замыслов хватало родной Великобритании. И Восточный экспресс, где произошло таинственное убийство, точнее, самосуд над убийцей, шел не куда-нибудь, а в Англию. В интересах дела на нем ехал Пуаро).

17. Он снял фантастическую кинокомедию «Окно в Париж». (Юрий Мамин попытался вообразить, что будет с нашими людьми, если они из окна своей квартиры смогут вылезти прямо на парижскую крышу. И сделал неутешительный вывод: ни россиянам, ни парижанам радости от того не прибавит. Поначалу смешно, потом грустно).

18. В одном из фильмов этот великолепный актер произнес фразу: «За державу обидно!».

19. (Фильму Мотыля «Белое солнце пустыни» уже более двадцати пяти лет. Но неважно, в какой раз слышишь с экрана слова таможенника Верещагина (Павел Луспекаев): «За державу обидно!» Не старятся крылатые слова!).

20. Самый популярный его персонаж запомнился нам своим ростом, цветом волос и окраской ботинка.

21. (Не счесть фильмов, где сыграл Пьер Ришар, он же Пьер Ришар Морис Шарль Леопольд Дефей. Многие несравненно удачнее, чем «Высокий блондин в черном ботинке». Что поделать, если публике пришелся по душе именно этот герой. Причем до такой степени, что пришлось снимать «Возвращение высокого блондина»).

22. Фильм с таким названием есть и у Григория Александрова, и у Чарльза С. Чаплина. (Два мира, две системы, два мировоззрения... "Цирк" Чаплина заставлял зрителя и смеяться, и плакать, и размышлять. А «Цирк» Александрова, снятый восемь лет спустя, прямо-таки излучал оптимизм. Впрочем, оба режиссера не наступали на горло собственной песне).

23. Кот Матроскин – Олег Табаков, Волк – Анатолий Папанов... А Винни Пух... (Дарование позволяло ему блеснуть в ролях Ламме Гудзака, «укротителя» Шулейкина, графа Кутайсова... Но Евгений Леонов мечтал о трагическом короле Лире, венецианском мавре Отелло... И сыграл мавра! В комедии «О бедном гусаре...» Хотя лучшая его роль – Винни Пух).

24. Именно так звали героя Алексея Баталова в фильме «Москва слезам не верит». (Фильму «Москва слезам не верит» доверяешь не сильно. А появляется на экране слесарь-философ Гоша, последнее правдоподобие сходит на нет. Впрочем, смотреть киносказку, снятую по голливудским образцам, слеталось немало зрителей. Режиссер Меньшов вправе сказать: «Правда хорошо, а «Оскар» лучше!»).

25. Эта награда вручается победителю Каннского кинофестиваля наряду с Гран-при.

26. Победитель Каннского кинофестиваля гордо увозит домой «Золотую пальмовую ветвь». Тот режиссер, кто ухитрился создать самый скучный, по мнению компетентного жюри, фильм, получает в награду будильник.

27. В этом фильме из-за поломки машины времени стрелыцы отправились выбивать татарского хана с Изюмского шляху

28. Что там хан! Булгаков и фильм Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию» уверяют: управдом Бунша чуть не сел на престол в качестве и. о. царя. А Иоанн IV едва не застрелял в современной Москве. Хоть царева трапеза и приилась по вкусу Бунше, а «Столичная» Грозному, но дома (в своем веке) лучше.

29. В этом фильме Леонида Гайдая один из героев был манекенщиком, а на жизнь пытался подрабатывать контрабандой.

30. И на подиуме, и в контрабандных делах незадачливого Гену Козодоева преследовали неудачи. Кто видел фильм «Бриллиантовая рука», помнят, как он не сумел превратить брюки в

элегантные шорты, попался на крючок Лелику, затем угодил под щетки автомобильной мойки. Кто не видел... Впрочем, таких нет.

31. Этот великолепный актер был близнецом Шварцнеггера в одноименном фильме. (Свет не видывал более разных близнецов, чем зачатые в пробирке герои комедии «Близнецы»: толстенький лысый коротышка Денни де Вито и его антипод, красавец-супермен Арнольд Шварцнеггер. Однако вскоре зрители с удивлением заметили, а ведь в чем-то они схожи).

32. Марию-Луизу Полякову-Байдарову прославил в России сначала фильм «Колдунья», а потом и брак с ним. (Успех фильма «Колдунья» добавил немало славы Владимиру Высоцкому. По крайней мере, один человек в мире этом убежден твердо. По странному совпадению — это Марина Влади, жена Высоцкого, сыгравшая когда-то лесную дикарку. Большинство с ее позицией не согласно).

33. Именно он является популярнейшим персонажем мирового экрана — о нем снято более двухсот игровых фильмов! (Шерлок Холмс, созданный воображением Артура Конан Дойля, далеко обошел и Ромео Монтекки, и принца Гамлета, и даже Дракулу. Если верить Книге рекордов Гиннеса (а ей-то верить можно!), великого сыщика за период 1900—1986 гг. сыграли 68 актеров в 187 фильмах. Данных за период 1987—1995 пока нет).

34. Именно это изучает кинология. (Человек приручил собаку задолго до первого в истории киносеанса братьев Люмьер. Кинологией успели назвать свое занятие знатоки и любители собак. Любителям кинематографа пришлось довольствоваться термином «киноведение»).

35. При этом приеме съемку производят на большой скорости, а движения персонажей замедляются. (За одну секунду снимается несколько сот, а то и тысяч кадров. И от камер, и от операторов дым валит. Зато герои на экране обретают фантастически плавные движения. Особо рапид рекомендуется для передачи сновидений, фантазий, грез... Или уж инопланетного быта).

36. Впервые они появились в кинофильмах (там, где требовал сюжет) в 1905 году. (Лет 15 зрители первых в истории кинофильмов радостно взирали на экран, не углубляясь в сюжетные тонкости. Со временем захотели разбраться, что же им показывают. До звука к тому времени еще не додумались. Пришлось титры завести).

37. Он сыграл все главные роли в первом советском клипе «Пароход». (Леонид Осипович Утесов — творец и звезда советского теаджаза (театрального джаза) всегда стремился успеть все: играть, петь, танцевать, дирижировать, острить... Свои принципы он осуществлял и в киноконцертах (клипах)).

38. Эта порода собак стала необычайно модной в США после выхода в свет одного из мультфильмов Уолта Диснея. (Красавцы-далматинцы в чести у американцев давно. Спарки в пожарном шлеме знаком не одному поколению. В годы Второй мировой войны далматинцы с честью служили в Корпусе К-9. Доди Смит, автор книги «101 далматинец», и ее экранизатор Уолт Дисней вовсе не увеличили славу этой породы).

39. Очутившись на необитаемом острове, он долго оглашал море криками: «Маманя-яя! Ле-е-елик! Помогите! SOS!!» (Все же услышал Бог Гена Козодоева, «Что вы кричите, дяденька?» — спросил его босоногий ангел с удочкой и сачком. И повел за собой по морю, аки по суку. Вскоре Гена обнаружил, что идут они по узкой отмели. Пришлось с нее «ангела» сталкивать, чтоб под ногами не путался).

40. В кинотрилогии о Фантомасе режиссера Юннебеля именно он сыграл журналиста Фандора. (Удача в поимке суперпреступника Фантомаса не сопровождала ни комиссара Жюву, ни Фандору. Но над Жювом потешались, а Фандором восторгались. Ведь полицейского играл комик Луи де Фюнес, а журналиста (впрочем, как и самого Фантомаса) красавец Жан Марэ).

41. Первого создал Корней Чуковский, а шестьдесят шестого — Ролан Быков. («Добрый доктор Айболит, Он под деревом сидит...») Эти строки Корнея Чуковского каждый помнит с детства. Фильм Ролана Быкова «Айболит-66» смотрели многие, но не все. И уж совсем мало кто знает, что Айболит «списан» с английского литературного доктора Дулитла).

42. Фильм «Операция Ы и другие приключения Шурика» состоит из трех частей. Посередине — именно эта. (Шурик успешно воспитывал напарника-хулигана дедовским средством — розгами. Вооруженный свистком отстаивал государственное имущество от банды Бывалого-

Труса-Балбеса. А приз международного Краковского фестиваля получила лирическая новелла из жизни студентов «Наваждение»).

43. Об этом фильме Александра Митты профессионалы говорили: «Так не бывает!», но смотрели, не отрываясь. (Удержаться на крыле летящего самолета, починить на лету пробоину, улететь с разрушенного аэродрома, благополучно приземлиться с оторванным хвостом... На все были способны бесстрашные герои фильма «Экипаж». Недаром режиссер задавал жару бутафорскому цеху Мосфильма целый год).

44. «Первая серия» этого фильма называлась «Бриллиант почти не виден», а «вторая» – «Костяная нога». (Невероятно смешной кинороман «из жизни контрабандистов» «Бриллиантовая рука», конечно, пополнил русский язык: «руссо туристо, облик морале», «уж лучше вы к нам», «не виноватая я, он сам пришел»... Но Юрий Никулин зря сравнил его 30 лет спустя с «Горе от ума»).

45. В фильме «Начало» Инна Чурикова сыграла Жанну д'Арк и девушку Пашу. А еще кого?

46. (Какая роль была ближе Инне Чуриковой в фильме «Начало»? Нашей ли современницы, французской ли героини? Ту и другую она играла великолепно. С не меньшим блеском она воплотилась в Бабу-Ягу на любительской сцене, в ней заезжий режиссер и разглядел будущую Жанну д'Арк).

47. В этой религиозной стране более восьми миллионов жителей и ни одного кинотеатра. (Не одобряют кино в Саудовской Аравии. Местные мужчины тоскливо любят загорелыми телами бесстыжих европейек не на экранах — на пляжах Красного моря. Они предпочитают обозревать пляжи из собственных машин с затемненными стеклами — людей стыдно).

48. Этот остров воспел Гена Козодоев на палубе белоснежного лайнера «Михаил Светлов».

49. (Аборигенам острова Невезения фатально не везло в жизни. Успешной ловле крокодилов и выращиванию кокосов не помогали даже горячие молитвы. Неудачи Гены заставляют задуматься: может, и его мама родила в понедельник, как и на лицо ужасных, но добрых внутри дикарей?).

50. Его увертюра к фильму «Время, вперед!» что ни день открывает программу «Время». (В декабре 1995 года «живому классику» Георгию Васильевичу Свиридову исполнилось 80 лет. На вопрос «Чем для вас ознаменован юбилейный год?», композитор ответил: «У меня все годы однообразны. Я тружусь, насколько хватает сил». Желающие угодить в классики — мотайте на ус!).

51. К ней герой фильма «Иван Васильевич меняет профессию» добавил эпитет «заморская». (Дьяк Посольского приказа Федор (Крамаров) равнодушно миновал чаши с черной и красной икрой. И лишь перед золотым блюдечком с подозрительной кучкой посредине дьяк застыл в восхищении, кося одним глазом: «Икра-то заморская, баклажанная»).

52. Этот режиссер создал мультсериал о незадачливом волке и лихом зайце. (18 лет Волк впустую гонялся за Зайцем по паркам и пляжам, стройкам и стадионам, магазинам и метро с боевым кличем: «Ну, Заяц, погоди!» Один В.М. Котеночкин знал, что с Зайцем ничего плохого не случится. И зрители просили спасти его, и кто же режет курочку, несущую золотые яйца?!).

53. В фильме «Карнавал» она «во весь голос» просила: «Позвони мне, позвони...» («Все равно счастливой стану, Все равно счастливой стану, Даже если без тебя!») – самонадеянно заявляла Ирина Муравьева, точнее, ее героиня. Режиссеры были другого мнения. Никак не желают одарить Ирину счастливой любовью. «Москва слезам не верит», «Мы, ниже – подписавшиеся» и тот же «Карнавал»).

54. Рабочим названием этого фильма было «Спасите гарем!». (Любит звезды кинорежиссер В.Я. Мотыль. Фильм о декабристах он назвал «Звезда пленительного счастья». А рабочее название «Спасите гарем» заменил на «Белое солнце пустыни». Наверно, поэтому история красноармейца Федора Сухова – немеркнущая звезда нашего кино. Вот уже более четверти века).

55. С этой формулой нас познакомили Марк Захаров и Отар Мгалоблишвили. (Граф Калиостро есть и у А.Толстого, и у Марка Захарова. Простодушный герой и его тетушка тоже. Но у Толстого нет очаровательного дуэта «Уно, уно, уно, уно моменте». А у Захарова отсутствует обещанная формула любви).

56. Этому непослушному поросенку уже более 30 лет. («Что ты за поросенок!» – выговаривает не одна мама своему непослушному сыну. Но Хрюша («Спокойной ночи, малыши») тут не при чем. Ведь он со Степашкой, Филей и Каркушей старается, как может).

57. У Эльдара Рязанова он снимался лишь в эпизодах, а в «Гараже» так и вообще все проспал. (Эльдар Рязанов признался однажды, что завидует Чарли Чаплину. Ведь он владел четырьмя профессиями и всеми — блестяще. Рязанов же только сценарии и стихи пишет да фильмы снимает. Пытаясь «догнать и перегнать», подался в актеры, потом на ТВ. С количеством, вроде бы, порядок. Дело за качеством).

58. На эстраде он блистал как будущий кулинар, а в кино как «маленький гигант большого секса» (Стоя на эстраде, Геннадий Хазанов еще не произносил ни слова, а по залу уже пробежал первый смешок. К середине номера зрители хохотали в голос, а в конце просто сползали с кресел. «Маленький гигант большого секса», увы, ученику «кулинарного техникума» в подметки не годится).

59. В этом фильме Владимира Меньшова Иннокентий Смоктуновский сыграл самого себя. (Когда-то Харитонов, Юматова, Конюхову встречали овацией, а безвестный Смоктуновский терялся в толпе. В фильме «Москва слезам не верит» каждый из них честно пытался вспомнить себя в те далекие 1950-е годы и сыграть).

60. Этот фильм познакомил нас с песенкой «Потому что без воды и не туды, и не сюды...» (Кто говорит, что в СССР не было своего — «красного» Голливуда?! Был! да еще какой! Любой фильм Григория Александрова будто сходил с конвейера «фабрики грез», только не буржуазных, а советских. В том числе и "Волга-Волга" с ее кинотрюками и песенками).

61. Этим паролем пользовались контрабандисты в фильме Гайдая «Бриллиантовая рука». («Черт побери!» – воскликнул манекенищик-контрабандист Гена Козодоев. Не поняли его. Добавил акценту: Шьорт побъери!» – опять не помогло. опередил его С.С. Горбунков. И на арбузной корке первым поскользнулся, и «Черт побери!» вместо «Черт возьми!» воскликнул).

62. Эту песню захмелевший Семен Семенович Горбунков исполнил с эстрады ресторана «Плачущая ива». («Песню про зайцев» С.С. Горбунков пытался спеть еще на палубе «Михаила Светлова». «Сеня, про зайцев это неактуально», – высокомерно пресек его попытки спутник. Горбунков послушно замолчал. Зато в ресторане темпераментно воспел любимых животных с эстрады).

63. Этот фильм об ужасной акуле-людоеде снял Стивен Спилберг. (Чудовищная акула в фильме «Челюсти» по роману Бенчли ужасала зрителей кровавыми делами. Продюсеров же пугала стоимость ее модели, напигованной последними достижениями электроники. Поэтому взорванная в финале акула победоносно ожила в «Челюстях-II» и «Челюстях-III». Само собой, их снимал отнюдь не Спилберг).

ЧТО? ГДЕ? КОГДА?

1. Однажды в глухой карельской деревушке с небольшим числом жителей, расположенной на полуострове, едва не сорвались съемки фильма. Вот как вспоминал об этом режиссер Александр Прошкин: «Ничего не могу понять: куда ни направим камеру, в видоискатель лезут посторонние моторные лодки. И все движутся в нашем направлении. А какие моторки в 53-м году? Стреляем из ракетницы, кричим – бесполезно. В каждой моторке по 2-3 ребенка с дедом или бабкой, у всех детей в руках книжки или тетрадки». Что хотели пассажиры этих лодок? (И дети, и взрослые хотели взять автограф у «дедушки Волка» – народного артиста СССР Анатолия Дмитриевича Папанова, который снимался здесь в своем последнем фильме «Холодное лето 53-го»).

2. Идея создания этого фильма принадлежит, как это ни странно, бывшему первому секретарю ЦК КПСС Н.С. Хрущеву. Во время визита тогдашнего императора Эфиопии он показывал знаменитому гостю цирк на Цветном бульваре, где выступала ослепительная дрессировщица Маргарита Назарова. Представляя ее высокому гостю, Хрущев сказал: «Только в нашей стране работают такие бесстрашные женщины. Про них только кино снимать». Находившийся рядом киношный чиновник понял это как указание, и уже через несколько дней машина по созданию фильма с участием Маргариты Назаровой была запущена. Сценарий этого фильма взялся делать

ленинградский писатель – маринист Виктор Конецкий. Он соединил тигров со своей любимой темой, в результате чего получился фильм. *(В результате чего получился фильм «Полосатый рейс», который имел огромный успех у зрителей. На фестивале в Калькутте он взял Почетный приз. С этого фильма началась огромная популярность Евгения Леонова).*

3. В отличие от первоисточника – повести Павла Бляхина «Красные дьяволята», где действовали Данька, его сестра и китаец, режиссер Эдмонд Кеосаян придумал «великолепную четверку», которая действовала в новом для российского кинематографа жанре – вестерн. Назовите имена этих героев. *(Данька и Ксанка, Яшика-цыган, Валерка-гимназист. Нелегка была судьба этих ребят в годы Гражданской войны. Но действовали они дружно и слаженно и с честью выходили из любых испытаний. А мы с вами получили три великолепных фильма: «Неуловимые мстители», «Новые приключения неуловимых», «Корона российской империи»).*

4. Согласно легенде, монахиня Клара в 1252 году тяжело заболела, не смогла пойти в церковь на службу и посетовала на это Богу. И, свершилось чудо: она увидела всю службу через стену своей кельи. Чему покровительствует святая Клара? *(Телевидению).*

5. В 1898 году он основал Московский художественный театр, из которого вышли талантливые актеры. Сам он был актером, режиссером, педагогом и теоретиком театра, он искал новые пути в искусстве. Его любимая фраза: «Не верю!». Кто это? *(Станиславский).*

6. Родоначальником, какого жанра кино явилась фирма «Procter & Gamble»? *(«Мыльных опер», где она размещает свою рекламу).*

7. Самый длинный сериал? *(«Санта- Барбара»).*

8. В Исландии это делают каждые выходные и летние дни, считая, что исландцы должны использовать это время для здорового отдыха и как можно меньше находиться дома. Что делают исландские власти? *(Отключают телевидение).*

9. При первой демонстрации каждого диснеевского фильма в зале находился хронометрист, измерявший промежутки времени, причем если хотя бы один из них превышал 10 секунд, то фильм отправлялся на доработку. Промежутки между, чем измерял хронометрист? *(Между взрывами хохота).*

10. Первый раз их увидели в 1973 году. Их было 17, но они уместились в 12. Что это? *(«Семнадцать мгновений весны» фильм из 12 серий).*

11. Когда родился кинематограф и кто его родители? *(В декабре 1895 года – дата изобретения кинематографа братьями Люмьер. В Париже на бульваре Капуцинов, кстати, так правильнее, состоялся первый киносеанс).*

12. Где и когда прошел первый кинофестиваль? *(1932 год в Венеции прошел 1-ый Международный кинофестиваль, 1935 год – первый Московский Международный фестиваль).*

13. Как называется Американская премия Академии киноискусства? *(«Оскар»).*

14. Какое художественное произведение экранизировалась больше всего? *(«Гамлет» У. Шекспир – более 150 раз).*

15. Назовите создателя увеселительного парка для детей в Калифорнии. *(Уолт Дисней).*

16. Кому посвящается следующая эпитафия: «Ему бы в сборную по баскетболу, Какой-то черт сидит в нем – бес, Всего лишь два вершка от пола, Но звезды достает с небес. *(Ролану Антоновичу Быкову).*

17. Назовите фамилию одного из самых популярных комедийных артистов Франции, который получил титул «комик века»? *(Луи де Фюнес).*

СОВЕТЫ ОРГАНИЗАТОРАМ ТВОРЧЕСКИХ КОНКУРСОВ

- Организатор конкурса (воспитатель или творческая группа) получает все необходимые материалы или организует их подготовку для конкурса. Не забудьте о музыкальном оформлении. Перед началом проверьте, что все необходимое для конкурсов готово.
- Место проведения должно быть предварительно оформлено (название конкурса, показательные работы, рабочее место для участников).
- В конкурсах участвуют все желающие дети.

- Всегда подробно рассказывайте, что представляет из себя каждый конкурс, и что требуется от ребят, ответьте на все их вопросы.
- Четко объясните, как оценивается их деятельность.
- За один раз предлагайте ребятам не более пяти заданий.
- Дайте достаточное время на подготовку, но не больше.
- Если у ребят ничего не выходит – помогите им во время подготовки.
- Подводя итоги, обязательно придерживайтесь требования-условия: каждый участник должен быть отмечен.

МАЛЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ

По мотивам книги С. Афанасьева и С. Каморина «Триста творческих конкурсов»

АББРЕВИАТУРА

Аббревиатура – это сокращение длинного названия до первых букв. Всем знакомы такие аббревиатуры, как КВН, ВУЗ, ЖЭК, КГБ, НЛЮ. Даже название страны – США – это тоже аббревиатура. У нас в «Зеркальном» тоже существует немало таких сокращений: УИСО, ККЗ, ЗЦДЮТ.

Расшифровать всем известную аббревиатуру очень легко. Но когда встречается новая, незнакомая аббревиатура, приходится ломать голову: что же означает это сокращение. Попробуйте расшифровать такие аббревиатуры: КИНО, АКТЕР, КАДР.

АКРОСТИХ

Акростих – это стихотворение, в котором начальные буквы каждой строки, читаемые сверху вниз образуют какое-либо слово, фразу, имя. Первоначально акростих писался как послание к другому человеку, служил посвящением.

И серьёзный, и забавный
Стих откроет свой секрет,
Если вы из букв заглавных
Прочитаете ответ.

Например, о какой птице идет речь?

Цепенет в немом ожидании птица.
Августовское солнце рассеяло мрак.
Подплывает рыбёшка – и клювом, как спицей,
Ловко ловит её терпеливый рыбак.
Я терпению у птицы хочу поучиться.

Теперь, если вы «раскусили» правила, попробуйте сочинить акростих, в котором было бы зашифрованы слова: «КИНО», «КАДР», «ФЕСТИВАЛЬ».

АКТЕРЫ И РОЛИ

1. Интердевочка, ставшая следователем? (*Актриса Елена Яковлева*).
2. «Усатый нянь»? (*Сергей Проханов*).
3. Шведский посол, прибывший ко двору Ивана Васильевича? (*Сергей Филиппов «Иван Васильевич меняет профессию»*).
4. Блондинка за углом? (*Татьяна Догилева*).
5. Нюра из кинофильма «Три тополя на Плющихе»? (*Татьяна Доронина*).
6. Он был и на «Высоте» и на «Седьмом небе»? (*Актёр Николай Рыбников*).
7. Невеста, к которой сватался Бальзаминов? (*Нонна Мордюкова*).
8. Его лучшая роль — Будулай? (*Михай Волонтир*).

9. Всю свою жизнь он был актером, играл у разных режиссеров, а вот Леонид Гайдай предложил ему роль режиссера Якина, в которую он вложил все свои наблюдения за коллегами по цеху. Образ получился запоминающийся. (*Михаил Пуговкин*).

10. Его актерское дарование раскрыл сам Мюллер? (*Леонид Броневой*).

11. Актриса, обожающая «Зимнюю вишню»? (*Елена Сафонова*).

12. Спортсменка, комсомолка и, наконец, просто красавица советского кинематографа? (*Наталья Варлей*).

13. «Само совершенство и идеал» мисс Мери Поппинс? (*Наталья Андрейченко*).

14. Вечный странник российского телевидения, человек-путеводитель, пишущий непутевые заметки? (*Дмитрий Крылов*).

15. Этим двух питерских оперуполномоченных знают уже не только в России, но и в Америке? (*Андрей Федорцов и Константин Хабенский- исполнители ролей Васи Рогова и Кости Плахова*).

16. Адъютант его превосходительства? (*Юрий Соломин*).

17. Этот актерский дуэт сыграл знаменитых английских сыщиков в телевизионном сериале? (*Шерлок Холмс – Василий Ливанов, доктор Ватсон – Виталий Соломин*).

18. Человек с бульвара Капуцинов? (*Андрей Миронов*).

19. Он был директором детского сада, а стал – воспитателем для «джентльменов»? (*Евгений Леонов «Джентльмены удачи»*).

20. Небесная ласточка нашего кино? (*Ия Нинидзе «Небесные ласточки»*).

АНАГРАММЫ

Анаграмма – это такая загадка (обычно в стихах), в которой загадываются два слова, состоящие из одних и тех же букв, но отличающиеся порядком этих букв. Например:

Я застываю на сосне,
Бываю и на ели.
Смените буквы так во мне,
Чтоб вы меня с картошкой ели.
(«Смола» – «масло»).

Попробуйте сочинить стих-анаграмму и загадайте в нем слова: терка – актер; кино – инок; кулак – кукла; кино – кони.

БЛИЦ-ВИКТОРИНА

Назовите:

1. Селезень, спасающий мир? (*Черный Плащ*).
2. Селезень-скряга? (*Скрудж Мак Дак*).
3. Трех наследников огромного состояния? (*Вилли, Билли, Дилли*).
4. Русский вариант Тома и Джери? (*Волк и заяц*).
5. Второго солиста в дуэте с львенком? (*Большая Черепаха*).
6. Самое дружелюбное привидение? (*Каспер*).
7. Кота, наглотавшегося озверина? (*Леопольд*).
8. Имя самого знаменитого крокодила? (*Гена*).
9. Мальчика, не побоявшегося остаться дома одному? (*Кевин*).
10. Двух кругленьких следователей? (*Колобки*).
11. Харчевню, где пировали Буратино с Лисой Алисой и Котом Базилио? («*Три пестика*»).
12. Теплоход, на котором совершали круиз Семен Семенович Горбунков и Геннадий Петрович Козодоев? («*Михаил Светлов*»).

ИНСЦЕНИРОВАННАЯ ПЕСНЯ

В последние годы жанр музыкального видеоклипа стал очень популярным. Клипы, или инсценированные песни, показывают по телевизору с утра до вечера. Но, увы, все клипы посвящены современным песням в исполнении самых модных эстрадных исполнителей. А как же старинные, народные песни? Попробуйте исправить перекося и сделать клип народной, шуточной песни, или, другими словами, инсценируйте песню: «Жили у бабуся два веселых гуся», «Светит месяц, светит ясный», «Как у наших у ворот муха песенки поет», «Во деревне то было, в Ольховке», «Жил-был у бабушки серенький козлик».

КИНОЖАНРЫ

Когда режиссер берется за съемку фильма, он решает для себя, в каком жанре и стиле будет этот фильм. Порой одно и то же произведение, экранизированное разными режиссерами, становится то трагедией, то комедией. Мы с вами уже стали зрителями таких киноверсий сказок как «Про красную шапочку», «Буратино», «Золушка», «Ночь перед Рождеством». Пришла пора обратиться к русской классике. Представьте себя съемочной группой и «экранизируйте» сказку «Три медведя». При этом не забудьте, что вы решили «снять» фильм в жанре фильма-мюзикла, психологического триллера, эксцентрической комедии, крутого боевика.

КИНОПРОБЫ

Задолго до того, как начинается съемка фильма, режиссер будущей картины проводит подбор актеров на главные и второстепенные роли. В кинематографе этот этап работы называется «кинопробы». Во время кинопроб актеров гримируют, одевают в костюмы, а затем их просят войти в образ, подвигаться, сказать несколько фраз. Представьте, что один режиссер решил поставить фильм по романам Дарьи Донцовой. В одной из её книг есть герой – пожилой работник ГИБДД, который стоит на запрещенном повороте в дачный посёлок Ложкино и останавливает время от времени водителей-нарушителей. Как вы помните, сама героине купила у него абонемент на 20 разрешенных проездов. На эту роль режиссер решил пригласить знаменитого в прошлом артиста. Несколько кинозвезд 70-80-х годов пригласили на кинопробы. Покажите, как сыграли бы роль работника ГИБДД такие кумиры старого кино как Армен Джигарханян, Олег Анофриев, Станислав Сададьский, Олег Табаков, Александр Ширвиндт.

КРЫЛАТЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ

Кто из актеров, и в каком фильме произносит:

1. «Жить хорошо, а хорошо жить еще лучше» (Юрий Никулин, «Кавказская пленница»).
2. «Ну, вы, блин, даете!» (А. Булдаков, «Особенности национальной охоты»).
3. «Восток – дело тонкое» (Алексей Кузнецов, «Белое солнце пустыни»).
4. «Пить надо меньше, надо меньше пить...» (Андрей Мягков, «Ирония судьбы...»).
5. «А бабочка крыльшками бяк-бяк-бяк-бяк...» (Андрей Миронов, «Соломенная шляпка»).
6. «Пасть порву, моргалы выколю!» (Евгений Леонов, «Джентльмены удачи»).
7. «Икра заморская, баклажанная!» (Леонид Куравлев, «Иван Васильевич меняет профессию»).
8. «Маловато будет!» («Падал прошлогодний снег»).
9. «Какая гадость ваша заливная рыба!» (Юрий Яковлев, «Ирония судьбы»).
10. «Умрет ли он еще раз неизвестно...» (Андрей Мягков, «Служебный роман»).
11. «Короче, Склифосовский!» (Юрий Никулин, «Кавказская пленница»).
12. «Донна белла маре...» (Семен Фарада, «Формула любви»).
13. «А вас, Штирлиц, я попрошу остаться!» (Юрий Визбор, «Семнадцать мгновений весны»).
14. «А теперь – Горбатый, я сказал, Горбатый!» (Владимир Высоцкий «Место встречи изменить нельзя»).
15. «Что ты молчишь как рыба об лед!» (Борис Сичкин, «Свадьба в Малиновке»).
16. «Красота – это страшная сила!» (Фаина Раневская «Весна»).
17. «В Бразилии так много диких обезьян!» (Александр Калягин, «Здравствуйте, я ваша тетя»).

18. «Гуляй, Вася!» (*Леонид Быков «В бой идут одни старики»*).

19. «Не учите меня жить, лучше помогите материально» (*Ирина Муравьева, «Москва слезам не верит»*).

20. «Казань брал, Крым брал, Шпака? – Не брал!» (*Юрий Яковлев, «Иван Васильевич меняет профессию»*).

21. «Наши люди в булочную на такси не ездят!» (*Нонна Мордюкова, «Бриллиантовая рука»*).

МОЙ ЛЮБИМЫЙ ДЕТЕКТИВ

Вспомните российские фильмы и назовите актеров, исполняющих в них роли сыщиков:

1. Роман Дубровский – *«Досье детектива Дубровского»*, *Николай Караченцев*.
2. Полковник Зорин – *Всеволод Санаев*.
3. Подполковник Петренко «Мухомор» – *«Улицы разбитых фонарей»*, *Юрий Кузнецов*;
4. Шерлок Холмс – *Василий Ливанов*.
5. Андрей Ларин – *«Улицы разбитых фонарей»*, *«Убойная сила»*, *Алексей Нилов*.
6. Эркюль Пуаро – *Борис Тенин*.
7. Алексей Николаев – *«Агент национальной безопасности»*, *Михаил Пореченков*.
8. Анискин – *«Деревенский детектив»*, *Михаил Жаров*.
9. Участковый Кравцов – *«Участок»*, *Сергей Безруков*.

НЕМОЕ КИНО

Звук появился в кино в конце 20-х годов XX века. До этого кино было «немым». Это значит, что актеры, снимавшиеся в фильмах тех лет, не произносили слов: для передачи чувств, мыслей, желаний они использовали яркие, выразительные жесты. Великий Чаплин говорил тогда, что приход звука в кино принесет одни неприятности. Мол, раньше люди все понимали без слов, перевода на другие языки не требовалось. А теперь фильм придется переводить, объяснять. Попробуйте перенестись в то время и, подражая актерам «Великого немого», создать фильм по мотивам басен А.И. Крылова «Ворона и лисица», «Стрекоза и муравей», «Квартет», «Волк и ягненок».

НОВЫЙ ВЕДУЩИЙ «ПРОГНОЗА ПОГОДЫ»

Единственная передача на телевидении, которую с интересом смотрят все – это «Прогноз погоды». И как ни странно, именно «Прогноз погоды» – это единственная передача, которую ведут не профессиональные телеведущие, а сотрудники и сотрудницы метеоцентра. Представьте, что руководство телевидения решило заменить ведущих «Прогноза погоды», вместо метеорологов решено было пригласить профессионалов – ведущих других любимых в народе передач. Покажите, как могли бы сообщать информацию о погоде на завтра популярные телеведущие Леонид Якубович, Дмитрий Нагиев, Валдис Пельш, Николай Фоменко, Яна Чурикова, Иван Ургант.

ОДА

Ода – это очень торжественные стихи. Обычно в этих стихах кого-либо восхваляют или чем-то восхищаются. Вот как, например, начинается ода А.Н. Радищева «Вольность»:

О дар небес благословенный,
Источник всех великих дел.
О вольность, вольность, дар бесценный,
Позволь, чтоб я тебя воспел...

Попробуйте, подражая великим мастерам прошлого – А.П. Сумарокову, М.В. Ломоносову, Г.Р. Державину, сочинить торжественную оду, посвященную первой кинокамере, основателям кинематографа – братьям Люмьер, компьютеру, бразильским телесериалам; актерам – долгожителям телеэкрана, снимавшихся в фильмах «Улица разбитых фонарей», министру культуры,

выделившему средства для продолжения фильма «Добро пожаловать или посторонним вход воспрещён».

ОЗВУЧЕННАЯ КАРТИНА

Картины всегда безмолвны. Но на некоторых картинах нарисовано, как люди разговаривают, поэтому у многих зрителей возникает желание узнать, о чем говорят нарисованные герои. Попробуйте «озвучить» некоторые картины. Для этого сначала замрите, как персонажи на полотне, а затем побеседуйте между собой на тему, актуальную для героев картины «Запорожцы» И.Е. Репина, «Охотники на привале» В.Г. Перова, «Отдых после боя» Ю.М. Непринцева, «Опять двойка» Ф.П. Решетникова.

ПЕРЕОЗВУЧИВАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА

На всех киностудиях существуют специальные отделы, которые занимаются озвучиванием фильмов. Специалисты, работающие в этих отделах, могут сделать со звуковым рядом картины абсолютно все. Они могут сделать так, что английские актеры из английских фильмов заговорят по-русски. Они могут сделать так, что на экране будут разговаривать звери и птицы, цветы и деревья. Представьте, что в одну такую студию поступил необычный заказ. Представители одного неформального молодежного движения попросили переозвучить некоторые детские мультфильмы. Им хотелось, чтобы герои мультфильма разговаривали не на общепринятом языке, а на молодежном сленге. Поскольку представители киностудий отказались от «насилия над классикой», попробуйте выполнить этот заказ. Просматривая мультфильм с выключенным звуком, представьте, как могли бы на молодежном жаргоне разговаривать герои мультфильма «Малыш и Карлсон», «Крокодил Гена», «38 попугаев», «Винни Пух идет в гости», «Трое из Простоквашино».

ПЕСНЯ «НЕ ПРО ЗАЙЦЕВ»

В самой популярной российской комедии «Бриллиантовая рука» Юрий Никулин исполняет «Песню про зайцев». Слова этой песни знает, наверное, каждый. А какие слова были бы в этой песне, если бы Ю. Никулин, стоя в ресторане перед микрофоном, объявил: «Песня про страусов», «Песня про баранов», «Песня про сусликов», «Песня про окуней», «Песня про носорогов». Сочините новый текст песни и исполните ее.

ПИСЬМО КУМИРУ

У очень многих людей есть кумиры, то есть такие личности, с которых хочется брать пример, подражать им в большом и малом. Чаще всего кумирами становятся артисты и спортсмены, реже – политики и телеведущие. Кумиропоклонники обвешивают свои комнаты их портретами, выстригают из газет заметки об их жизни и, конечно же, пишут письма. В этих письмах они, во-первых, рассказывают о себе, а, во-вторых, восторгаются, восхищаются внешними данными и профессиональным мастерством своего идеала. Как правило, эти письма отсылаются кумиру без всякой надежды на ответ. Однако кумиры могут быть не только у людей, своих кумиров могут иметь и некоторые неодушевленные предметы. И они тоже писали бы письма, если бы имели такую возможность. Попробуйте сочинить «письмо кумиру», которое адресовано черному «Мерседесу» от желтого «Запорожца» первой модели, нью-йоркской статуе Свободы от рязанской статуи женщины с веслом, Шапке Мономаха от кепки господина Лужкова, Петербургскому универмагу «Гостинный двор» от сельмага в деревне Тимошкино, Кинокамере «Handycam Vision» от фотоаппарата «Смена-8».

ПОКАЯННАЯ ПЕСНЯ

Покаянная песня – это особый жанр криминально-песенного творчества. Рано или поздно все преступники раскаиваются в совершенных злодеяниях и начинают искать слова, чтобы

оправдаться. Эти слова они находят в особых песнях-покаяниях. Примером такой песни может служить та, что пел Юрий Никулин в фильме «Операция «Ы». В его песне были такие слова:

«Не жди, меня, мама, хорошего сына,
Твой сын уж не тот, что был вчера.
Меня засосала опасная трясина,
И жизнь моя – вечная игра!»

Попробуйте на мелодию этой песни сочинить новый текст, который можно было бы предложить не всем преступникам сразу, а их отдельным категориям. Придумайте и исполните то, что могли бы петь раскаявшиеся похитители кошек, взломщики почтовых ящиков, подделыватели акцизных марок, угонщики велосипедов, скупщики краденых шлепанцев.

ПОЛЕЗНЫЙ ПОДАРОК

Однажды у ослика Иа был день рождения. И в этот день ему подарили много полезных подарков. Самым полезным подарком оказался шнурок, который принесла Сова. Представьте, что Сове очень понравилось делать подарки, она решила приходить ко всем на дни рождения и дарить что-нибудь полезное. Для каждого именинника Сова даже сочиняла речь, в которой она объясняла, какая польза заключается в ее подарке. Подумайте, что может сказать Сова в тот момент, когда она будет дарить: Винни Пуху – гирию от весов, Пятачку – звонок от велосипеда, Кролику – стрелку от компаса, Тигре – оправу для очков, Кенге – лампочку от фонарика.

ПРОГУЛКИ СО СЛОВАМИ

«Я люблю гулять и часто, гуляя, раздумываю о словах, например, о том, как из какого-нибудь слова возникает много других.

Возьмем словечко «СЛОВА». Если в нем первую букву «С» и последнюю букву «А», то останется «ЛОВ». А «ЛОВ», прочитанный наоборот, справа налево, – это «ВОЛ». Приглядевшись, мы увидим, что в слове «СЛОВА» притаились еще «ВАЛ», «САЛО», «ОСА», «ОВАЛ» и даже «СОВА». Все они получены разными перестановками трёх-четырёх букв, входящих в слово «СЛОВА». Трудность в том, что буквы нельзя переставлять механически. Нужно, чтобы полученные слова можно было найти в словаре русского языка. При этом можно брать лишь существительные в именительном падеже единственного числа». Попробуйте составить как можно больше слов из букв, входящих в слова «ТЕЛЕВИДЕНИЕ», «ТЕЛЕВИЗОР», «КИНОСТУДИЯ», «ФЕСТИВАЛЬ», «КИНЕМАТОГРАФ».

РЕКЛАМНЫЙ РОЛИК

Телевидение невозможно представить без рекламы. За один телевизионный день по всем каналам показывают до тысячи рекламных роликов. Придумать сюжеты для такого количества рекламных мини-фильмов – невероятный труд. Попробуйте помочь тем, кто делает рекламу. Возьмитесь за создание ролика, рекламирующего продукты питания, а точнее – сладости. Придумайте сюжет, напишите текст, а затем инсценируйте рекламу: шоколада «Базальт-классик», печенья «Белена-экстра», леденцов «Ням-энд-Ням», конфитюра «Турнепс-элит», мармелада «Гранд-гудрон».

РЕПОРТАЖ

Репортажи мы видим каждый день по телевизору. Их готовят корреспонденты телекомпаний. В них сообщается информация о важнейших событиях, происходящих в мире. Для подготовки яркого репортажа корреспонденты порой идут на отчаянные поступки, проникают в самые опасные места. Представьте себя таким отчаянным корреспондентом и подготовьте репортаж с башни на крыше школы, из холла Административного корпуса, со дна купальни, из холодильника-рефрижератора, находящегося в столовой, с вышки молниеотвода.

РЕЦЕНЗИЯ НА ФИЛЬМ

Есть такая профессия – кинокритик. Кинокритик пишет положительные или отрицательные рецензии на фильмы. Как и в любой другой профессии, среди кинокритиков встречаются недобросовестные люди. Недобросовестный кинокритик может написать рецензию на фильм, даже не посмотрев его. Напишите от имени кинокритика – халтурщика рецензию на фильм «Сумерки из-за угла». Единственное, что вам известно об этой картине... – это то, что она снята в жанре остросюжетного детектива, психологической драмы, фантастического боевика, исторической ленты, мистического триллера.

СОВРЕМЕННАЯ БЫЛИНА

С былинами знакомы все школьники, изучавшие народный эпос. Героями былин всегда являются богатыри, самые известные из них – Илья Муромец, Добрыня Никитич, Микула Селянинович, Алеша Попович. Обычно герои былин совершают великие подвиги, побеждая многочисленных врагов. Все известные былины были сочинены в древности, сегодня их никто не пишет. А почему? Неужели в наши дни перевелись богатыри и их коварные противники? Попробуйте возродить жанр былины и сочините эпическое произведение о современных героях, например из известных кинофильмов. Назовите новую былинку так: «О том, как Стивен Сигал (шеф-повар Кейси Райбок) освободил от врага крейсер «Миссури», «О том, как Сильвестр Сталлоне (Рембо) спас товарищей из вражеского плена», «О том, как Чак Норрис (Крутой Уокер) победил всех злодеев в Техасе», «О том, как Брюс Уиллис (Крепкий орешек) разгромил банду грабителей-террористов», «О том, как Арнольд Шварценеггер (Терминатор-2) предотвратил всемирную войну роботов против людей».

СЦЕНА ПРОЩАНИЯ

В любом фильме, любом спектакле самые трогательные сцены – это сцены прощания. Ведь в момент прощания люди бывают особенно искренними, особенно нежными, особенно щедрыми. Они порой признаются в том, о чем молчали многие годы. Они порой раздают то, что копили многие годы. Они порой роняют слезы, которые сдерживали долгие годы. В кинофильмах авторы сценария специально для прощальных сцен приберегают самые эмоциональные и трепетные слова. Попробуйте сочинить и поставить сцену из кинофильма, в которой прощается с дамой сердца – рыцарь, уходящий в крестовый поход, с сестрой – революционер, решивший стрелять в царя, с любимой девушкой – комсомолец, уезжающий на целину, с дочерью – отец, отправляющийся на родительское собрание, с родителями – ребенок, отъезжающий в «Зеркальный», со съёмочной группой – режиссер, вылетающий на фестиваль в «Зеркальный».

СЧИТАЛКА

Как-то герои диснеевских мультфильмов решили поиграть в прятки. Но вот беда, они забыли все считалки, а без них не выбрать водящего. Помогите мультяшкам и сочините для них считалку. И обязательно в этой считалке упомяните имена тех персонажей, для которых она предназначена. А предназначена считалка для героев мультфильмов: «Винни-пух и все, все, все», «Ну, погоди!», «Каникулы в Простоквашино», «Крокодил Гена», «38 попугаев».

ТАНЦУЮЩИЕ РОБОТЫ

Есть много мультфильмов и кинофильмов про роботов. В этих фильмах роботы ходят, бегают, летают и – почти постоянно – стреляют. Но, пожалуй, нет ни одного фильма, в котором роботы танцевали бы. Покажите, как они могли бы это сделать. Станцуйте как роботы такие танцы, как: «Летку-енку», «Польку», «Шейк», «Вальс», «Сиртаки».

ТАНЦЫ ЗОЛУШКИ

Золушка всегда любила танцевать. Но свободного времени для этого у нее никогда не было. Поэтому Золушке приходилось танцевать в то время, когда она выполняла работу по дому. Покажите, как танцевала Золушка в тот момент, когда она: гладила белье, поливала цветы, выбивала ковер, мыла посуду, подметала дорожку метлой, вытирала пыль. В качестве мелодии для танца можно взять музыку из кинофильма или мультфильма про Золушку.

УСКОРЕННЫЕ ДВИЖЕНИЯ

В кинематографе есть такой прием – ускоренное прокручивание пленки. К такому приему чаще всего прибегают режиссеры-комедиографы: обычные действия человека, показанные в ускоренном темпе, почему-то вызывают комический эффект. Попробуйте продемонстрировать этот прием, не пользуясь кино- или видеокамерой. То есть поставьте пантомиму, в которой все движения в 2-3 раза быстрее, чем обычно – так, как если бы они были кадрами из кинокомедии. А для «ускоренной демонстрации» возьмите обычные домашние дела: покажите, как человек гладит белье, печет блины, вытирает пыль, моет посуду, зашивает порвавшиеся брюки.

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Каждый день все программы телевидения показывают десятки и сотни интервью. Интервью – это такая беседа, во время которой один – журналист – задает вопросы, а другой – незаурядная личность – на них отвечает. Сегодня на телевидении немало программ, построенных в этом жанре. Они получили название «Ток-шоу». Как правило, и журналисты, и герои интервью тщательно готовятся к этой встрече-беседе. Интервьюирующий заранее составляет перечень вопросов, которые он хотел бы задать. Интервьюируемый продумывает варианты ответов на предполагаемые вопросы. Чем острее и оригинальнее вопросы интервьюирующего, чем откровеннее и остроумнее ответы интервьюируемого – тем интереснее интервью для зрителей и слушателей. Попробуйте разыграть ситуацию, в которой журналист берет интервью у профессионального потомственного продувальщика макарон, виртуоза игры на алюминиевых ложках, изобретателя карманного холодильника, лидера движения постоянного неприсоединения, рекордсмена по прыжкам на тапике с трамплина, актёра, не снявшегося в 100 фильмах у 100 разных режиссеров.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Заявка-анкета участника фестиваля

Название фильма _____

Длительность _____ (минут). Год издания: _____

Номинация _____

Краткое содержание фильма: _____

Фильм будет представлен на видеокассете: VHS, S-VHS, DVD, VCD (*нужное подчеркнуть*).

Автор фильма (продюсер, директор) _____

Режиссер фильма _____

Оператор _____

Авторскими правами обладает (автор, продюсер, организация): _____

(ФИО или Название организации) _____

Адрес: _____

Тел.: _____ E-mail: _____

Я, автор (продюсер, директор) фильма (*нужное подчеркнуть*) разрешаю использовать фильм целиком в целях популяризации фестиваля и фильма: Да _____, Нет _____.

Разрешаю сделать копию фильма для архива фестиваля: Да _____, Нет _____.

Разрешаю безвозмездно включить фильм в итоговую кассету фестиваля: Да _____, Нет _____.

Я согласен с правилами третьего фестиваля детских игровых любительских фильмов.

Дата _____ Подпись _____

Пожалуйста, заполните заявку разборчиво (желательно машинописным текстом) и пришлите эту заявку в оргкомитет фестиваля до 16 июня 2005 года.

Заявку, носитель с фильмом, аннотацию, фото участника, которые организаторы кинофестиваля должны получить не позднее 16 июня 2005 г.

Фильмы, поступившие после 16 июня 2005 года, или материалы не соответствующие требованиям, будут допущены только к внеконкурсивному просмотру.

Заявки отправлять по адресу: 188820, Ленинградская обл., п/о Роцино (ЗЦДЮТ «Зеркальный»), Выборгский район. В оргкомитет кинофестиваля «Белые ночи-2005».

Организатор кинофестиваля: Загородный центр детско-юношеского творчества «Зеркальный».

СЛОВАРИК СПЕЦИФИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

Возможно, знание этих терминов вам пригодятся в работе над фильмом, также можете использовать их в качестве вопросов в игре-викторине. А можете смело ими оперировать, создавая имидж настоящего директора киностудии, знатока кино, все-таки такая важная роль дается нечасто.

Авангард. Французский термин для обозначения некоммерческих либо экспериментальных фильмов и их создателей.

Биографический фильм. Фильм, в котором приводятся подлинные факты из жизни знаменитого человека.

«Блокбастер». Фильм, имевший огромный кассовый успех, на создание и рекламу которого были затрачены гигантские средства.

Варьете (другое название – мюзик-холл). Эстрадное шоу, в котором певцы, танцоры, комики, иллюзионисты и акробаты исполняют свои номера. Многие из этих артистов с успехом снимались в немом кино.

«Говорящее кино». Так называли первые звуковые кинофильмы, поскольку их персонажи говорили, а не жестикулировали, как это было свойственно фильмам эры немого кино.

Документальное кино. Фильмы, в которых события освещаются на основе хроникального материала.

Дубль. Процесс съемки кинокамерой того или иного кадра или целой сцены.

Дубляж. Процесс добавления звукового сопровождения или диалогов к фонограмме фильма по завершении съемок. Он также используется для исправления ошибок в фонограмме перевода диалогов на другой язык (вместо субтитров).

Закадровый. Любые события или звуки, непосредственно не отображенные на экране, но тем или иным образом влияющие на то, что происходит в отдельной сцене или картине в целом.

Кадрик. Отдельная фотография на киноплёнке.

Кинематография. Отрасль культуры и экономики, осуществляющая производство и показ фильмов.

Киножанр. Группа кинофильмов, в которых сюжетные линии, персонажи, декорации, тематика и методы съемки имеют между собой много общего. Наиболее популярными киножанрами являются вестерны, фильмы ужасов, мюзиклы, научно-фантастические фильмы и комедии.

Кинопропаганда. Фильмы, призванные убедить зрителя в правильности того или иного взгляда на социальные либо политические проблемы, которые в них затрагиваются.

Киносъёмочный павильон. Большое звукоизолированное помещение, где оборудуется съёмочная площадка.

Кинохроника. Лента, посвященная последним новостям или спортивным соревнованиям. Прежде ее часто показывали перед сеансом. Иногда режиссеры вставляли ее фрагменты в художественные фильмы.

Короткометражка. Кинофильм, длящийся не более 30 минут.

Крупный план. Съёмочный кадр, в котором дается изображение детали.

Мелодрама. Жанр, который по тематике схож с драмой, но трактует ее с большим надрывом. Часто этим термином обозначают сентиментальные «любовные» картины с примитивными персонажами и мало правдоподобными событиями.

Мизансцена. Взаимное расположение героев и окружающих их предметов на съёмочной площадке, на натуре или в павильоне.

Монтаж. Процесс отбора кадров и их скрепление в единую последовательность в таком порядке, чтобы получился единый фильм.

Наложение образов. Киносъёмочный трюк, при котором два или более изображений фиксируются на один кадр киноплёнки.

Натурная съёмка. Любая съёмка, осуществляемая за пределами киностудии.

Независимое кино. Кинофильмы, снимаемые режиссером без финансовой поддержки крупной киностудии или деловой корпорации.

Неореализм. Этот термин, означающий «новый реализм», относился к фильмам, создававшимся в Италии после второй мировой войны, в них широко использовались натурные съемки, естественное освещение и непрофессиональные актеры.

Новая волна. Название любого направления в кинематографии, дерзнувшего нарушить устоявшиеся каноны и отказаться от традиционных методов киноповествования.

Общий план. Кадр, в котором предметы или виды засняты на большом удалении от кинокамеры, а человек показан в полный рост.

Панорамирование. Прием киносъемки, осуществляемый поворотом аппарата в горизонтальном или вертикальном направлении либо в обоих направлениях сразу.

Параллельный монтаж. Способ монтажа, при котором действие из двух или более последовательностей кинокадров (то есть происходящее в разных местах) монтируется в единую последовательность, чтобы создать у зрителя ощущение одновременности происходящего.

Полнометражный фильм. Фильм, продолжительность которого составляет не менее девяноста минут.

Премьера. Первая демонстрация кинофильма широкой публике. Такие киносеансы обычно превращаются в помпезные мероприятия с участием популярных звезд экрана, с большим наплывом публики, с прессой и телевидением.

Прерывистый монтаж. Монтаж, при котором в какую-либо сцену вставляется кадр, не нарушающий последовательности действия, но внезапно меняющий местоположение персонажей или второй план.

Ракурс съемки. Наклон оптической оси при съемке, когда объект, снятый снизу или сверху, фиксируется на плоскости пленки в сокращенной по вертикали перспективе.

Реквизит. Совокупность вещей, подлинных или бутафорских, необходимых для создания образной среды в фильме. Маленькие предметы, типа чашек или пистолетов, называются ручным реквизитом, а более крупные, которыми обставляют съемочную площадку, – сценическим реквизитом.

Ретроспекция. Сцена, в которой показываются события, имевшие место до времени действия картины.

Ремейк. Новая версия существующего кинофильма, обычно под тем же названием, но иногда с минимальными изменениями в сюжете.

Синхронизация. Процесс объединения фонограммы и изображения таким образом, чтобы речь исполнителей соответствовала движению губ персонажей на экране.

Слияние. Современный спецэффект, при котором компьютер сливает два отдельных изображения в единую картинку.

Слэпстик. Термин, относящийся к темповой фарсовой комедии, где персонажи постоянно падают, лупят друг друга или кидаются – например, тортами.

Спецэффекты (СЭ). Термин, обозначающий использование в фильмах технических фокусов, макетов, необычных костюмов, грима, опасных трюков в исполнении каскадеров.

Стоп-кадр. Кадр, в котором действие внезапно замирает, будто на фотографии.

Субтитры. Текст, напечатанный на нижней части кадра на родном языке зрительской аудитории.

Съемочная площадка. Киноаналог театральной сцены с декорациями и реквизитом.

Титры. Список исполнителей ролей и членов съемочной группы, который приводится в начале или конце фильма.

Фильм «В». Дешевый, быстро снятый фильм, демонстрирующийся перед основной картиной.

Фильм – продолжение. Картина, развивающая сюжет какого-либо пользующегося популярностью фильма, часто с порядковым номером после названия. Во многих случаях в фильмах-продолжениях фигурируют прежние персонажи в исполнении тех же актеров, что и в первой картине.

Фокусировка. Способ, которым достигается четкость и резкость изображения при съемке. Для передачи романтического или мечтательного настроения персонажей применяется мягкий фокус, дающий слегка расплывчатое изображение. Когда же объектив кинокамеры и освещение настраивается таким образом, чтобы как близкие, так и отдаленные объекты в кадре были видны максимально четко, это называется глубокофокусной съемкой.

Цензура. Акт запрета фильмов или вырезания отдельных сцен в непристойных, жестоких или политически нежелательных киноматериалах.

Широкоэкранный кино. Демонстрация кинофильмов на экране больших размеров, чем стандартный. Это стало возможным благодаря таким новым системам, как «Синемаскоп» и «Панавижн».

Экспрессионизм. Направление в искусстве, использовавшее искаженные либо непропорциональные образы для выражения идей или чувств художника. Обычно этим термином обозначают фильмы, создававшиеся в Германии в 1920-е годы.

Элитарное кино. Фильмы, рассчитанные на небольшую интеллектуальную аудиторию; им редко сопутствует коммерческий успех.

ГИМН РОССИИ

*Текст С. В. Михалкова
Музыка А. В. Александрова*

Россия – священная наша держава,
Россия – любимая наша страна.
Могучая воля, великая слава –
Твое достоянье на все времена!

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля.
Одна ты на свете! Одна ты такая –
Хранимая Богом родная земля!

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

Широкий простор для мечты и для жизни
Грядущие нам открывают года.
Нам силу дает наша верность Отчизне.
Так было, так есть и так будет всегда!

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

ЗДРАВСТВУЙ ЗЕРКАЛЬНЫЙ

1. Пролетел целый год незаметно,
И в дорогу как прежде маня.
Пригласил провести эту смену,
Вновь «Зеркальный» тебя и меня.
Без тебя мы немножко скучали,
Скажем честно, в душе не тая.
И давно с нетерпением ждали,
Этой встречи в гостях у тебя.

Припев:

«Зеркальный» здравствуй, здравствуй – кричу всем я
«Зеркальный» здравствуй, здравствуй – любовь моя
В «Зеркальном» здравствуй, здравствуйте – друзья
«Зеркальный» здравствуй, здравствуй – мечта моя

2. Отдохнуть где угодно мы можем
Поезжай на любые моря
Только нам почему-то дороже
Лишь «зеркальная» сказка твоя

Припев (2 раза).

ТЫ СТАЛ ВОЖАТЫМ

Автор: Л. Чистякова

1. Ты стал вожатым так назначено судьбой
Ведь ты же знаешь, в мире нет прекрасней званья
Ты через годы пронеси его с особой
Быть может, в этом ты найдёшь своё призванье

Припев: Пускай порою трудно нам с тобой
Но будь уверен ты в своих ребятах
Гордиться можем мы своей судьбой
Ты будь всегда со мной отряд вожатых
Ты будь всегда со мной отряд вожатых

2. Пусть будет много в жизни трудностей у нас
Но мы не будем унывать ведь рядом с нами
И в радостный и в самый трудный час
Помогут те, кого зовём друзьями

Припев.

3. Пускай останется на век в твоей груди
Огонь дерзанья, доброты, и чистой чести
Ты стал вожатым, так шагай же впереди
А будет трудно, сразу вспомни эту песню

Припев.

ФЕСТИВАЛЬ

Слова: В. Давыдова, А. Чагинский

Музыка: С. Смолянинов

1. Пусть нам не светит слава Голливуда
И с неба звезд нам не достать пока
Но эти дни в «Зеркальном» не забудем
На киноплёнке отразим мы на века

Припев: Фестиваль в «Зеркальном» – «Белые ночи»
Фестиваль в «Зеркальном» – рады мы очень
Встретить в «Зеркальном» новых друзей
На фестивале «Белых ночей»

2. Пока мы вместе нам не будет трудно
Раскрыть все тайны непростой игры
«Зеркальный» – мир, где мы нашли друг друга
И воплотим в кино заветные мечты

Припев.

3. Последних титров строчки исчезают
Монтаж окончен и снимает грим актер
А сердце бьется и дыханье замирает
Когда мы слышим вновь: «Свет, камера мотор!».

Припев.

ПЕСНЯ ПЕТРОВА И ВАСЕЧКИНА

1. Всё хочется самим узнать
И на себе испробовать
И то, что круглая земля
Проверить самому
Но рядом ходят взрослые
Они всё знают лучше
Что можно и чего нельзя
Они твердят с утра
Не смей, не шуми, не трожь
У тебя такие родители
А ты на кого похож

Припев:

Ну что с того, что вертимся
И что чуть-чуть шумим
Да просто очень хочется
Про всё узнать самим

2. Всё хочется самим узнать
И на себе испробовать
И то, что круглая земля
Проверить самому
Ах мы бы всё поверьте
Так здорово придумали
Вот если б только взрослые
Не сдерживали нас
Не смей, не шуми, не трожь
У тебя такие родители
А ты на кого похож

Припев.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Митга А. Кино между адом и раем. М., 2000.
2. Дэвид Паркинсон. Кино. М., 1996.